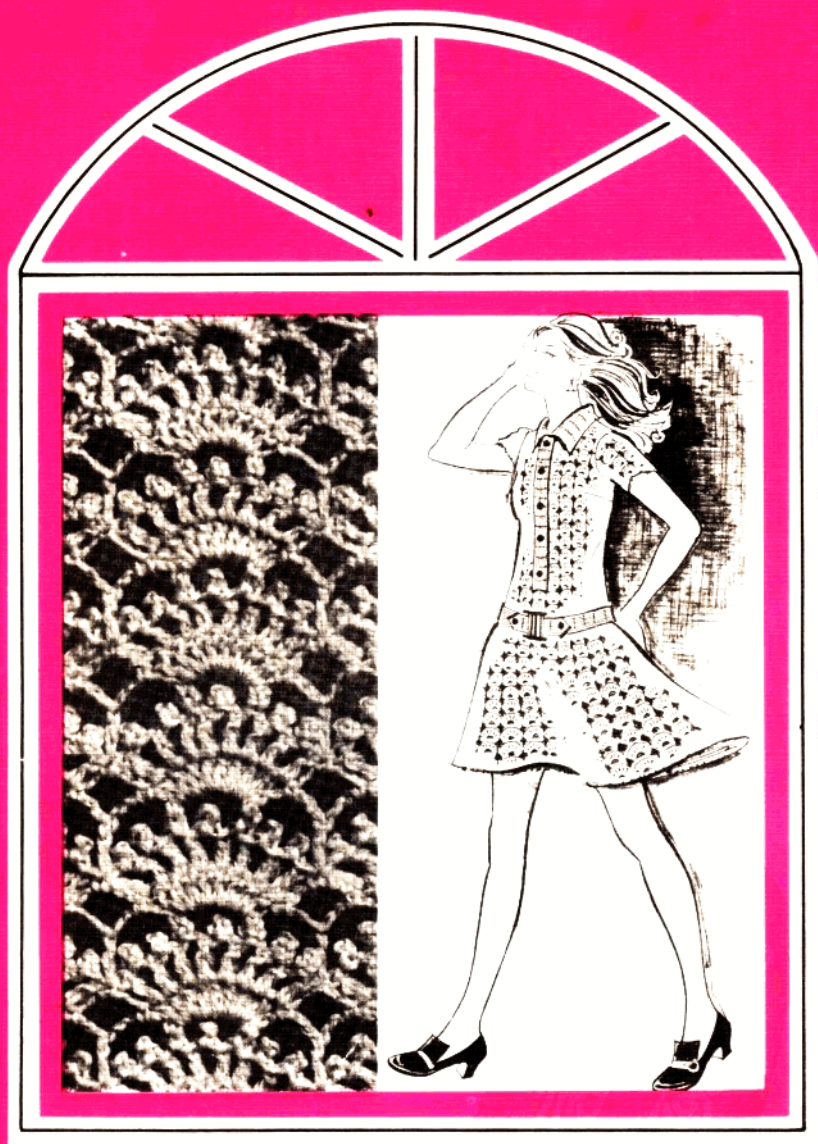


服裝設計入門

(6) 衣料質感的表現 服裝設計圖的完成



賴麗瓊 / 藍清文 編著

服裝設計入門

特價40元

編著者：賴麗瓊・藍清文

發行者：林世華

出版者：巨龍文化事業有限公司

法定代理人：高雷娜

地址：臺北市重慶南路三段八八號四A

電話：三〇一一二八四三・三〇二一二五二四

郵政劃撥：一〇六七五六號

排字：現太印刷事業有限公司

地址：臺北市大理街七六巷二弄三〇號

印刷：沈氏藝術印刷公司

地址：臺北市德昌街一〇巷八號

初版：中華民國六十七年八月

再版：中華民國六十七年十一月

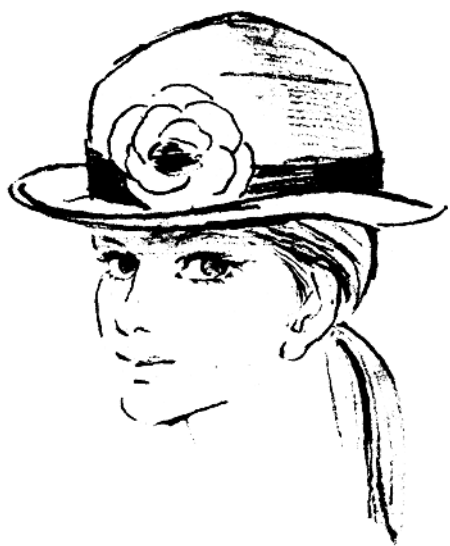
三版：中華民國六十八年六月二十日

本書如有缺頁或裝訂錯誤請即寄回調換

行政院新聞局版臺業字第一三九二號

版權所有・翻印必究





目 錄

44	花式的表現 (繡織)	2
45	花式的表現 (布)	8
46	質感的表現	12
47	下筆方法的研究	20
	(附錄) 其他畫材	24

44 花式的表現(編織)

編織品不同於紡織品，紡織品是由經絲和緯絲交織而成，而編織則往往只用一種線條縱橫編製，所以在花樣上變化相當複雜，時或顯得纖柔，時或顯得硬挺。

一般說來，編織服裝的設計，以編織物的花紋為主體的比較常見，式樣則大部分以單純化為原則。

編織物有一個特徵，那就是可在編織花樣上千變萬化，設計者若想在圖上一五一十地描畫出來，非得有相當高明的技術不可。

至於簡略化描畫的重點，已於本書第二冊「臉部的畫法」中談過了，放大的臉部通常力求精細傳神，縮小的臉部，則只須把握重點即可。現在就順著這原理，在力求表現其特殊式樣與風格的原則下，將臉部的細節盡量簡化，以期達到相互制衡的效果。

通常，一個服裝設計家在接受編織設計的委託，完成設計以後，須同時將三種東西附帶交給編織者，此三者即①顧客訂貨的副本②製圖③服裝圖片。

凡是服裝設計必備的式樣，尺寸以及整理的方法，等都交代清楚，有時編織物還附帶試驗編織樣品，或附帶編織模樣的副本及使用材料的樣品，據此來指示編織的途徑。

然而單這些還不夠，可能的話，應儘可能地讓編織的構想在服裝設計圖上一目了然。

「力求簡易明瞭，正確地傳遞設計者的旨意」，這就是本冊所預期達成的目標。

當然，這不只是編織物式樣的問題，他如「質感的表現」、「服裝設計圖樣的完整性」等都是我們目標中的一部份。

式樣或質感的表現都能影響服裝設計圖給人的感覺，一幅生動活潑的畫面，可以很輕易地吸引人的注意力。但若為表現式樣或質感，而忽略設計的地位，那服裝設計圖的價值仍會

一落千丈，這些表現會變得毫無意義。

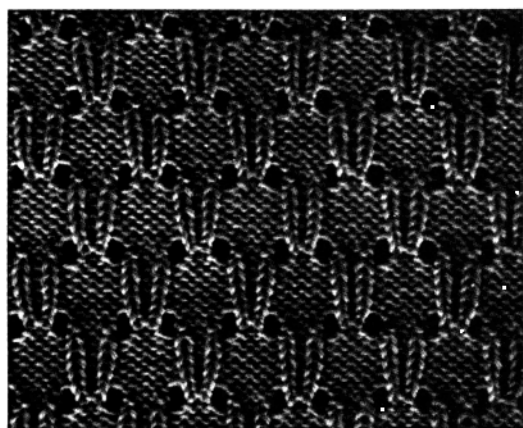
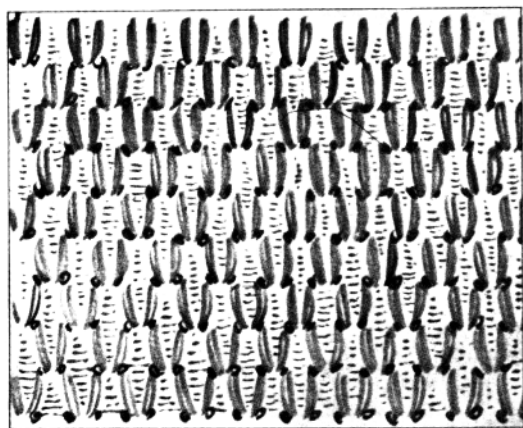
式樣、質感的表現和服裝設計圖，三者都能兼顧，服裝設計圖才算完成。如圖示，為了配合圖樣，加上背景。

在「式樣的表現」和「質感的表現」的項目裏，如左頁登載的式樣，分別為材料的實照和描寫，右頁則為該材料編織成的服裝設計圖。將左頁的式樣、品質引用到右頁全身像時，圖上所表現的大小和畫法，請各位仔細研究。

練習

①本書刊登各種編織物的式樣，以①~⑥的照片和照片底下的圖樣作為參考，用6張圖畫來練習描畫。

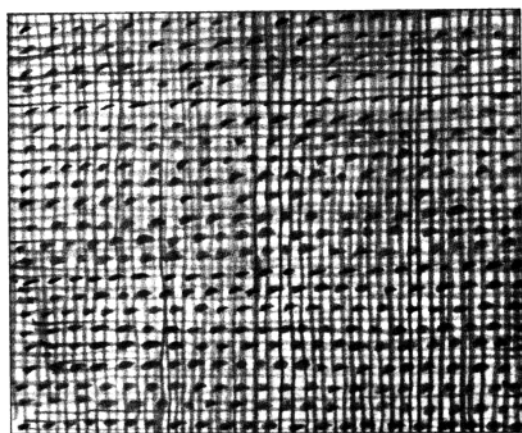
②拿第5頁、第7頁的服裝設計圖作參考，各用兩張圖畫紙連續描畫，包括「編織物式樣的服裝設計圖」。



圖①勾針編織的編織品

這是用勾針編製的編織成品，這類式樣在幾何學性的模式編織品中，可說是最單純的一種，所以很容易畫。

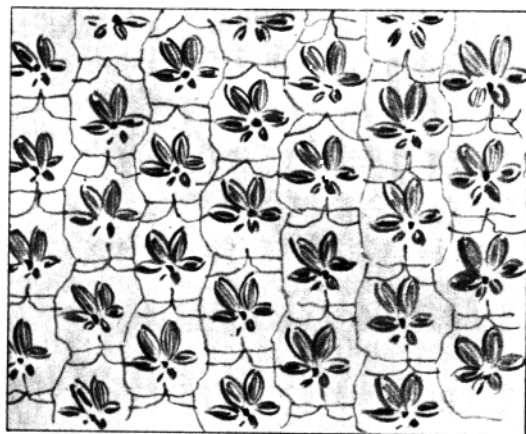
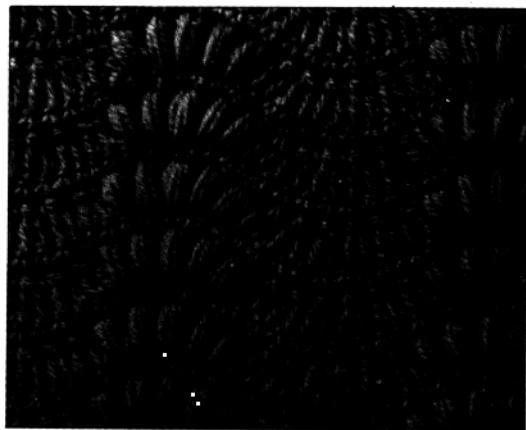
花樣細密，呈棋盤狀，孔和孔間排列得整齊有致，描畫時，如例圖所示將孔間的陰影表現出來即可，注意勿將線條弄亂了。



圖②機器編織的編織品（背面式樣）

這是用手工編織機的編織成品（參看圖②），這是由背面照出來的，屬於比較單純的式樣。反之，由表面看來，右縱向排列的「八」字形中間，會有像衛生衣背面那種橫線、錯綜其間，編織品的感覺會因此自然顯現。

這個很精密的圖樣，在畫上衣服之前，務必詳加考慮輪廓的平衡，用簡略的描畫來襯托這種纖細的效果，否則會失去平衡感。



圖③ 勾針編織的編織品（花式的編織品）

這是一種有可愛小花的勾針編針品，如圖所示，先描畫交互的小花，再加上連接小花的線條，小花之間的距離不同，處理起來比較麻煩，應注意。（和右頁服裝設計圖的簡略法試作比較）

圖④ 勾針編織的編織品（扁玉狀的波形式樣）

用勾針編織毛線，使之編成扁玉形狀圖案，畫這類式機的要訣是先畫好扇形的五個扁長的線條，配合波形位置，輕輕地畫在上方。

勾針編織的洋裝

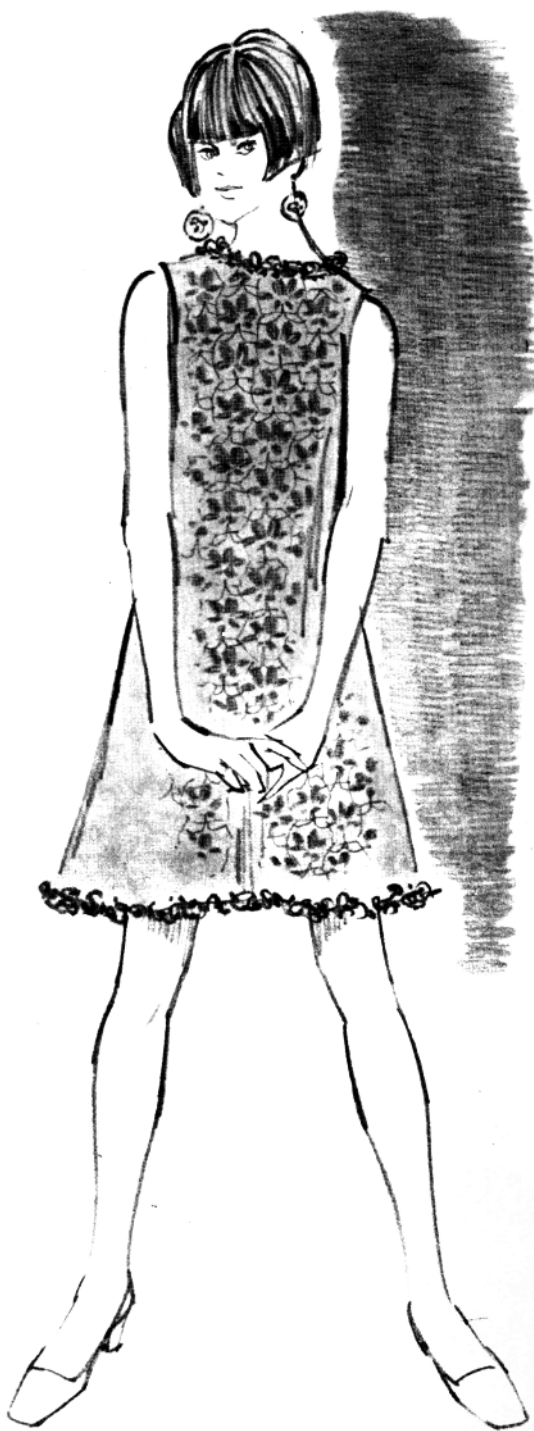
這是運用左頁③花式編織描畫的洋裝，在服裝設計圖上，花樣不須一一畫出。

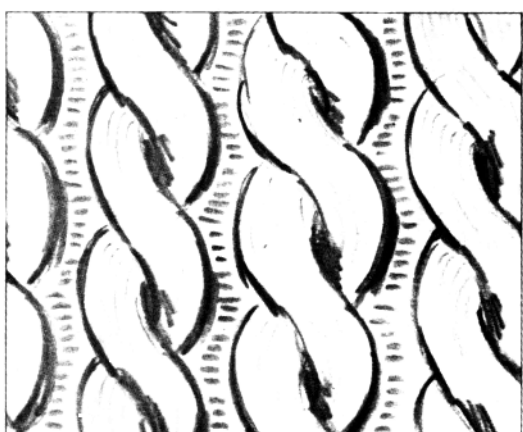
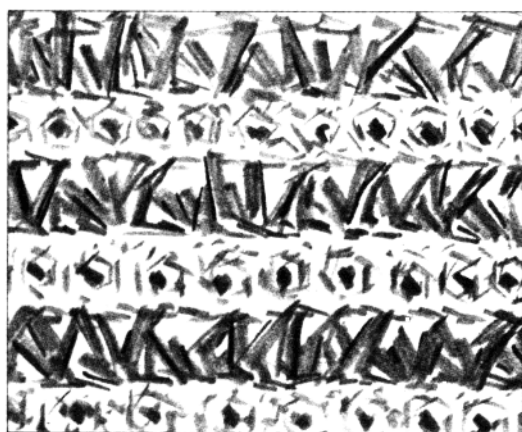
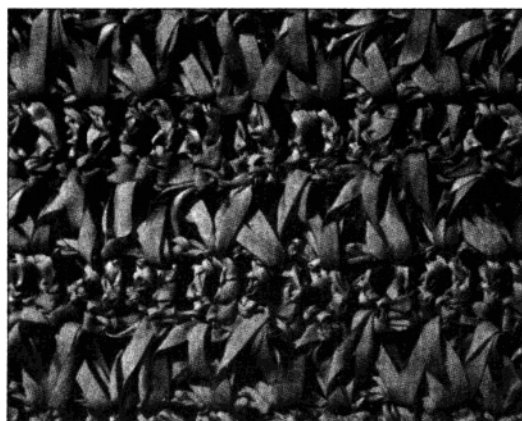
因為花樣一旦全部移畫上去時，就會犯下列的缺點：

- ①服裝呈平面性。
- ②畫面給人笨重的感覺。
- ③浪費時間。

所以除了要使衣服平面化的特殊意圖之外，通常只表現部分來作服裝的點綴、和詮釋即可，這樣立體感和毛織品本身輕快的感覺就可兼而有之了。

纖細的花樣在設計上，佔適當的份量就已足够了。表現時，花樣以胸部為中心擴向四周，通常，兩側腋下的花紋都省略不畫。





圖⑤用緞帶織成的勾針編織

在緞帶織成的編織品中，緞帶粗細會影響成品的風格和給人感覺，圖中照片即細緞帶編製的成品。畫時先描畫緞帶伸展出來的長形部分，把緞帶的感覺畫出來以後，再輕鬆地處理緞帶與緞帶間的接合部分，按照順序去畫應可合乎理想。緞帶不同於毛線，線條當給人扁平的味道，若用圓線，質感就被破壞了。

圖⑥棒針編織的編織物（繩編法）

用粗毛線編成棒針編織物，照片所示是最新的流行花式。先用粗線條畫出繩身鼓起的部分，再於繩與繩間輕鬆地加畫類似衛生衣背面的橫紋，繩體部分特別顯目，若在繩體交疊處加繪陰影，立體感自會顯現。（和右頁服裝設計圖的畫法作一個比較）

套頭毛衣和長統靴

這是一套繩編和鹿子編交織而成的套頭毛衣，畫時別被繩編的花樣所侷限，只有在繩紋粗大時，才須一個個按實際樣式描畫出來，如圖片所示的這件，只是中央部分及袖上才有繩編花式，因此，雖然繩編的數目，須一五一十的畫出來，可是其中的段數却不必過份拘泥，但須注意毛衣的腰下，部份須詳細的將段數表現出來（因其中的段數比較比條數還要醒目）。

畫時須靈活運用表現方式，不可被公式所拘泥，否則畫面會因此而顯得呆滯，死板。

姿勢向右傾斜，請參考課本第五冊第7頁的姿勢，差別只在方向的不同而已。



45 花式的表現（布）

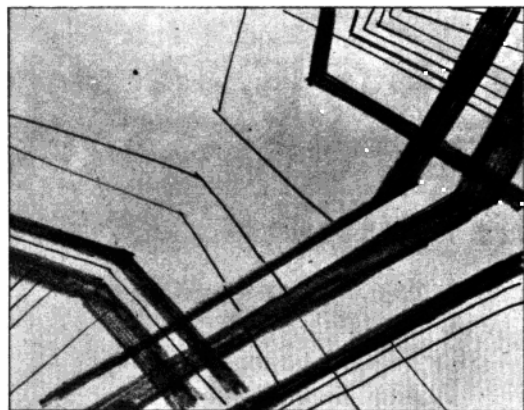
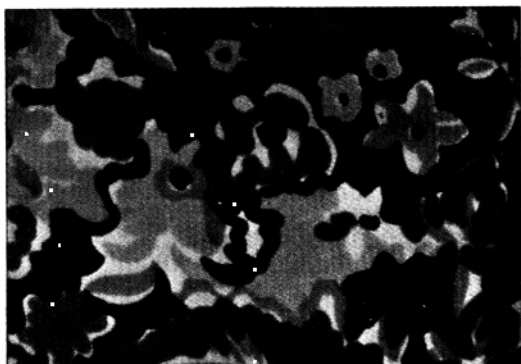
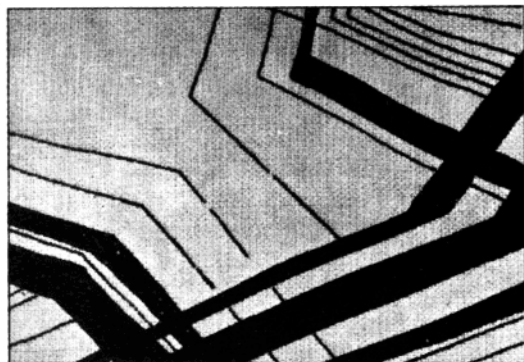
布的花紋有織成的、染整出來的，凹凸的幅度，比編織的料子要小，較平面化，畫布料花紋換言之即「圖案的描畫」。

畫布料花紋的注意事項與畫編織品大同小異，即花紋在服裝上的表現，須遷就整體的平衡和調和。

練習

①利用畫圖紙4張，以照片①～④的圖作為參考，加強練習。

②參照第九頁、第十頁的圖，練習描畫「有花樣布料的服裝設計圖」，兩張畫紙就夠。



圖①幾何圖形的花紋（印染）

粗線、細線強烈地交疊的印染花式，用平常對線條的印象和感覺去描畫，先觀察粗線的方向、位置、注意線與線間的距離，大體畫過後，再輕快地加畫細線，如此花樣自會生動多了。（參照右頁服裝設計圖）

圖②花紋式樣（印染）

抽象花樣的印染布料，顏色分別有濃淡四個層次，無須一一描畫，只選畫大體和較突出的部分，將構圖特色表現出來即可。

印染花式的洋裝

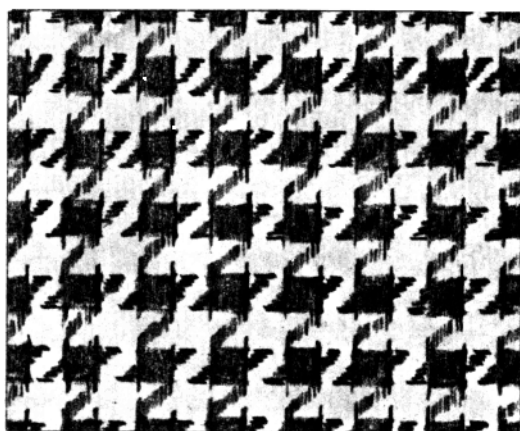
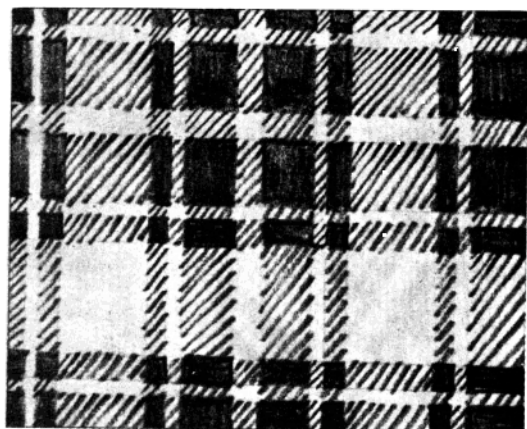
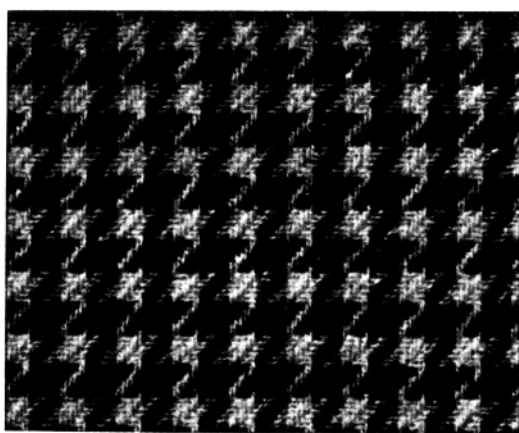
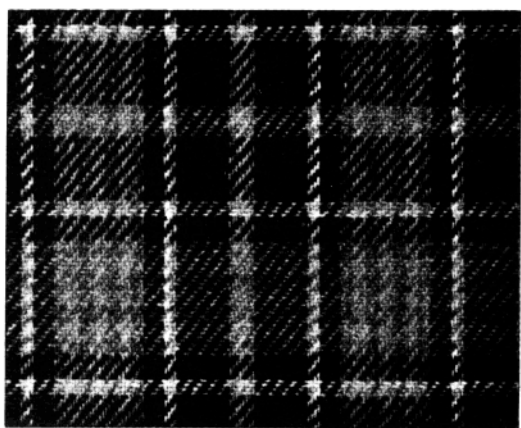
使用①幾何圖形線條的花式布料來描畫設計單純的洋裝，在不破壞姿勢和衣服式樣的原則下，以選擇比較不會產生綳紋的動作爲宜。

利用濃線和淡線來表現該式樣的特徵，這個幾近側斜的姿勢，袖下以及脇部的厚度，須畫得特別清晰。

課本第五冊第10頁，有關該姿勢上半身反向的姿勢可作參考。

腳部如圖所示，右腳屈膝抵著板凳，左腳以適當的角度舒暢地伸出去，是畫本圖的要點。





圖③ 格子布料（織成的式樣）

看照片不太容易分辨出這是英格蘭獨特的鮮豔花式，格子分別由各種濃淡色彩搭配而成，欲畫這類格式的色澤時，須先注意縱橫線條的顏色、條式和粗細，定好距離，再畫最粗最明顯的部分線條。一般說來，條紋與條紋相疊處顏色最深，所以這一小片的位置決定了後，才畫出該處和其他線條之間的關係。

這類格式布以斜向的纖密條紋為特徵，應該清晰地描畫出來，毛織品的斜紋通常由右上朝左下輕描。

圖④ 千鳥格子（機織）

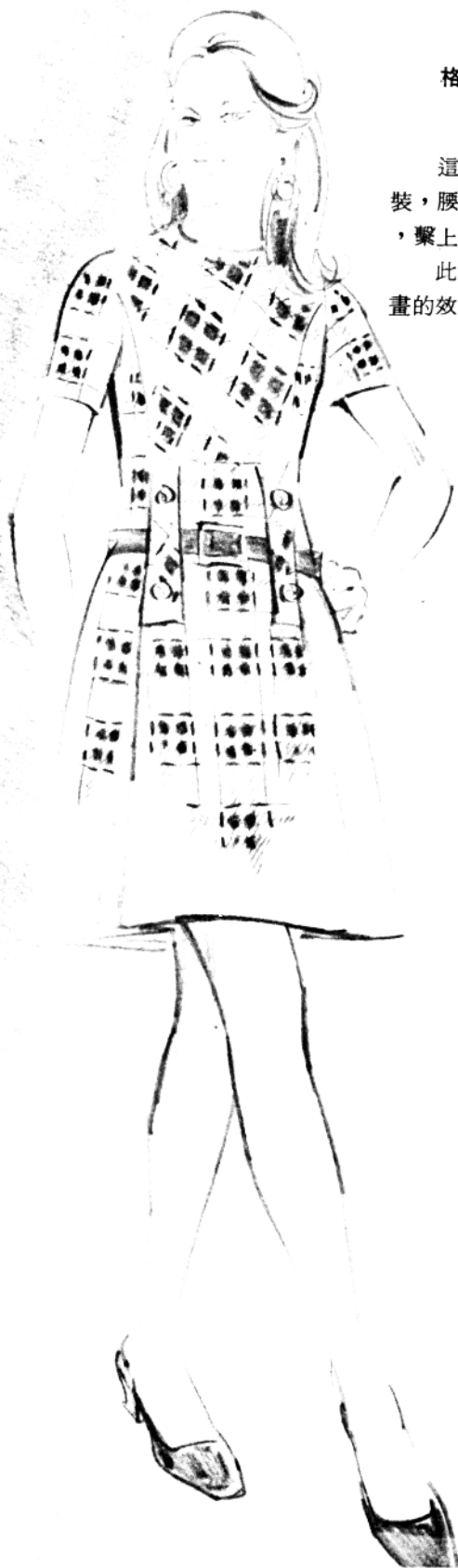
有些國家把這類式樣稱為「狗牙」式，通常以黑白或褐白的美麗格子為最多。

若仔細看會發現黑的部分與白的部分形狀相同，因此，描畫時要保持等分，將黑色的菱形面技巧地連接起來就行了。

格子布的洋裝

這是利用照片③的格式布，爲一襲短袖洋裝，腰線以上的格子採用斜紋，腋側加縫摺線，繫上腰帶以強調風格。

此種布料的描畫要研究大小，以及省略描畫的效果。



46 質感的表現

製作服裝設計圖時，非但要描畫輪廓，連布料（編織）也要盡量表現得盡善盡美。

我們已於47、48討論過編織品與布料花樣的表現法，舉凡布料花樣、編織品材料的性質，以及硬、柔、軟、滑、粗等所給人不同的觸感，甚或眼睛所觀察出來的特殊亮感，通稱為布料的「質感」。

右47、48中能學習到表現部分質感，此外，輪廓的畫法也能傳達某種程度的質感。

這裏所謂的「質感」是把前面所學的作一番綜合整理，同時另加一新課題：「依鉛筆運用方法來表現質感」，加以解說。

相信大家對這五個月來學習用鉛筆描畫服裝設計已經非常熟練了，現在開始練習利用線與面來表現質感，這是很重要的一項。

練習

關於質感的表現，分別有線與面的處理方法，最簡單是拿一張畫紙練習右頁所登之圖。

①硬線 凡是上漿過的布或較為強韌的布料，便以硬線表示，用筆心前端用力一氣呵成。

②柔線 如圖為富有圓滑感的線條，線條邊緣模糊，執筆心腹部，輕緩而柔和地畫下來。

③厚線 厚布、厚毛料的描畫方法就採用這種線條，是既柔軟又緩和，且富有圓滑感的粗線，使用筆心腹部，用力而緩慢地描畫。

④近似透明的線條 欲畫淡薄而有透明感的柔軟布料時，這種線條最能表現特色，用筆心腹部輕鬆、柔軟地畫出來。

⑤硬面 例如皮革或較厚的塑膠，在表層有褶紋時，才會顯出獨特的質感，當直線性因縐紋產生陰影，表現方法即用鉛筆用力左右揮動，效果自會顯現。

⑥柔軟面 當要作出高級布料緻密而柔軟的質感時，以毫不生硬的筆觸，把全體輕飄而均勻的感覺畫出來。畫時使用筆心腹部，以緩慢、平衡的筆調畫出來。

⑦厚面 畫法大致與⑥同，以某種程度的濃色來表現衣料厚度。

⑧近似透明的面 細薄而硬的棉織品，透明的細薄縐紗或薄而透明的料子，均使用這種面來處理，用筆輕輕地畫出。

練習

除了服裝設計圖完成的部分練習，外加質感描畫的練習。

①以14頁、16頁、18頁的①～⑥照片作參考描畫。

②以15頁、17頁、19頁的圖片作參考，各用兩張畫紙練習表現富有質感的服裝設計圖。

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页