

霓裳羽衣



劇舞歌校學

衣羽裳霓

編絃之帝聲純凌

校梅吳

行發館書印務商

霓裳羽衣

此書作者版權翻印必究

中華民國十七年三月初版

回每册定價大洋肆角伍分

外埠酌加運費匯費

編纂者

校訂者

發行兼
印刷者

發行所

凌純之

吳

上海寶山路
商務印書館

上海及各埠
商務印書館

梅絃聲

NI-SHAN-YU-YI

By

Ling Chun Sheng and Tung Chih Hsien

Edited by

W u M e i

1st ed., March, 1928

Price · \$0.45, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

All Rights Reserved

吳序

此曲見洪昉思長生殿重圓折，樂人習此者鮮矣，余兒時曾見葛子香奏此，一時老輩，皆頰首稱善，余莫名其妙也，稍長習度曲，從冷攤上得舊譜數十折，則此譜在內，且一一標明舞態，不禁狂喜，因肄習之，惟無衛玠之美，而有左思之陋，輒不敢一試其技，藏棄匿衍，聊以自娛而已，壬戌之秋，承乏南雍，凌君純聲，童君之弦，時來講藝，暇日以此譜授之，夙具神解，一過卽了，然琅琅然，且不愆步伐，進退中節，沛公殆天授矣，後輾轉奏演，歷毗陵吳門邗上，聲譽隆起，晚近庠序，論歌舞古劇，未能或之先也，今夏應同人之請，以此譜付刊，其嘉惠後學之盛心，更不可及，余嘗謂近日學校唱歌，多取東邦簡譜，施諸童龀，幾不知中邦自有正聲，得此譜以爲瀚雪，殆將知所返乎，純聲方游學法京巴黎，肄習音樂，夫巴黎固樂府之淵藪也，試以此譜演之，余

序 吳

知必爲彼都人士所激賞，或不敢薄視吾國，誰謂音樂爲小道哉，於其行也，
卽書以弁首，歲在丙寅六月長洲吳梅序

自序

霓裳羽衣，爲我國古代名舞之一，千餘年來，流傳人間，未嘗絕響，然今日能此者，僅長洲吳瞿安先生，及老伶工阿保二人而已，師徒授受，向無專籍記載，編者受業於吳先生之門，承吳師悉心教授，始得草成此書，吳先生與編者，曾將此舞在東南大學附屬中學及江蘇省立第一女子師範教授數次，學生對此，頗饒興趣，表演時社會觀衆咸贊嘆不止，後各方來索底稿者三百餘起，原稿簡略，不易了解，來函問難者甚多，勢難一一答復，祇得重行詳細編纂，以之付刊，供諸同好，惟本書爲中國出版界之創例，一無他書可以借鑑，且急於脫稿，疎謬之處，在所不免，俟海內名流及知音之士指正之耳，友人陸靜蓀君代爲攝影，勇士衡君童致堪君襄助抄譜，特此謹誌鳴謝，

十五年七月二十五日編者序於南京東大附中

凡例

- 一 本書是適於後期小學及初級中學學生之用
- 一 本書共分五章其次序依編者之意而定並非教材之先後教授程序須先唱而後舞
- 一 第一章舞圖凡本舞中重要動作俱已完備按圖學習較易於領悞
- 一 第二章歌譜有正譜簡譜工譜三種近來國內從事音樂者習正譜而不諳工譜受譜之阻礙因噎廢食者甚多今三譜俱備由學者自擇
- 一 第三章唱法爲本書中最難之一章望學者細心研究不能了解處請函詢編者當即答復
- 一 第四章舞譜本章解釋詳細學者不難了解所有畫圖及第一章舞圖二者宜合併參考

- 一 第五章伴奏樂譜亦有三種樂譜聽學者自擇並附樂器說明以備參考如以風琴或鋼琴代中國樂器亦可
- 一 用笙笛三弦琵琶伴奏時能加入西洋之凡啞玲者亦妙

目錄

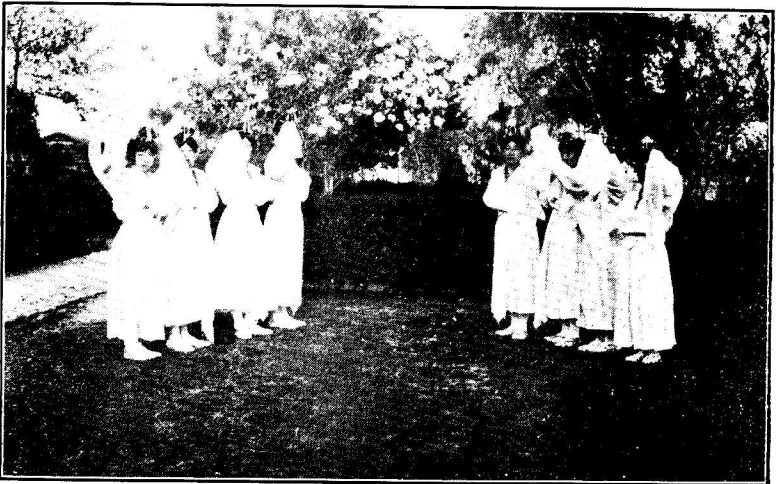
第一章	舞圖
第二章	歌譜
第三章	唱法
第四章	舞譜
第五章	伴奏樂譜(附件奏樂器說明)
附錄	樂器使用法

第 一 章



上 場

舞 圖 (一)



桂 輪 芳

舞 圖 (二)

圖 舞



仙佩互趨

舞圖(三)



趁天風

舞圖(四)

第 一 章



惟 聞 遙 送

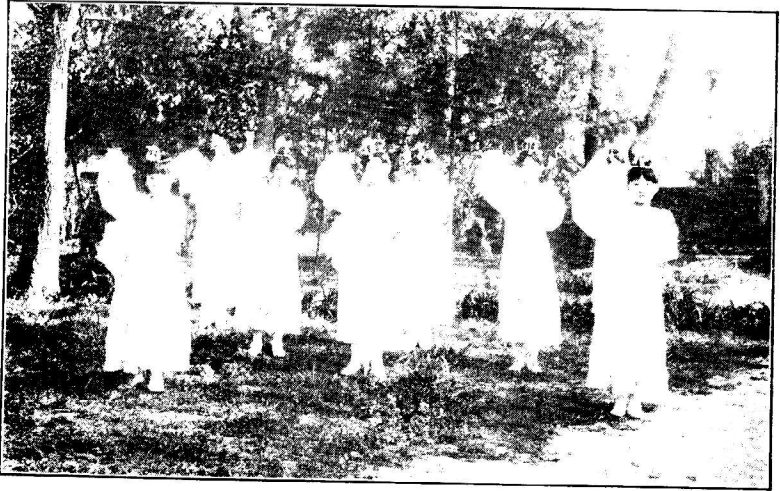
舞 圖 (五)



叮 嚙

舞 圖 (六)

圖 舞



起龍如宛

(七) 圖 舞



狀千游

(八) 圖 舞

第 一 章



翩若鸞迴

舞圖(九)



霞裙蕩

舞圖(十)

圖 舞



對 瓊 絲 袖 張

舞 圖 (一 十)



一 溜 秋 光

舞 圖 (二 十)

第 一 章



呈 獨 立

舞 圖 (三十)



偷 低 度

舞 圖 (四十)

圖 舞



(四十) 同

(五十) 圖 舞



扇 調 衣 歛

(六十) 圖 舞