

艺
术
大
师
从
书

刘海粟

徐建融 / 著



古吴轩出版社



劉海粟



图书在版编目(CIP)数据

刘海粟/徐建融著. —苏州:古吴轩出版社, 1999. 6

(艺术大师丛书/陆衡策划)

ISBN 7-80574-431-9

I. 刘… II. 徐… III. 刘海粟 - 评传 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27278 号

策 划:陆 衡

责任编辑:陆 衡

侯辛华

装帧设计:唐伟明

责任校对:洪 芳

责任印刷:蒋家宏

■书名:艺术大师·刘海粟

■著者:徐建融

■出版:古吴轩出版社

苏州憩桥巷 9 号 215002

■发行:江苏省新华书店

■印刷:常熟市印刷二厂

■开本:787×1092 1/32

■印张:5 插页:8 字数:60 千

■版次:1999 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

■印数:1—5000 册

■书号:ISBN7-80574-431-9/J·334

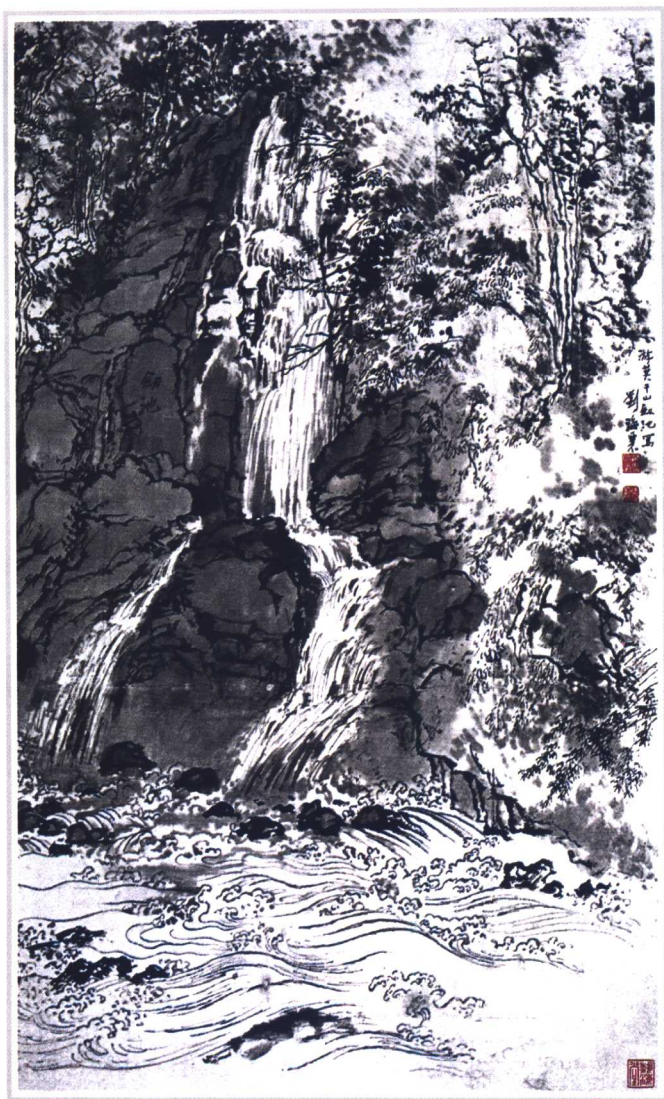
■定价:10.00 元



巴黎圣母院 1930 年



斗鸡 1940年



莫干山剑池 1956年



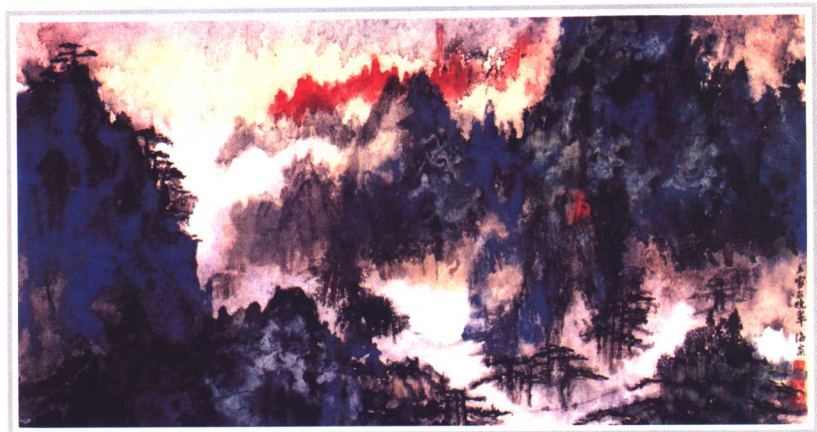
艳斗汉宫春 1965年



江山如此多娇 1975年



荷花 1978 年



立雪台晚翠 1979 年



玉龙潭 1980年

目 录

1/海粟之狂	1
2/传统与现代	40
3/师友黄山	68
4/动之以旋	88
附录一/刘海粟作品的鉴定	116
附录二/刘海粟年表	124

1

海粟之狂

大红大绿，亦绮亦庄，神与腕合，古翥今翔，挥豪端之郁勃，接烟树之微茫，僧繇笑倒，杨升心降，是之谓海粟之狂！

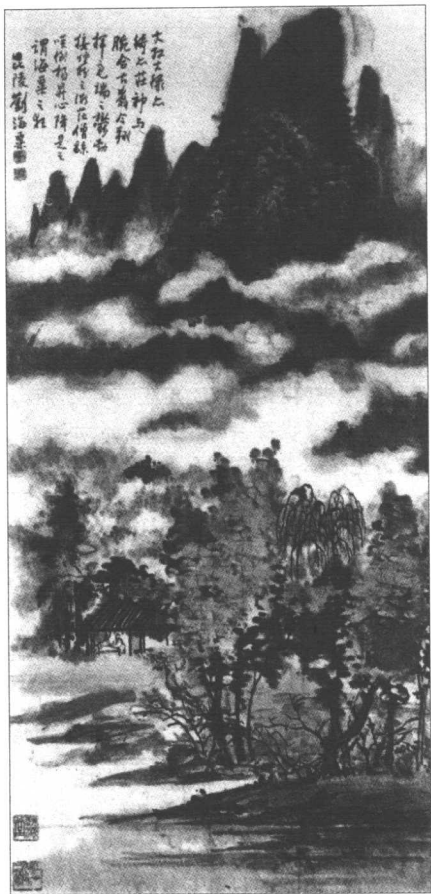
这是1975年刘海粟自题《江山如此多娇图》的一段画语。此图画青山白云；红树茅屋，章法一层坡、二层树、三层山，纯为传统分疆两段三叠的开合格局，但画法以泼墨、泼彩为之，焦黑的墨和浓烈的朱砂、石青、石绿，山峰与云气、云气与树影，互相撞击，扭结，融会，隐现，升降，起伏……。动之以旋，气势非凡，确乎是可以令“僧繇笑倒，杨升心降”的“海粟之狂”。

“江山如此多娇”出自毛泽东的词《沁园春·雪》，其中写到：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这是以不世出的伟大政治家的眼光睥睨千古，气

压群雄。刘海粟的作品,论其画面的意境,与“江山如此多娇”一点不沾边的,但他以自认为不世出的伟大画家的眼光睥睨千古,气压群雄,却使他与毛泽东的词句取得了某种共鸣。但前者是基于真正的伟大,后者则是基于自认为的伟大,实质上便是“狂”。

所谓“狂”,作为刘海粟的基本性格,包括他的人格和艺术品格,主要是

指其气势的猛烈、狂热、目空一切、超出常度而言。确实,刘海粟不是一位循规蹈矩的画家,不是一位温文尔



刘海粟 1975 年作《江山如此多娇图》

雅的画家，他的艺术血脉中，奔腾着的是“破坏”的血液，同时也是创造的血液。在二十世纪的中国画坛，刘海粟既是一位伟大，更确切地说是自大的“破坏”者，同时又是一位自大的创造者。尽管就艺术天赋而论，就艺术的格调品位而论，他比之黄宾虹、齐白石、林风眠、张大千、潘天寿、傅抱石、李可染、吴湖帆、徐悲鸿等均有所逊色，但是，他敢于大肆地去“破坏”、去创造的自大精神，却是其他画家所不可企及的。

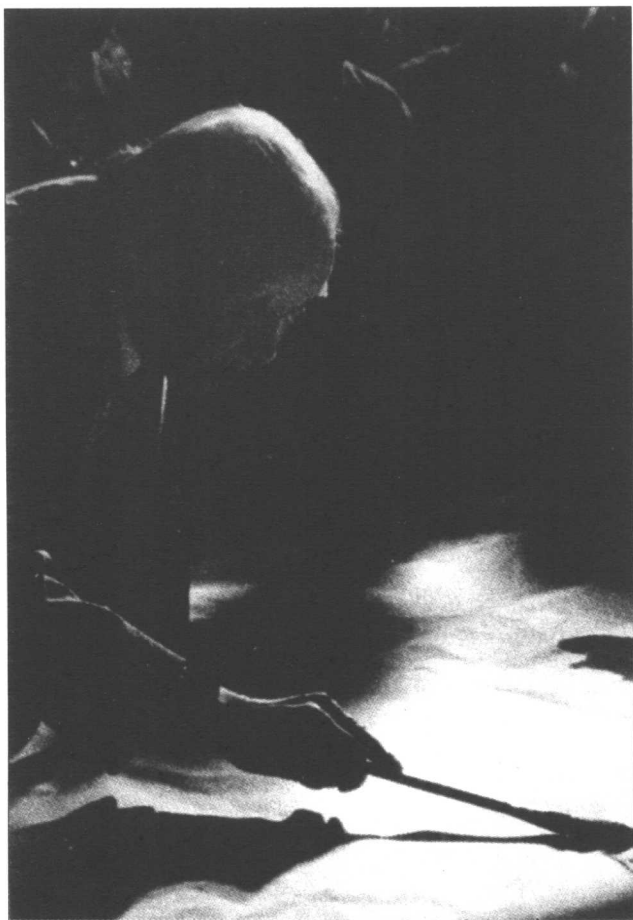
事实上，除《江山如此多娇图》之作，体现“海粟之狂”的画作和题跋，在刘海粟的创作中是屡见不鲜的，现略举数例如下：

素描写出家国悲，泼墨狂扫风云壮！
(1943年自题《英雄落魄图》)

泼墨狂扫风雨快，笔所未到气已吞。
(1969年自题《风雨图》)

乘兴泼墨泼彩，神韵无毫差；视余豪气犹昔，他日未易量也！（1975年自题《设色云山图》）

画黄山天海，自成变态，用笔设色，气韵标致，辄自奔放，不为世俗之心所怵，可尚也。（1976年自题《天海滴翠图》）



刘海粟在作画

虬角龙鳞气屈蟠，长风天末座生寒；分明
艺海无双笔，劲质生风纸上看。(1978年自题
《长松图》)

我画的红梅很多，画这两枝梅花，讲章
法，讲不出特别的章法：作对轴线的交错，直
幅的画面，章法比较不同的是以前古人没有
这样画梅花的。突出一个“狂”字，梅花的神似
和花的层次。(1978年在中国美术馆演讲《中
国画的继承与创新》)

始信峰高境界幽，画家合在画中游；群山
今日急低首，八十六翁在上头。余眷恋黄山，
八度登攀，不知老之将至。八一年九月十八日
登始信峰绝顶，澄怀味象，竖划三尺当千仞之
高，横墨三寸体百里之迥，漫成此图，觉丰神
未老也。(1981年自题《始信峰图》)

风雨迷离雾气浓，黄山妙景白云封。冲出
云雾始信峰，泼墨挥毫写古松。游人旁观鼓掌
笑，谓不似松似虬龙。屈曲蜿蜒鳞甲动，奋爪
昂头更蟠胸。(1981年自题《始信峰古松图》)

掷笔卷波涛，长啸迎天风！(1981年自题