



HUANGGUO

QIZONG

荒漠奇踪

中少版

儿童文学传世名著

书系



严阵 / 著



中国少年儿童出版社



小马倌和“人皮鞭”叔叔

小布头奇遇记

宝葫芦的秘密

千鸟谷追踪

云海探奇

盐丁儿

在我和你之间

第三军团

五彩路

小溪流的歌

会唱歌的画像

● 荒漠奇踪 ●

狐狸打猎人

小英雄雨来

ISBN 7-5007-6715-3



9 787500 767152 >

定价：16.00 元

JIUJIANXUJIU

QIZONG

荒漠奇踪

中少版

儿童文学传世名著

书系



严阵 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

荒漠奇踪/严阵著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-6715-3

I. 荒... II. 严... III. 儿童文学-长篇小说-中
国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056941 号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

HUANGMO QIZONG



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者 严 阵 主持编辑 吕卫真 装帧设计 刘 静
责任编辑 王一地等 插 图 金捷中 美术编辑
责任校对 刘 鸿 胡志明 责任印务 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32 印张 9.5 插页: 7
2004 年 3 月山西第 1 版 2004 年 3 月山西第 1 次印刷
字数: 162 千字 印数 8 000 册

ISBN 7-5007-6715-3/I·460 定价 16.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



1993
年9月摄
于美国。



1997
年摄于
北京。

荒
漠
奇
踪



1998
年春节时
的严阵。



2002年
4月摄于故
乡(山东)的
海边。



2000
年9月在
澳大利亚
堪培拉留
影。



1999年
10月摄于天
安门前。



形象，把过去引入未来

雪 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的20世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起20世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、顾一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于20世纪50年代的中国少年儿童出版社，肩

负着亿万少年儿童的希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近50年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境。这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来。也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添采。

2003年1月

自序

中少版

儿童文学传世名著书系

我一直没有给自己的作品写序的习惯，这次中国少年儿童出版社继将《荒漠奇踪》编入“战斗的童年文学丛书”和“共和国儿童文学名著金奖文库”之后，又决定将它编入“儿童文学传世名著书系”，因此，趁此机会，我也想说说几句话，借以表达对中国少年儿童出版社和本书的责任编辑王一地同志由衷的感谢。

我是一个诗人，虽然在本书之前已出版过二十几本诗集和散文作品，却从来没有写过小说。因此，应该说《荒漠奇踪》是我的第一部长篇小说。

我为什么要写这部小说呢？事情是这样的：当我完成了我的叙事长诗《山盟》（已于1989年由人民文学出版社上、下两册出版）之后，紧接着就打算写它的姊妹篇《海誓》，而《海誓》的主体故事则是在长征这个大背景下展开的。为了充实对长征的全面了解，这之后我便只身来到兰州。

50年代初期我在安徽省委宣传部文艺处工作时的老同志何英，这时是兰州市人大常委会的副主任，在他热情的安排和甘肃省文联的大力支持下，使我得以全程地穿越了河西走廊，并逐一地访问了西路军当时战斗的那些地方，访问了那里的有关人士和一直留在那里的受尽艰苦磨难的男男女女——那些来自大别山、来自陕西、来自川东的红四方面军的英雄们。

当我只身孤影在陌生的河西走廊的黄土和沙漠里经过艰苦跋涉之后，当我被当年西路军惊天地泣鬼神的壮烈业迹深深地感动之后，我便觉得，我首先要写的，应该不是《山盟》的姊妹篇《海誓》，而是一部歌颂西路军英勇无畏精神的小说。

我为什么要选择小说这种表现形式呢？这是因为用诗这种形式表达《荒漠奇踪》这样的故事不管在什么时候，都不会是一种最适当的选择。尽管诗具有其它文学形式无法比拟的优点，但在作品故事复杂、人物众多的前提下，用诗去叙述故事，交待人物，无疑是会把自己的创作引入一种无法解脱的误区。

当然，我当时遇到的问题，并非是用什么形式表达的问题，而是这样的题材究竟能不能写的问题。

七十年代末期远不能与现在相比。当时，当我谈起我要写《荒漠奇踪》这样一部作品时，不少好心的同志表示怀疑：写西路军，这能行吗？这不是歌颂错误路线吗？面对这些议论，我经过反复思考，我自己回答了自己：路线是错了，但红军战士的英雄业迹并没有错，他们是壮烈的，他们是光荣的，他们无愧于红军战士的称号，无愧于共产党员的称号。如果因为上层个别人的路线错误，而对他们的英雄业迹加以否定，加以抹煞，甚至加以歧视，那对西路军千千万万死去的和活着的战士来说，是不公平的。

由此可以看出：我并非为了追求一个离奇的故事而决定写《荒漠奇踪》这部作品的，我写这部作品，完全是出自一个作家的良心和对历史的责任感。

我所以要感谢王一地同志，是他在审阅这部小说稿时，并未提出当时有些编辑人员很可能提出的那些问题。如果当时提出这样的问题，谁又能理直气壮地冒着种种风险去为出版这部小说拍板呢？如果这样，在层层向上请示的情况下，这部小说也许就长期不能出版了。现在看起来，这样的推想也许是笑话，但从那个时候过来的人应该都能体会到：这样的处理结果，决非天方夜谈。

七十年代是什么时候？太遥远了。我记得《荒漠奇踪》出版以后，我并未回过头来去完成《山盟》的姊妹篇《海誓》，而是计划再赴河西走廊直至新疆一带去完成《荒漠奇踪》的姊妹篇《生死魔鬼城》，把小司马的故事继续下去。我记得少年儿童出版社，当时已将它列入出版计划。可是，再从河西走廊往前走直到新疆的魔鬼城，谈何容易？首先，到魔鬼城去是一种探险，一年中间，必须选择合适的季节，另外，这一大笔旅费谁肯负担呢？

世事悠悠，一切就这么平平静静的拖完了。因此，我在这里不得不遗憾地对热爱《荒漠奇踪》这部小说的读者说：“很对不起，也许你们永远也读不到《荒漠奇踪》的续篇《生死魔鬼城》了。”

严 阵 2002.7.18 北京

……沙漠，沙漠里苦不堪言，使跋涉者灰心丧气。……沙漠里也有甘泉，但它常常在沙漠底层流动，不易被人发现。只有不靠救世主恩赐，历尽千辛万苦百折不回的人，才能找到它的所在。如果你……

——题记

目 录

形象，把过去引入未来	(1)
自 序	(1)
小 引	(1)
第一章 巨大的风暴在沙漠上空旋转	(5)
第二章 一条不规则的蓝褐色曲线	(9)
第三章 密码电报	(15)
第四章 米饭花啊米饭花	(25)
第五章 奇怪的骆驼商人	(38)
第六章 那弯月亮为什么跑到背后去了	(45)
第七章 走出一团雾前面还是雾	(65)
第八章 在武当山和祁连山之间的奇遇	(82)
第九章 蝴蝶楼和蝴蝶夫人	(92)
第十章 凶宅	(110)
第十一章 一匹在晨光下飞奔的白马	(120)
第十二章 生与死	(131)
第十三章 四只红色泥碗	(139)
第十四章 二十六个脚印	(160)
第十五章 真假骆驼商队	(183)
第十六章 一条会动的麻袋	(198)
第十七章 在沙漠里走路遇到风是常有的事	(207)

第十八章	生着红宝石一般甜果的枸杞藤	(219)
第十九章	打沙狐的猎人瞄准的 却是一只羊羔	(231)
第二十章	一条未被发现的秘密地道	(248)
第二十一章	父与子	(269)
最后的旋律		(281)
严阵生平简介		(292)



小 引

年纪大一些的人也许还记得：从前，在巴丹吉林沙漠和腾格里沙漠一带，沿着古长城残垒故堡间的弯弯曲曲的古道，常常可以看到一个头发花白的民间流浪艺人，坐在一辆沙漠地带特有的大轱辘车上，由一匹骆驼拉着，在滚滚的风沙中，用三弦琴弹奏着一支古老的民歌：

近看沙山连沙山，
远望沙浪上青天，





莫道沙漠无所有，
沙漠中间有甘泉。

.....

这个老人到底姓什么叫什么？谁也不知道。只知道沙漠村庄的大人小孩，都叫他郎木，我们也就叫他郎木吧。

老郎木孤身一人，从没见过他有什么伴侣，只在他那大轱辘车后面，慢步小跑地跟着一只黑狗。这只黑狗可通人性了，老郎木走到哪，它就跟到哪，老郎木高兴的时候，它就摇尾巴，遇到老郎木难过，它也跟着流泪。有时，老郎木在沙漠村庄为牧人们演唱，它还会两腿直立，捧着个秫秸棒儿编成的小篋儿，绕着场子请赏呢。就因为这些，老郎木特别喜欢它，就给它起了个很好听的名字——沙虎。

因为老郎木常在沙漠边沿的村子里为人们演唱一些小节目，所以当地人对他的身世，也就不免传说纷纭：有人说他是汉族人，是唐朝大将军霍去病随军乐班留下的后代。有人说他是蒙古族人，也有人说他是藏族人。人们的这些说法，都有一点道理，因为他平常说话或者在演唱小节目时，常常把窗子叫“套那”，把再见说成“白依尔太”。“套那”和“白依尔太”都是蒙语。可是，他有时又确实把王子说成“赞普”，把贵妇人说成“江古西尤”，又把出公差说成出“乌拉”。“赞普”、“江古西尤”、“乌拉”，都是藏语。

至于说他是唐朝大将军霍去病随军乐班留下的后代，那是因为他除了会操琴、吹箫、弹琵琶外，还会演



奏《宝花步佛曲》、《大妙至极曲》、《卢舍那佛曲》、《散花曲》等多种唐代古曲。特别引人注目的是，在他的右臂上，还刺着一个手抱琵琶身缠蓝绸的小飞天。这种小飞天，只有在敦煌莫高窟北魏时期的岩洞中才常见。

随着时光一年一年地流走，人们又说他既不是蒙古族人，也不是藏族人，而是从四川达县逃跑出来的杀人犯。他们说，他在四川杀了人，就逃跑出来，从剑门关到望子关，然后渡过黄河，沿着祁连山脉，一直流落到红湾寺一带，在那里改名换姓，和一个从中亚细亚过来的撒里回合尔族的姑娘成了亲，并且生了一男一女两个孩子。后来部落的头人强占了他所爱的那个姑娘，并传出话说要在打猎的时候，用毒箭把他射死，他这才离开自己的牛毛帐篷，逃到了沙漠里来流浪卖唱。

反正，不管他的身世究竟如何，这些沙漠村庄里的人们，却越来越离不开他。因为十多年来，他几乎总是赶着他的骆驼车，风沙里来，风沙里走，把他那沙哑的歌声和三弦琴的苍凉的古韵，留在这些用高原的黄土筑成的小村子里。

由于他经常演唱一个牧羊人在沙漠里找到了甘泉的故事，所以人们在谈论他的身世之外，还传说那眼甘泉实际上就是他找到的，并且说这眼泉水，是从一层金沙底下涌出来的，而在那层金沙下面，却埋着一座从来没人发掘过的宝藏。这件事到底是真是假，谁也弄不清楚，据说有人亲口问过他，他也点过头，不过，再问他这眼泉水在什么地方，他却又闭口不说了。

