自画青春

张虹 主编
《中学时事报》编

我们在关注

——现代中学生社会纪实

北京少年儿童出版社

自画青春

我们在关注

——现代中学生社会纪实

《中学时事报》编

张　虹　　主编

I287.5
I705

北京少年儿童出版社

图书在版编目（CIP）数据

我们在关注：现代中学生社会纪实/张虹主编．—北京：北京少年儿童出版社，1999.9
（自画青春丛书）
ISBN 7-5301-0723-2
Ⅰ．我… Ⅱ．张… Ⅲ．纪实文学-中国-当代 Ⅳ．I25
中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 46080 号

《自画青春》丛书
我们在关注
——现代中学生社会纪实
WOMEN ZAI GUANZHU
《中学时事报》编
*
北京少年儿童出版社出版
（北京北三环中路 6 号）
邮政编码：100011
北京出版社总发行
新华书店经销
北京市瀛洲印刷厂印刷
*
850×1168 毫米 32 开本 9 印张 191 千字
1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷
印数 1—8 000
ISBN 7-5301-0723-2/I・265
定价：15.00 元

总序

陈来幼

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人心思的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争

气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实16岁17岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1999. 7. 10

举“自画青春”旗帜
树青春文学品牌

《自画青春》丛书第一系列自1997年8月问世以来，牵引着各界朋友关切的目光，载着专家读者的厚爱，以自己特有的整体策划、规模创意及独特的运作机制和创作风貌，从容而矫健地走出了第一个四季。收获着关切与鼓励的同时，我们也收获了一大批海内外小作者的踊跃来稿，经过认真筛选及编委们的精心辅导，又一批“自画青春”作品生气勃勃地走了出来，正以饱满的精神状态准备着接受更为严格的检阅。

第一系列一套9册，自去年投入市场以来受到有关专家、读者及新闻媒体的热切关注，一年内累计印数已达360 000册，荣获第八届冰心图书奖大奖第一名、全国优秀少儿读物三等奖并被评为全国优秀畅销书。《自画青春》第二系列禀承第一系列的运作方式，仍由中国作协书记处书记陈建功任主编，著名作家毕淑敏、曹文轩、肖复兴、张之路、邢军纪、韩晓

征等任编委及文学指导，由在校大中学生进行执笔创作。该系列一套 8 本，无论在形式体裁、内容题材，还是风格特色上都较上一系列更为丰富多采。

这 8 册书中《长大不容易》、《我们在关注》分别是访谈、散文随笔及报告文学的合集，既涉及中学生内心隐秘世界的坦陈，成长的思考与感悟，又有对中学生关注的热点问题如名牌消费、电子宠物、吸毒，甚至三峡工程、抗洪抢险等重大问题的思考。《“疯”流人物》、《花瓣背后》、《安全出口》、《不酸的青苹果》、《休斯顿的沙拉》及《紫荆情怀》等 6 部是海内外小作者精心构筑的中长篇巨制，10 万字到 25 万字不等，涉及不同文化风情的对比，对中学语文教育的思考以及校园小集团、电脑痴迷客、青春期的爱恨情愁等多彩多姿的生活及内心世界，或细腻动人、扣人心绪，或纵横恣肆、潇洒不羁，体现出青春作品无可替代的蓬勃气息及新一代小作者不容否认甚至令人惊叹的才情与机智。当然，限于年龄及阅历，偏狭之处在所难免，相信通过主观的努力，通过时间的洗礼，小作者们会以一种更成熟而稳健的姿态出现在读者面前，相信第二系列海内外小作者的联袂而至，会给读者以更新的阅读享受。

在世界即将跨入一个新的千年，社会转型及文化市场的竞争日趋激烈之际，我们从精心

策划到种稻成米，历经暑往寒来，终于举起了一面无愧于时代、有慰于出版者良知的“自画青春”旗帜。尤其值得欣慰的是，这套丛书的出版，这面旗帜之下，吸引了大江南北一大批中学生读者，唤发了一代人对文学与人生的热爱与追求。“自画青春”的更深邃的内涵正在于这种对大众的感召力。人人写自己，非文学家介入创作，不仅打破了文学的神秘感，更重要的是给文坛注入了新的生命力，使文坛明显地有了一些新的甚至突破性的收获。文学本来是大众的文学，还原给大众，文学自然会更具生命激情与锐气。青春人生无疑是大众人生交响曲中一个华彩的乐段，举“自画青春”旗帜具有更加非同一般的意义。

同时，“自画青春”还有一支过硬的由著名作家组成的编委队伍。著名作家是人类社会的一大财富，他们的人生阅历和写作经验同样可以成为培养新一代作家，培养新一代世界公民的巨大精神财富。他们不仅有文学技巧上的指导，更有人生观、世界观上的引导。以青少年之长代作家之短、以作家之长补青少年不足，正是我们起用青少年读者而又追求精品力作、追求青春文学时代性的良苦用心。事实证明，但求启发引导、力戒捉刀代笔，是《自画青春》之所以成功的基本保证，也是我们举“自画青春”大旗，树青春文学品牌的重要举措。

为满足广大青少年作者和读者的要求，我社对“自画青春”这一图书品牌进行了注册，同时和中国作协影视剧本创摄中心合作，共同举办《自画青春》征文，我们号召广大青少年文学爱好者踊跃来稿，同时欢迎各大中学校文学社团、青少年报刊和语文教师组织稿源，以推进校园文学的开展，发现更多的青少年文学人才，以使我们能为读者奉献出更优秀的“自画青春”作品和影视作品。

北京少年儿童出版社

1999. 6

前　言

张　虹

翻开一篇篇熟悉的文章，看着一个个熟悉的名字，眼前便浮现出和这些小记者朝夕相处的日子。

每一个选题的完成，似乎都是昨天的事情。因为从策划、组织、采访到编辑，每一个环节还都历历在目，甚至清晰到每一个细节、每一个场景。

记得刚刚策划这些选题时，不少朋友表示担心：这么厚重的话题，这么深刻的社会性，稚气未脱的中学生记者把握得住吗？即便选题做得出来，课业负担繁重的中学生们能否真的给予关注？

说实话，最初的操作过程真是伴随着忐忑不安完成的。当印着学通社记者采写的第一篇社会纪实报道《长城永不倒国货当自强》的《中学时事报》进入中学校园时，我和学通社记者一样，如同等待发榜的考生，心情紧张而又充满期待。

结果不仅令人欣喜，而且令人振奋。凝聚着学通社记者感性观察和理性思考的文

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

章，不仅得到了社会各界的赞许和好评，而且得到了广大同龄人的共鸣与认同。

事实证明社会学家的话是正确的："如今中小学所关注的话题，首先是社会的，其次才是教育的。"

现在的中学生是跨世纪的一代，他们思维活跃、求知欲强；他们渴望了解社会、了解世界、了解未来；他们希望被社会所接纳、被世人所理解。这是一个独特的群体，有着独特的思维和观察。

然而，繁重的课业负担、高考的沉重压力，都使得学校和家长更多地将精力投入到孩子的功课上，从而忽略了孩子的非智力因素培养。这不能不说是目前教育上的最大失误和弊端。

一个人总要长大，总要走入社会。而社会又不同于学校，是一个多元化、多层面的全新世界。因此，单凭学校的单方教育，是远远不够的。

要将学生的视线引导到社会的各个层面，将触角伸向社会的各个领域，帮助他们从更广阔的层面上更生动、更形象、更直观地去理解和把握事实的完整，促使他们在一个较为客观的环境里去思考，在亲身体验中自己咀嚼和敲打事件的深层社会意义，使其观察社会的能力更蕴含理性的成份，就必须真正为他们提供这种直面社会风雨、走向社会前

沿的舞台与机会。

教育不是灌输和说教，不是强行给予。教育是帮助被教育者树立多思想、多角度、多层次、多元化认识事物及其特性的思维方式及思维艺术，让中学生在关注事情的发展过程及规律的同时，就在不知不觉中首先获得了一种认识事物的方法。

这本书是由一群中学生记者集体采写完成的，它集中展示了中学生的能力与智慧，全书闪现着当代中学生的思想光辉。

感谢《中学时事报》，感谢学通社，感谢北京少年儿童出版社，是他们为中学生参与社会提供了空前宽容的领地。

素质教育已经提了多年，我想，如果评判一个学生是否优秀的标准，不再仅仅是学习成绩时，素质教育就算真正开始起步了。

1999 年 7 月 1 日

目 录

独生子女,你感觉优越吗? ……(1)
我们是下岗职工子女 ……(11)
渴望理解与沟通
——走近单亲子女 ……(39)
别让青春走远
——关于中学生情感世界的话题 ……(46)
取消重点初中:一石激起千层浪 ……(56)
目击首都中学生
——学通社记者特别行动 ……(65)
从“扫屋”做起 ……(74)
迷信队伍里走进中学生 ……(81)
筑起安全的屏障 ……(85)
走进戒毒所……(92)
直面 HIV/AIDS
——写在第十个世界艾滋病日……(107)
关于电子宠物与责任感的话题……(116)
关于青少年与中国保险业的话题……(123)
警惕优秀民族文化的断层……(130)
面对侵权我们应该怎么办……(136)
新闻纸打响中国反倾销第一枪……(142)

乐凯的故事……(150)
长城永不倒　国货当自强
——一份由32名学通社小记者共同
完成的调查报告……(164)
山之魂　水之魄(上下篇) ……(174)
爱心与祖国同在
——记抗洪救灾中的后方中学生……(204)
学通社出击“水污染”……(216)
用青春的双手重塑地球的青春
——学通社记者首次采访两会代表……(225)
“谈判工资制”：从现实中走来……(229)
由书店丢书引发的思考……(245)
被遗忘了的“一米线”……(250)
筑起心中文明的护栏
——现代化城市呼唤过硬“软件”……(255)
“全民健身”离全民还有多远？……(260)
京城快餐车能否开到“终点”……(265)
京通路带活大公共……(270)

独生子女，你感觉优越吗？

■从二十世纪七十年代末起，中国出生的孩子，是在特殊政策下出生的特殊的一代。

■如今特殊的一代总数已达7000万左右。

■生存与生长环境与父辈截然不同的他们，被人称作“独生子女群落”。

■家长们抱怨他们“身在福中不知福”，可他们却说：“我们活的太累了。”

计划生育政策是我国的基本国策，“一对夫妇只生一个孩子”是中国这个特殊的人口大国在特殊年代的选择。

在家庭里，独生子女肩负着

父母和老一辈人的期望与重托；父母则是为孩子扫清一切障碍，使孩子一帆风顺地成长。

常听到一些父母抱怨："现在的孩子是身在福中不知福，吃喝穿戴样样不缺，想要星星不给月亮，条件比我们小时候不知强多少倍!"

然而，孩子们在这特别的关心、特殊的照顾面前，感觉如何呢?

调查结果显示：独生子女的内心感受与父母的想法差异较大。有59%的独生子女不同程度地感到孤独，近60%的独生子女认为生活有压力。

1998年，在刚刚过去的暑假里，学通社记者以街头采访、入户采访及问卷调查的形式，对179个家庭中的14—18岁子女进行了调查，并对其父母也进行了随机采访。

从调查的结果看，有13%的人感到平时"非常孤独"，46%的人感到"有些孤独"。

私立同仁中学的沈飞同学说："家里只有一个孩子，我平时在家只能和游戏机、电视机打交道，听着单放机里的'一个人忧愁到天亮'来打发自己的时间，真没劲!"

大山子中学的园园说："有时碰到新鲜事，就想去问父母，可每每被他们以'太忙，没功夫听'一类的冷漠回答拒之千里。"

八里庄二中的陈雨辰说："父亲忙于自己的事业，经常在外奔波，母亲忙于工作，也总是早出晚归。一人独自面对空荡荡的房间，用孤独一词形容我的感觉真是再恰当不过了。"

在调查中，记者发现有近60%的独生子女感到生活有

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com