

中国古典谴责小说精品

老残游记



中国文联出版社

中国古典谴责小说精品

老残游记

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典谴责小说精品/王伟主编.-北京:中国文联出版公司,1998.12

ISBN 7-5059-3205-5

I. 中… II. 王… III. 古典小说:暴露小说-中国-选集
IV. I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 32888 号

书 名	中国古典谴责小说精品 (1—12 卷) —— 老残游记
作 者	(清) 刘鹗等
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	马威 刘正钧
责任印制	胡元义
印 刷	保定满城县印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	千字
印 张	17.75
插 页	4 页
版 次	1999 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 7-5059-3205-5/I·2424
全套定价	500.00 元

本书如有印装质量问题,请寄回与出版社联系

前 言

百姓藏书编委会推出的这套中国古典谴责小说，共计四十部，分订十二卷：《警世阴阳梦》、《儒林外史》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《孽海花》、《老残游记》、《九尾龟》、《繁华梦》、《宦海沉浮》、《荒唐世界》、《生财有道》、《睡狮恨》。

谴责小说在我国古典文学领域中占有重要地位，它是在讽刺小说的基础上派生出来的一个重要分支。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击，但单就批评意义讲，两者并无不同。所以我们将《明珠缘》、《儒林外史》等著名讽刺小说也一并收入本套书中。

中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。

中国谴责小说从内容上看有着很强的时代特点。这些小说的作者大都是有着进步思想的先驱，他们既是改革、改良的呼唤者，又是参与者，他们的小说真实而广泛地反应着社会生活的各个方面。这些作品叙述和描写的对象有皇帝、宦臣、官僚、买办、污

绅、贵戚以及僧侣、车夫、商贩、流氓、地痞、妓女、侵略者等各种人物。通过对这些人物的反映，深刻地揭露了封建统治的残酷，官僚制度的腐败，贪官污吏的卑鄙以及外国侵略者等的残暴和劳动人民生活的悲惨。把这个动荡不安、行将灭亡的社会赤裸裸地暴露在光天化日之下，为封建王朝的灭亡敲响了丧钟。

中国谴责小说的战斗风格也十分突出。晚清时期的这些小说，已经完全摒弃了隐晦含蓄的方式，采取了公开直接的方法。不管你是皇帝、太监，还是总督、领事，文章直呼其名，矛头直指丑恶，针对性强，揭露深刻，反响强烈，作用巨大。像李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》等作品，就被人们称为是“官场照妖镜”、“贪官百丑图”。就是在今天，这些作品也有很强的社会意义和现实意义。

中国谴责小说的艺术特点也是很鲜明的。首先是在人物形象的塑造上，已经完全摆脱了传统白话小说主人公应是正面的传奇人物、英雄人物的束缚，让官僚、奴才、买办、妓女等等站到了前台，当上了主角。二是小说的结构，采取了松散的连环方法，章回独立能成篇，连在一起又能为一个主题服务。三是地方语言和群众语言的运用，拉近了小说和人民群众的距离，使得这些小说影响更加深入和广泛，具有更强的艺术感染力。

总之，中国谴责小说政治倾向积极，思想内涵深刻，艺术上有创新，对中国的社会进步有推动，对文学的发展有影响，这是我们必须肯定的。当然，由于时代的局限和作者世界观的影响，这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误，相信广大读者自会辨别。这里需要提及的是，我们在整理过程中尽管下决心按现代汉语的要求，对这些作品的文字加以规范，但是由于水平所限，很难完全做到，敬请读者提出批评意见。

百姓藏书编委会

一九九九年二月

出版说明

本辑收《老残游记》、《宦海钟》两部小说。

《老残游记》，晚清四大谴责小说之一，刘鹗著。

小说原为20回，以江湖医生老残的游历见闻为线索，以玉贤、刚弼两个酷吏的暴政害民为主要内容，揭露当时文学作品很少揭露的所谓“清官”的暴政，反映晚清的黑暗恐怖统治。曹州知府玉贤为了博得上司的赏识和“能吏”的好名声，“杀民如杀贼”，衙前十二个站笼无一个空闭，不到一年，便站死了二千余人，但十有八九是无辜百姓。刚弼曾拒绝过魏家管事人的巨额贿赂，誉为所谓“清廉得格登登”的清官。但他却主观臆测，独断专行，滥好杀人。在审理贾家十三条人命巨案中，望风捕影，严刑拷打，铸成骇人听闻的冤狱。

小说二集共9回，前6回写泰山斗姥宫尼姑逸云的恋爱故事，宣扬斩断情爱的佛家思想；后3回写老残梦游地狱，以寓其惩恶劝善之意。

小说虽以揭露、抨击晚清官僚暴政为主旨，但亦对所谓的“北拳南革”，即北方义和团和南方的资产阶级革命派进行了诅咒和诋毁，这反映了作者改良主义的思想倾向，是一部瑕瑜互见的作品。小说文笔清新简炼，叙事绘声绘色，生动形象，写景明净清新，自然逼真，如游历大明湖、千佛山等，景象描绘真切自然，有如亲历其境，艺术感染力很强，向为读者称道。

《宦海钟》，原名《柁机萃编》，晚清谴责小说，作者钱锡宝。小说以甘肃臬台贾瑞甫为中心人物，并通过他的形象和活动联系整个晚清官场，揭露官僚、士人、商界腐败贪婪、淫靡，以及社会下层黑暗、动荡、混乱的社会现实，对晚清腐朽的封建专制制

度进行了无情的抨击，从客观上反映了清王朝腐朽社会必然崩溃的趋势。作者对小说结构刻意求新，善于运用讽刺的艺术手法，人物形象塑造方面亦取得一定成就，是晚清谴责小说中艺术水平较高的作品之一。

目 录

老 残 游 记

- | | | | |
|--------|----------|----------|---------------|
| 第 1 回 | 土不制水历年成患 | 风能鼓浪到处可危 | (3) |
| 第 2 回 | 历山山下古帝遗踪 | 明湖湖边美人绝调 | (10) |
| 第 3 回 | 金线东来寻黑虎 | 布帆西去访苍鹰 | (17) |
| 第 4 回 | 宫保求贤爱才若渴 | 太尊治盗嫉恶如仇 | (24) |
| 第 5 回 | 烈妇有心殉节 | 乡人无意逢殃 | (32) |
| 第 6 回 | 万家流血顶染猩红 | 一席谈心辩生狐白 | (40) |
| 第 7 回 | 借箸代筹一县策 | 纳楹闲访百城书 | (48) |
| 第 8 回 | 桃花山月下遇虎 | 柏树峪雪中访贤 | (57) |
| 第 9 回 | 一客吟诗负手面壁 | 三人品茗促膝谈心 | (65) |
| 第 10 回 | 骊龙双珠光照琴瑟 | 犀牛一角声叶筌篹 | (73) |
| 第 11 回 | 疫鼠传殃成害马 | 痢犬流灾化毒龙 | (81) |
| 第 12 回 | 寒风冻塞黄河水 | 暖气催成白雪辞 | (89) |
| 第 13 回 | 娓娓青灯女儿酸语 | 滔滔黄水观察嘉谟 | (99) |
| 第 14 回 | 大县若蛙半浮水面 | 小船如蚁分送馒头 | (106) |
| 第 15 回 | 烈焰有声惊二翠 | 严刑无度逼孤孀 | (114) |
| 第 16 回 | 六千金买得凌迟罪 | 一封书驱走丧门星 | (122) |
| 第 17 回 | 铁炮一声公堂解索 | 瑶琴三叠旅舍衔环 | (131) |
| 第 18 回 | 白太守谈笑释奇冤 | 铁先生风霜访大案 | (140) |
| 第 19 回 | 齐东村重摇铁串铃 | 济南府巧设金钱套 | (148) |

第20回	浪子金银伐性斧	道人冰雪返魂香	(157)
第21回	元机旅店传龙语	素壁丹青绘马鸣	(166)
第22回	宋公子蹂躏优昙花	德夫人怜惜灵芝草	(174)
第23回	阳偶阴奇参大道	男欢女悦证初禅	(182)
第24回	九转成丹破壁飞	七年返本归家坐	(190)
第25回	俏逸云除欲除尽	德慧生救人救彻	(198)
第26回	斗姥宫中逸云说法	观音庵里环翠离尘	(207)
第27回	银汉浮槎仰瞻月姊	森罗宝殿伏见阎王	(216)
第28回	血肉飞腥油锅炼骨	语言积恶石磨研魂	(225)
第29回	德业积成阴世富	善缘发动化身香	(233)

宦海钟

缘 起		(243)
第 1 回	龙伯青凑趣开筵 贾端甫临崖勒马	(247)
第 2 回	赘姻富室大度能容 买笑秦淮酸怀难遣	(259)
第 3 回	沆瀣相投高谈道学 睚眦必报巧遇冤家	(271)
第 4 回	龙伯青忍辱绍箕裘 增朗之避风登仕版	(283)
第 5 回	戒饬四知正言规友 政成百里密疏荐贤	(294)
第 6 回	学步后尘苦心独运 荣膺简擢坦腹双栖	(306)
第 7 回	甘就外官正士知机 不辞而别才媛择木	(319)
第 8 回	屈膝负荆终成佳偶 啗臂断袖别具赏音	(331)
第 9 回	助奁妆院司同掷锦 误朝贺府县共迷花	(344)
第10回	澄叙官方惊看白简 褒崇勋绩荣擢乌台	(357)
第11回	月夜看山魂销罗绮 良宵听雨乡恋温柔	(370)
第12回	买军火太守展长才 开绮筵钦差饒雅兴	(385)
第13回	长袖善舞利益均沾 新学争鸣涛张百出	(400)
第14回	会短离长萧郎紫梦 情深胆怯弱弟试丹	(414)

第15回	侍疾承恩正名有待	酬庸表绩特荐频邀	 (427)
第16回	得色思财惊传恶耗	以财易色细演奇谈	 (439)
第17回	祝融一炬熔尽铜山	飞燕重逢营成金屋	 (452)
第18回	怙恶不悛远戍榆塞	嗜痂成癖死殉莲钩	 (464)
第19回	中萋菲飞章移柏座	执斧柯投刺访兰交	 (477)
第20回	女偿父债供状分明	李代桃僵遗言惨切	 (489)
第21回	药石误投丧朋抱痛	蒹葭幸托凉血甘居	 (501)
第22回	矢贞砥矫女善承欢	吞巨款恶奴谋反噬	 (513)
第23回	六亲同运劳燕分飞	一梦荒唐辕驹息辙	 (525)
第24回	甘偕隐海陵营别墅	结同心嵩岳访名山	 (538)
结 束			(552)

老 残 游 记

第1回

土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危

话说山东登州府东门外有一座大山，名叫蓬莱山。山上有个阁子，名叫蓬莱阁。这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西面看，城中人户烟雨万家；东面看，海上波涛峥嵘千里。所以城中人往往于下午携樽挈酒在阁中住宿，准备次日天未明时，看海中日出，习以为常。这且不表。

却说那年有个游客，名叫老残。此人原姓铁，单名一个英字，号补残，因慕懒残和尚煨芋的故事，遂取这“残”字做号。大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残，不知不觉，这“老残”二字便成了个别号了。他年纪不过三十多岁，原是江南人氏。当年也曾读过几句诗书，因八股文章做得不通，所以学也未曾进得一个，教书没人要他，学生意又嫌岁数大，不中用了。其先他的父亲原也是个三四品的官，因性情迂拙，不会要钱，所以做了二十年实缺，回家仍是卖了袍做的盘川。你想，可有余资给他儿子应用呢？这老残既无祖业可守，又无行当可做，自然“饥寒”二字渐渐的相逼来了。正在无可如何，可巧天不绝人，来了一个摇串铃的道士，说是曾受异人传授，能治百病，街上人找他治病，百治百效。所以这老残就拜他为师，学了几个口诀，从此也就摇个串铃，替人治病糊口去了。奔走江湖近二十年。

这年刚刚走到山东古千乘地方，有个大户，姓黄，名叫瑞和，害了一个奇病：浑身溃烂，每年总要溃几个窟窿，今年治好这个，明年别处又溃几个窟窿，经历多年，没有人能治得。这病每发都在夏天，一过秋分，就不要紧了。

那年春天，刚刚老残走到此地，黄大户家管事的问他可有法子治这个病。他说：“法子尽有，只是你们未必依我去做。今年权且略施小技，试试我的手段。若要此病永远不发，也没有什么难处，只须依着古人方法，那是百发百中的。别的病是神农、黄帝传下来的方法，只有此病是大禹传下来的方法。后来唐朝有个王景得了这个传授，以后就没有人知道此方法了。今日奇缘，在下倒也懂得些个。”于是黄大户家遂留老残住下替他治病。却说真也奇怪，这年虽然小有溃烂，却是一个窟窿也没有出过。为此，黄大户家甚为喜欢。

看看秋分已过，病势今年是不要紧的了。大家因为黄大户不出窟窿，是十多年来没有的事，异常快活，就叫了个戏班子，唱了三天谢神的戏。又在西花厅上，搭了一座菊花假山，今日开筵，明朝设席，闹得十分畅快。

这日，老残吃过午饭，因多喝了两杯酒，觉得身子有些困倦，就跑到自己房里一张睡榻上躺下，歇息歇息。才闭了眼睛，看外边就走进两个人来：一个叫文章伯，一个叫德慧生。这两人本是老残的至友，一齐说道：“这么长天大日的，老残，你蹲家里做甚？”老残连忙起身让座，说：“我因为这两天困于酒食，觉得怪腻的慌。”二人道：“我们现在要往登州府去，访蓬莱阁的胜景，因此特来约你。车子已替你雇了，你赶紧收拾行李，就此动身罢。”老残行李本不甚多，不过古书数卷，仪器几件，收检也极容易，顷刻之间便上了车。无非风餐露宿，不久便到了登州，就在蓬莱阁下，觅了两间客房，大家住下，也就玩赏玩赏海市的虚情，蜃楼的幻相。

次日，老残向文、德二公说道：“人人都说日出好看，我们今

夜何妨不睡，看一看日出，何如？”二人说道：“老兄有此清兴，弟等一定奉陪。”秋天虽是昼夜停匀时候，究竟日出日入，有蒙气传光，还觉得夜是短的。三人开了两瓶酒，取出携来的肴馔，一面吃酒，一面的谈心，不知不觉，那东方已渐渐发大光明了。其实离日出尚远，这就是蒙气传光的道理。三人又略谈片刻，德慧生道：“此刻也差不多是时候了，我们何妨先到阁子上头去等呢？”文章伯说：“耳边风声甚急，上头窗子太敞，恐怕寒冷，比不得这屋子里暖和，须多穿两件衣服上去。”

各人照样办了，又都带了千里镜，携了毯子，由后面扶梯曲折上去。到了阁子中间，靠窗一张桌子旁边坐下，朝东观看，只见海中白浪如山，一望无际，东北青烟数点，最近的是长山岛，再远便是大竹、大黑等岛了。那阁子旁边风声呼呼价响，仿佛阁子都要摇动似的，天上云气一片一片价叠起。只见北边有一片大云，飞到中间，将原有的云压将下去，并将东边一片云挤得越过越紧，越紧越不能相让，情状甚为湍急。过了些时，也就变成一片红光了。慧生道：“残兄，看此光景，今儿日出是看不着的了。”老残道：“天风海水，能移我情。即使看着日出，此行亦不为辜负。”章伯正在用远镜凝视，说道：“你们看！东边有一丝黑影随波出没，定是一只轮船由此经过。”于是大家皆拿出远镜对着观看。看了一刻，说道：“是的，是的。你看，有极细一丝黑线，在那天水交界的地方，那不就是船身吗？”大家看了一会，那轮船也就过去，看不见了。慧生还拿远镜左右观视，正在凝神，忽然大叫：“噫呀，噫呀！你瞧，那边一只帆船在那洪波巨浪之中，好不危险！”两人道：“在什么地方？”慧生道：“你望正东北瞧，那一片雪白浪花，不是长山岛吗？在长山岛的这边，渐渐来得近了。”两人用远镜一看，都道：“噫呀，噫呀！实在危险得极！幸而是向这边来，不过二三十里就可泊岸了。”

相隔不过一点钟之久，那船来得业已甚近。三人用远镜凝神

细看，原来船身長有二十三、四丈，原是只很大的船。船主坐在舵楼之上，楼下四人专管转舵的事。前后六枝桅杆，挂着六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新的帆、一扇半新不旧的帆，算来这船便有八枝桅了。船身吃载很重，想那舱里一定装的各项货物。船面上坐的人口，男男女女，不计其数，却无篷窗等件遮盖风日，面上有北风吹着，身上有浪花溅着，又湿又寒，又饥又怕。看这船上的人都有民不聊生的气象。那八扇帆下，各有两人专管绳脚的事。船头及船帮上有许多的人，仿佛水手的打扮。

这船虽有二十三、四丈长，却是破坏的地方不少：东边有一块，约有三丈长短，已经破坏，浪花直灌进去。那旁，仍在东边，又有一块，约长一丈，水波亦渐渐侵入。其余的地方，无一处没有伤痕。那八个管帆的却是认真的在那里管，只是各人管各人的帆，仿佛在八只船上似的，彼此不相关照。那水手只管在那坐船的男男女女队里乱窜，不知所做什么事。用远镜仔细看去，方知道他在那里搜他们男男女女所带的干粮，并剥那些人身上穿的衣服。章伯看得真切，不禁狂叫道：“这些该死的奴才！你看，这船眼睁睁就要沉覆，他们不知想法敷衍着早点泊岸，反在那里蹂躏好人，气死我了！”慧生道：“章哥，不用着急。此船目下相距不过七八里路，等它泊岸的时候，我们上去劝劝他们便是。”

正在说话之间，忽见那船上杀了几个人，抛下海去，掠过舵来，又向东边去了。章伯气得两脚直跳，骂道：“好好的一船人，无穷性命，无缘无故断送在这几个驾驶的人手里，岂不冤枉！”沉思了一下，又说道：“好在我们山脚下有的是渔船，何不驾一只去，将那几个驾驶的人打死，换上几个？岂不救了一船人的性命？何等功德，何等痛快！”慧生道：“这个办法虽然痛快，究竟未免卤莽，恐有未妥。请教残哥以为如何？”老残笑向章伯道：“章哥此计甚妙，只是不知你带几营人去？”章伯愤道：“残哥怎么也这么糊涂！此时人家正在性命交关，不过一时救急，自然是我们三个

人去。哪里有几营人来给你带去？”老残道：“既然如此，他们船上驾驶的不下一二百人，我们三个人要去杀他，恐怕只会送死，不会成事罢。高明以为如何？”章伯一想，理路却也不错，便道：“依你该怎么样？难道白白地看他们死吗？”

老残道：“依我看来，驾驶的人并未曾错，只因两个缘故，所以把这船就弄得狼狈不堪了。怎么两个缘故呢？一则他们是走‘太平洋’的，只会过太平日子。若遇风平浪静的时候，他驾驶的情况亦有操纵自如之妙，不意今日遇见这大的风浪，所以都毛了手脚。二则他们未曾预备方针。平常晴天的时候，照着老法子去走，又有日月星辰可看，所以南北东西尚还不大很错。这就叫做‘靠天吃饭’。哪知遇了这阴天，日月星辰都被云气遮了，所以他们就没了依傍。心里不是不想望好处去做，只是不知东南西北，所以越走越错。为今之计，依章兄法子，驾只渔船，追将上去，他的船重，我们的船轻，一定追得上的。到了之后，送他一个罗盘，他有了方向，便会走了。再将这有风浪与无风浪时驾驶不同之处，告知船主，他们依了我们的话，岂不立刻就登彼岸了吗？”慧生道：“老残所说极是，我们就赶紧照样办去。不然，这一船人实在可危得极！”

说着，三人就下了阁子，分付从人看守行李物件。那三人却俱是空身，带了一个最准的向盘，一个纪限仪，并几件行船要用的物件，下了山。山脚下有个船坞，都是渔船停泊之处。选了一只轻快渔船，挂起帆来，一直追向前去。幸喜本日刮的是北风，所以向东向西都是旁风，使帆很便当的。

一霎时，离大船已经不远了，三人仍拿远镜不住细看。及至离大船十余丈时，连船上人说话都听得见了。谁知道除那管船的人搜括众人外，又有一种人在那里高谈阔论的演说。只听他说道：“你们各人均是出了船钱坐船的，况且这船也就是你们祖遗的公司产业，现在已被这几个驾驶人弄得破坏不堪，你们全家老幼性命