

花 间 集

【后蜀】赵崇祚 辑

花 间 集 补

【明】温 博 辑 陈红彦 校点

尊 前 集

唱春莲 校点

辽宁教育出版社



花间集

【后蜀】赵崇祚 辑

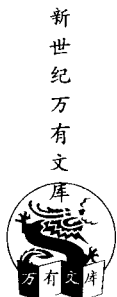
花间集补

【明】温 博 辑 陈红彦 校点

尊前集

唱春莲 校点

辽宁教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

花间集/(后蜀)赵崇祚辑. —沈阳:辽宁教育出版社,1998.12
(新世纪万有文库·传统文化书系)
本书与花间集补/(明)温博辑等2部合订
ISBN 7-5382-5115-4

I. 花… II. 赵… III. 词(文学)-作品集-中国-古代 IV.
I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02813 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 杨 力 马 芳 刘国玉 王之江 柳青松 赵中男 袁启江
总 发 行 人	俞晓群
责 任 编 辑	杨 力 赵中男
美 术 编 辑	谭成荫
封 面 设 计	林 林
责 任 校 对	刘 璠
出 版	辽宁教育出版社(沈阳市北一马路 108 号)
发 行	辽宁省新华书店
印 刷	沈阳新华印刷厂
版 次	1998 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32 印张 6.5
字 数	153 千字 插页 1
印 数	1—6 300 册
定 价	7.10 元

本书说明

《花间集》是我国五代后蜀时赵崇祚编的一部词集，它收录了晚唐五代时期温庭筠、皇甫松、韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾夙、孙光宪、魏承班、鹿虔扈、阎选、尹鹗、毛熙震、李珣等十八家词，共五百首，分为十卷。这是现存最早的词总集。所收词的内容多为女子生活，表达男女相思之情。五代时期，中原动荡，戎马倥偬，天下岌岌，笔砚难安。西蜀、南唐因地处偏僻，君臣尚可苟且偷安，寄情声色。《花间集》就是在这种背景下产生的，集中之词多为冶游享乐之作，风格以婉丽柔靡为主，语多浓艳。风格香艳的“花间词派”即由此形成。在词的发展上，这些作品居于一定的枢纽地位，是汉魏乐府的蜕变和唐诗流派的发展，并直接成为宋词的先导。

从清末词学兴起以来，《花间集》曾多次刊印，然而学者很少有人见到世间仅存的宋刻原书。为弥补此憾，现在用北京图书馆藏宋刻递修公文纸印本为底本，校以北京图书馆藏宋绍兴十八年(1148)建康郡斋刻本，并附明人编辑《花间集补》，标点出版。

宋刻递修公文纸印本为清末著名藏书家海源阁杨氏珍藏，著名词人王鹏运曾借印，收入《四印斋所刻词》中。王氏刻本仿宋精写付雕，内封面且题“影宋淳熙鄂州本花间集十卷”，学者每每以为此即宋本原貌。今人编《花间集校》所称之宋“鄂本”，即为四印斋本。其实四印斋本已有很多更改，颇有误字，已经失去宋本原貌。标以“影宋”，误人不浅。王氏刻本原跋今附书后，以供参考。宋绍兴十八年建康郡斋刻本有1955年文学古籍刊行社影印本，较为近真，然而多年未印，今已罕见。

现用两种宋本互校，附有详细校记。古人作品流传日久，往往有文本差异，贸然校改，容易失真。为使读者得窥原书面貌，不轻易改动底本文字，读者若有所疑，后附校记足供参考。

《花间集补》二卷，明温博辑，补选了李白、张志和、元结、刘禹锡、李涉、王建、白居易、薛能、冯延巳、徐昌图、刘燕哥及李璟、李煜、无名氏等十四位作者的七十一首词。但其选录十分草率，没有补救《花间集》的缺陷。现存《花间集补》仅有两种版本，一为北京图书馆藏明万历八年（1580）茅氏凌霄山房刻本，此次校勘用作底本；一为四部丛刊所影印的明万历玄览斋刻本，此次校勘用作校本。

《音释》二卷，附于茅本《花间集》和《花间集补》之前，今据此本录附书后。

本书由北京图书馆陈红彦校点整理，并撰写说明。

欧阳炯叙_{〔注〕}

镂玉雕琼，拟化工而迴巧；裁花剪叶，效春艳以争鲜^①。是以唱云谣则金母词清，挹霞醴则穆王心醉。名高白雪，声声而自合鸾歌；响遏行云^②，字字而偏谐凤律。杨柳大堤之句，乐府相传；芙蓉曲渚之篇，豪家自制。莫不争高门下，三千玳瑁之簪；兢富樽前^③，数十珊瑚之树^④。则有绮筵公子、绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无清绝之辞，用助娇娆之态。自南朝之宫体，扇北里之倡风。何止言之不文，所谓秀而不实。有唐以降，率土之滨，家家之香迳春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥^⑤。在明皇朝，则有李太白之应制《清平乐》调四首^⑥，近代温飞卿复有《金筌集》。迩来作者，无愧前人。今卫尉少卿字弘基，以拾翠洲边，自得羽毛之异；织绡泉底，独殊机杼之功。广会众宾，时延佳论。因集近来诗客曲子词五百首，分为十卷。以炯粗预知音^⑦，辱请命题，仍为叙引^⑧。昔郢人有歌阳春者，号为绝唱，乃命之为《花间集》。庶使西园英哲^⑨，用资羽盖之欢；南国婣娟，休唱莲舟之引。

广政三年夏四月大蜀欧阳炯叙^⑩。

注：底本此叙抄补，无标题，今补。

【目录】

本书说明

花间集

欧阳炯叙 / 1

总目 / 2

卷第一 / 1

卷第二 / 8

卷第三 / 17

卷第四 / 26

卷第五 / 34

卷第六 / 44

卷第七 / 53

卷第八 / 61

卷第九 / 70

卷第十 / 79

跋 王鹏运 / 87

花间集补

花间集补序 温博 / 91

花间集补叙目 / 93

卷上 / 94

卷下 / 100

附录

花间集音释 / 107

花间集补音释 / 110

校勘记 / 111

卷第一 五十首^①

温助教庭筠 五十首

菩萨蛮十四首

归国遥二首

定西番三首

南歌子七首

女冠子二首

更漏子六首

酒泉子四首

杨柳枝八首

河湟神三首

玉蝴蝶^②一首

菩 萨 蛮

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜^③，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。
藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

蕊黄无限当山额，宿妆隐笑纱窗隔。相见牡丹时，暂来还别离。
翠钗金作股，钗上蝶双舞^④。心事竟谁知，月明花满枝。

翠翘金缕双鸂鶒，水纹细起春池碧。池上海棠梨，雨晴红满枝。
绣衫遮笑靥，烟草粘飞蝶。青琐对芳菲，玉关音信稀。

杏花含露团香雪，绿杨陌上多离别。灯在月胧明，觉来闻晓莺。
玉钩褰翠幙，妆浅旧眉薄。春梦正关情，镜中蝉鬓轻。

玉楼明月长相忆，柳丝袅娜春无力。门外草萋萋，送君闻马嘶。
画罗金翡翠，香烛销成泪。花落子规啼，绿窗残梦迷。

凤凰相对盘金缕^⑤，牡丹一夜经微雨。明镜照新妆，鬓轻双脸长。
画楼相望久，栏外垂丝柳。音信不归来^⑥，社前双燕回。

牡丹花谢莺声歇，绿杨满院中庭月。相忆梦难成，背窗灯半明。
翠钿金压脸，寂寞香闺掩。人远泪阑干，燕飞春又残。

满宫明月梨花白，故人万里关山隔。金雁一双飞，泪痕沾绣衣。
小园芳草绿，家住越溪曲。杨柳色依依，燕归君不归。

宝函钿雀金鸂鶒，沈香关上吴山碧^⑦。杨柳又如丝，驿桥春雨时。
画楼音信断，芳草江南岸。鸾镜与花枝，此情谁得知。

南园满地堆轻絮，愁闻一霎清明雨。雨后却斜阳，杏花零落香^⑧。
无言匀睡脸，枕上屏山掩。时节欲黄昏，无柰独倚门。

夜来皓月才当午，重帘悄悄无人语。深处麝烟长，卧时留薄妆。
当年还自惜，往事那堪忆。花露月明残^⑨，锦衾知晓寒。

雨晴夜合玲珑日，万枝香袅红丝拂。闲梦忆金堂，满庭萱草长。
绣帘垂翠鞞，眉黛远山绿。春水渡溪桥，凭栏魂欲销。

竹风轻动庭除冷，珠帘月上玲珑影。山枕隐秣妆，绿檀金凤凰^①。两蛾愁黛浅，故国吴宫远^①。春恨正关情，画楼残点声。

更漏子

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鸂鶒。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

星斗稀，钟鼓歇，帘外晓莺残月。兰露重，柳风斜，满庭堆落花。虚阁上，倚栏望^②，还似去年惆怅。春欲暮，思无穷，旧欢如梦中。

金雀钗，红粉面，花里暂时相见^③。知我意，感君怜，此情须问天。香作穗，蜡成泪，还似两人心意。山枕腻，锦衾寒，觉来更漏残。

相见稀，相忆久，眉浅淡烟如柳。垂翠幕，结同心，侍郎熏绣衾^④。城上月，白如雪，蝉鬓美人愁绝。官树暗，鹊桥横，玉签初报明。

背江楼，临海月，城上角声呜咽。堤柳动，岛烟昏，两行征雁分。西陵路^⑤，归帆渡，正是芳菲欲度。银烛尽，玉绳低，一声村落鸡。

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒。梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

归 国 遥

香玉，翠凤宝钗垂翠颞。钿筐交胜金粟^⑮，越罗春水绿。
画堂照帘残烛，梦余更漏促。谢娘无限心曲，晓屏山断续。

双脸，小凤战篋金颞艳。舞衣无力风敛，藕丝秋色染。锦
帐绣帏斜掩，露珠清晓簟。粉心黄蕊花靥，黛眉山两点。

酒 泉 子

花映柳条，闲向绿萍池上^⑰。凭阑干^⑱，窥细浪，雨萧萧。
近来音信两疏索，洞房空寂寞。掩银屏，垂翠泊^⑲，度春宵。

日映纱窗，金鸭小屏山碧^⑳。故乡春，烟蔼隔，背兰缸。
宿妆惆怅倚高阁，千里云影薄。草初齐，花又落，燕双双。

楚女不归，楼枕小河春水。月孤明，风又起，杏花稀。玉
钗斜篸云鬢髻，裙上金缕凤。八行书，千里梦，雁南飞。

罗带惹香，犹系别时红豆。泪痕新，金缕旧，断离肠。一
双娇燕语彫梁，还是去年时节。绿阴浓，芳草歇，柳花狂。

定 西 番

汉使昔年离别。攀弱柳，折寒梅，上高台。千里玉关春
雪，雁来人不来。羌笛一声愁绝，月徘徊。

海燕欲飞调羽。萱草绿，杏花红，隔帘枕^②。双鬓翠霞金
缕，一枝春艳浓。楼上月，明三五，锁窗中^③。

细雨晓莺春晚。人似玉，柳如眉，正相思。罗幕翠帘初
卷，镜中花一枝。肠断塞门消息，雁来稀。

杨 柳 枝

宜春苑外最长条，闲袅春风伴舞腰。正是玉人肠绝处，一渠
春水赤栏桥。

南内墙东御路傍，须知春色柳丝黄，杏花未肯无情思，何事
行人最断肠。

苏小门前柳万条，毵毵金线拂平桥。黄莺不语东风起，深闭
朱门伴舞腰。

金缕毵毵碧瓦沟^④，六宫眉黛惹香愁。晚来更带龙池雨，半
拂栏干半入楼。

馆娃宫外邺城西，远映征帆近拂堤。系得王孙归意切，不同
芳草绿萋萋。

两两黄鹂色似金，袅枝啼露动芳音。春来幸自长如线，可惜
牵缠荡子心。

御柳如丝映九重，凤凰窗映绣芙蓉^⑤。景阳楼畔千条路，一
面新妆待晓风。

织锦机边莺语频，停梭垂泪忆征人。塞门三月犹萧索，纵有垂杨未觉春。

南歌子

手里金鸂鶒，胸前绣凤凰^⑧。偷眼暗形相，不如从嫁与，作鸳鸯。

似带如丝柳，团苏握雪花^⑨。帘卷玉钩斜，九衢尘欲暮，逐香车。

鬋随低梳髻，连娟细扫眉。终日两相思，为君憔悴尽，百花时。

脸上金霞细，眉间翠钿深。欹枕覆鸳衾，隔帘莺百啭，感君心。

扑黄蕊添黄子，呵花满翠鬟。鸳枕映屏山，月明三五夜，对芳颜。

转眄如波眼，娉婷似柳腰。花里暗相招，忆君肠欲断，恨春宵。

懒拂鸳鸯枕，休缝翡翠裙。罗帐罢炉熏，近来心更切，为思君。

河 渚 神

河上望丛祠，庙前春雨来时。楚山无限鸟飞迟，兰棹空伤别离。何处杜鹃啼不歇，艳红开尽如血。蝉鬓美人愁绝，百花芳草佳节。

孤庙对寒潮，西陵风雨萧萧。谢娘惆怅倚兰桡^②，泪流玉筩千条。暮天愁听思归落^③，早梅香满山郭。回首两情萧索，离魂何处飘泊。

铜鼓赛神来，满庭幡盖徘徊。水村江浦过风雷，楚山如画烟开。离别棹声空萧索，玉容惆怅妆薄。青麦燕飞落落，卷帘愁对珠阁。

女 冠 子

含娇含笑，宿翠残红窈窕，鬓如蝉。寒玉簪秋水，轻纱卷碧烟。雪胸鸾镜里，琪树凤楼前。寄语青娥伴，早求仙。

霞帔云发，钿镜仙容似雪，画愁眉。遮语回轻扇，含羞下绣帏。玉楼相望久，花洞恨来迟。早晚乘鸾去，莫相遗。

玉 胡 蝶

秋风凄切伤离，行客未归时。塞外草先衰，江南雁到迟。芙蓉凋嫩脸，杨柳堕新眉。摇落使人悲，断肠谁得知。

卷第二 四十九首

温助教庭筠 十六首

清平乐二首

思帝乡一首

蕃女怨二首

皇甫先辈松 十一首

天仙子二首

摘得新二首

韦相庄二十二首

浣溪沙五首

应天长二首

望远行一首

遐方怨二首

梦江南二首

荷叶杯二首

浪涛沙二首

梦江南二首

菩萨蛮五首

荷叶杯二首

诉衷情一首

河传三首

杨柳枝二首

采莲子一首

归国遥三首

清平乐四首

清 平 乐

温庭筠

上阳春晚，宫女愁蛾浅。新岁清平思同辇，争那长安路远^①。凤帐鸳被徒熏，寂寞花锁千门。竟把黄金买赋，为妾将上明君。

洛阳愁绝，杨柳花飘雪。终日行人争攀折^②，桥下水流呜咽。上马争劝离觞，南浦莺声断肠。愁杀平原年少，回首挥泪

千行。

遐方怨

凭绣槛，解罗帏。未得君书，断肠，潇湘春雁飞。不知征马几时归，海棠花谢也，雨霏霏。

花半坼^③，雨初晴。未卷珠帘，梦残，惆怅闻晓莺。宿妆眉浅粉山横，约鬟鸾镜里，绣罗轻。

诉衷情

莺语花舞春昼午，雨霏微。金带枕，宫锦，凤凰帷^④。柳弱蝶交飞。依依，辽阳音信稀，梦中归。

思帝乡

花花，满枝红似霞。罗袖画帘肠断，卓香车。回面共人闲语，战篋金凤斜。唯有阮郎春尽，不归家。

梦江南

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜。

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。

河 传

江畔，相唤，晓妆仙^⑤。仙景个女采莲，请君莫向那岸边。
少年，好花新满船。 红袖摇曳逐风暖，垂玉腕，肠向柳丝断。
浦南归，浦北归，莫知。晚来人已稀。

湖上，闲望，雨萧萧。烟浦花桥路遥，谢娘翠娥愁不销。终
朝，梦魂迷晚潮。 荡子天涯归棹远。春已晚，莺语空肠断。
若耶溪，溪水西，柳堤，不闻郎马嘶。

同伴，相唤，杏花稀。梦里每愁依违，仙客一去燕已飞。不
归，泪痕空满衣。 天际云鸟引晴远^⑥，春已晚，烟霭渡南苑。
雪梅香，柳带长，小娘，转令人意伤。

蕃 女 怨

万枝香雪开已遍，细雨双燕。钿蝉筝，金雀扇，画梁相见。
雁门消息不归来，又飞回。

碛南沙上惊雁起，飞雪千里。玉连环，金镞箭，年年征战。
画楼离恨锦屏空，杏花红。

荷 叶 杯

一点露珠凝冷，波影。满池塘，绿茎红艳两相乱。肠断，水
风凉。