



神 諦

戈 仁 著

金陵書社出版公司

神 谕

戈仁 著

金陵書社出版公司

书 名：神谕

著 者：戈仁

封面设计：海钰

出 版：金陵书社出版公司

香港九龙中央邮局74509信箱

印 刷：金陵书社出版公司印刷部

发 行：金陵书社出版公司

书 号：ISBN-962-440-160-8

版 次：1998年1月第一版

1998年1月第一次印刷

定 价：港 币110元

人民币 36元

版权所有 不准翻印

(如有破损、倒页、串页，请退回更换)

神话和诗的意义

——代自序

在当代科学技术高度发达电脑指挥一切的时代，还谈神话，似乎是一种荒诞；在当代工商业大潮汹涌人人处在冷漠、浮躁和孤独的时代，还谈诗，似乎也是一种荒诞。然而在人类的精神世界里，人类正是有了诗，有了童蒙的神话，心灵才得以温馨，才不致在废墟和荒漠中迷失。可以说诗和被诗化的神话都是拯救人类灵魂的良药。

就神话而言，它是在人类历史的初期，由于没有科学知识，古代人民不能理解的自然力和一些社会现象所作的主观的幼稚的虚构和幻想解释，纯用想象或借助于想象以征服自然力，支配自然力，对不平等的社会现象借助想象进行反抗的产物。从人文精神来衡量，这就呈现出浪漫主义色彩。它是以想象做道具来实现人类本身的愿望，这种愿望是原始社会的产物，是人类童年的产物。一个小孩子的天真烂漫是令人特别高兴喜爱的事情，因此好的神话具有“永远的魅力”（马克思语），如《精卫填海》、《夸父追日》等。古今中外大量的文学著作不少嵌入神话的故事而使作品辉煌。毛泽东的《蝶恋花》、《水调歌头》等也借用神话赋予了全新的意义。这是以诗为类的神话诗化，充分体现出艺术的力。实际真正的艺术就是力的事业，没有力的艺术是短命的，是不值一文的。它需要的是影响，

同时间同步的影响。

神话是古人赖以发泄欲望和幻想作为载体，是对反抗自身失意命运的逾越。

神话是人类童年真实美丽的谎言，它为人们提供一个无穷的想象力和创造空间，为人们寻找到的一个爱的模式。神话是对力的理想，是被永恒化了的充满激情的神明艺术，带有醉意的灵光和对苦难的复仇。

苦难是创造强者的条件，神话所体现的正是人类童年苦难的永恒光辉。因此它成了古代人对自己生命的防卫，具有极高极强的文化品格。为激情提供无限的自由，人们通过神话的表现产生对想象的快乐。

远古艺术的追求是远古文化诉诸远古人本的实现，艺术的将幻想呈示一种神话包装，把阉割人的欲望和理想的行径彻底暴露以震动人心。因此神话便成了抗争自然力和一些社会现象犯罪的伟大。

神话是远古人的生命，远古用神话（生命）抒发自己的心境，如是神话便成了被自身强化了的存在物。

神话是古代人一意孤行的表现，这种孤行的表现具备一种高级能量而无畏的去实现自己的信念，来强化自卫的生命力量，臆想出神性的感觉而充盈自己的身心。它充分表明出对贫瘠生命厌恶的美学反映，所以它就成了诗意的必然性。这种必然性是古代人的智慧中心，为挨饿的思想提供精神食粮，然后艺术而合理的强奸本身的现实，使生命成为一种壮举，拯救苦难的心灵。

神话是古代人痛楚的产儿，是古代人感情智力的表述。诗同样是抒情的艺术，同样要表现痛楚的智力。那么二者就有了一条相连的脐带，所不同的是诗是带有韵律、节奏、灵动的火

焰等要素，神话则纯属叙述性，但两者均呈现一种醉语状态。醉语是生命意志的需要，是对自身欲望的满足，诗人便成了醉语的活化石。这是诗同神话在形式上的分野。

神话的赏心悦目与可爱，正因为它创造了意志，创造了对生命的责任感，因此这一艺术就显得特别宝贵。同时也就成了诗必然的契合物。古今中外大量的文学著作契合运用皆可证明。它使几千年来的人们受益，它唤醒了人们对理想的信仰，具有崇高的文化智慧。

就认识论来讲，世界有现实的世界和未来的世界，现实的前面是有限的，现实的后延是无限的，而神话凭其幻想的魅力始终融汇到现实和未来的世界之中，因此神话是不朽的。这和诗始终融汇到现实和未来世界之中是一脉相通的。

神话和诗都具有一种灵感作用，都具有滋养身体、激活人的快乐情绪和强健人的体魄作用。从这一意义足可说明神话和诗都抱有一种青春情怀。神话是对自然力和一些社会现象的报复，它比“蜂蜜还甜”（荷马语），这和诗所体现的人的行为价值是一样的崇高。这种价值是真是善是美，这种真、善、美会使生命达到太阳般的壮实与神圣。

1997年10月



作者近照

目 录

神话和诗的意义——代自序	1
序诗	1
第一幕：黄金篇	11
第一场：神启	12
第二场：天签	17
第三场：鸟祭	22
第四场：唤醒的土地	27
第五场：宴歌风	36
第二幕：桑园之梦	45
第三幕：战争篇	97
第一场：桑殇	98
第二场：黑烟	104
第三场：组盟	108
第四场：天野之约	116
第五场：对峙	123
第六场：天血之衅	130
第七场：兽禽助战	143
第八场：断头曲	149
第九场：葬颂	157
第十场：邓林悲血	162
第十一场：黎山的哀歌	169

第四幕：畅道篇	183
第一场：聚会	184
第二场：天宴	194
第三场：轩辕天的礼赞	203
第五幕：补天篇	217
第一场：心语对白	218
第二场：风变	224
第三场：不周山的伤逝	227
第四场：深渊	234
第五场：召唤	238
第六场：补天	245
第六幕：天道篇	251
第一场：土地的金声	252
第二场：蓬莱之会	257
第三场：天籁的轰鸣	271
第七幕：天音篇	275
第一场：包荒	276
第二场：幡祭	281
第三场：大风歌	295
第八幕：沙漠的春天	299
尾声：巨罟	313
后记	315

序 诗

一

把历史嚼碎
清醒在时光里
很大的明丽 注进
诗的眼底
沟一个一个过失
路一个一个光环
河床瘦瘦的肋骨
映像在一片片日子的尿布上
使命走进脸部
严峻如霜打后的青峰
青铜焚烧
展览祖先的朝阳
礼魂华夏的竹简

二

卵石的面孔
复原自己的沃土
石斧的风云

苔藓着心灵
开掘是顽石的注示
大河之上
镜出一个神圣
始在混沌的中心
盘古挥霍着板斧利刃
横斧扫荡浑蒙
青铜的臂力燃烧
甩出一个天空
石柱的腿力
踏出无垠的大地
以泥土作为食粮
增肥泥土的厚度
黑暗的骗术
在盘古的大手里 终于
被彻底埋葬
纯洁的外部将天固死
善良的内部坚实大地
无限梦的真实
雷霆的轰鸣由呼喊营造
汹涌澎湃的江河是血液的流淌
底事生命伟岸的图腾
以汗水洒出甘露
足音点燃意象
肌肉化作良田
毛发长满草木
骨骼巍峨山岳

深挖命运的斑驳
上空是呼出的风和雨
道路和灵泉是裸露的筋脉
心灵的光环蜂涌而至
左眼射成一颗飞翔的太阳
右眼抛出一颗皎洁的明月
精髓的珠玉
胡须的星辰
一个永无沉没的欲念
庄严一个辉煌的宇宙
是啊 是啊
宇宙的父亲
谁的名字能高过你的指纹

三

那又是谁
怀抱一切的火焰
走在驾着六龙拉的金舆侧边
正是羲和的女儿
一个叫华胥的玉女
随着海洋的钟声
在黎明的光辉里
从雷泽跃出
于大河的两侧
踏出两个巨大的脚印
善解天意的华胥啊

女性的柔美赋予石头的回声
于是 大河的左侧
那块被踩过的俯卧的巨石
精化成一颗太阳的金核
那就是起身弹灰的伏羲
遥望大河对岸
另一个脚印
孕出已起身的女媧
在大河上空时间魔圣拉起的金绫上
岸与岸对接
兄和妹的视线衔在一起
目光滚动的重量
使泥土冒出嫩嫩的草茵

爱情走在罪恶的内部
理念失却力量
然而羞愧已经晚了
一夜之间 伤口崩裂
悲痛成了他们终生的义务
于是双目含情的结子被痛苦解开
一东一西
划出忧伤的距离
伏羲在东天太阳的核心落典一个大神
女媧在西天昆仑隐匿于幽冥
然而宇宙的镜面
却折射出生命的圆润

四

女娲在幽冥中
口含一朵浪花睡梦
昆仑里刮满郁风
梦中把心泡进急流
风白烟紫
月光轻敲她的心灵
当梦的种子落地
月歌甜成丹青
浪花粼粼地醅着
醒来的梦
是大地的黎明

女娲伸展四肢
空旷与寂寞在梦的边缘扩张
发辫绕在头顶
面孔覆盖天空
无生灵的悲哀
挂在她的眼皮上
徐步走近咸湖
盐的鱼群游满眸子
神谕在心想事成中开花
信手揉成的泥团抛在地上
这不经意地撒抛
竟成了母腹的运动 于是
一个诞生的尤物把大鹏惊飞

狂喜在心中冒出蓝烟
仰望长天
咀嚼太阳的表情
那双张开嗓门的手
白蝴蝶般飞动
又一个尤物由泥团蜕变而起
一群一群的
脱去泥土的表情
一群一群的
在她掌纹里放浪形体
掌中的生命形成巨大的队列
在昆仑山回响古迹
乘着大河的风
她把歌声
绰约成一队队倩影与雄鹰

花朵的春天
昭示硕果的金黄
思想爬满土地
苔藓着茅草着
风吹草动
心香波墨在时间的发丝上
小小盈盈的星辰
言喻一部活生生的经典
那些灵动的物种搅拌汗水
在她圣祖母目光的演绎下
炎帝就成了太阳的精神

而另一个炎帝的胞弟轩辕氏
在桥山脚下
曾用大鼓
把黑夜敲成喧哗的
朝晖

五

仰观上苍
血脉崩紧视线
眼睑的诗粒
从睫毛冒出
那是又一个小小的生命
无生无死无形
呼之则来挥之则去
揣摩影子弱不禁风
女娲萧疏的逸趣
一指弹进一颗星子的眼底
那个肆意孤势成尘的尤物
女娲乳名他一个
小灵子果仁

然而就是这个尤物
却长着一双历史的眼睛
视力纵立着
目光横放着
大河的流程长着他的灵犀

黄土地 黑土地 红土地
由于孤势
他显得异常忧郁
星辰的呕吐
乌云的咳嗽
都令他焦躁与难堪
当春天感冒时
他为那些落花流泪
当秋天拉痢时
他为那些烂果悲鸣
他喜欢圆月的表情
更愉悦太阳的脸庞
把视线拉长
如江河
他的血脉成了历史的脚本

他是谁的嘴唇
谁是他的嘴唇
苦学在死亡的边缘之外
内脏的斑纹
闪出内省自然的韵律
微系释义一个圆点
一个永无止境的梦
欲把天和地完整
圆的难处是心灵的缺口
一棵树的形成
默契自中心