

长篇历史小说

商鞅

林獫／著



中国电影出版社

商鞅

林獫 / 著 中国电影出版社

商鞅

图书在版编目 (CIP) 数据

商鞅/林獐著. - 北京: 中国电影出版社, 1998.12

ISBN 7-106-01412-5

I. 商… II. 林… III. 长篇小说: 历史小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34206 号

责任编辑: 高 伟

封面设计: 李法明

内文插图: 文 峰

商 鞅

中 国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路 22 号)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.50 插页: 5

字数: 220 千 印数: 1-3000 册

1998 年 12 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN7-106-01412-5/I.0205 定价: 18.00 元

作者简介

林獭，原名林峰，曾用笔名浩明、南伯庸，山东平度人。1993年考入北京电影学院影视文学系编辑编剧专业进修。现为自由撰稿人，已著有长篇历史小说《鬼才李鸿章》（与人合著）、《中华商祖陶朱公》等。

为万世开太平（自序）

—

有一扇柴门，在 930 年前的北宋首都长安城中，“咿呀”一声掩上。在这扇门后，一代关学鼻祖张载，剪了剪毕剥的灯芯。后来，当天上繁星散尽，当曳着长长尾巴的闪电骤地划过窗外，张载挥动如椽巨笔，在他的旷世著作《正蒙》一书里，写下这样一段话：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”

……

许多年后，当我重提上述这一段往事的时候，我不知道，在周围，在 70 年代出生的青年人中，究竟还有多少人读过张载？

或者张载已不合时宜了？——可是，为往圣继绝学，从时间的隧道里，从中华文明的阵营里，捧出一盏盏璀璨的明灯，照耀人类漫漫千年的天演之路，为万世开太平，这是每个朝代都应该有人做的呀！

于是我醉倒在张载的道学中。

但也不一定就是张载，还有朱熹、二程……其实，祖宗的这些老古董，只要有我一个人还在守望，还在读着，也就差不多够了。

不是么？

· 1 ·

二

有一天，在明十三陵的山中，我写作的地方忽然来了一个不速之客。因为怕黄鼠狼，他的脸上还流露着一丝怯意。

“天气很好……夜色也还不错。……是么？”我说。

“啊呀！……你……”他忽然跳起来，瞪大了眼睛，恶狠狠盯住我，好像要吃人，“你还没改，是么？”

“改了……”我含含糊糊地说，“现在是——獠……”

“獠？是先生故乡的那一匹么？”他很兴奋，目光苍苍茫茫，好像穿透了我身后很多的岁月。

“是。……继承先生遗愿，……”我说。

“……先生的遗愿，总是很好的……”他说着，忽而抬起头来。

我于是也抬起头。

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。在许多年前，在遥远的地方，下面是海边的沙地，种着一望无际碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獠尽力地刺去，那獠却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

“也还是不错的，獠么！……可是，”他终于又愤愤的，问我说，“已得了几篇呢？”

“……两篇，都还没定……”我说。

“啊呀呀！……”

他后来就再没有说什么了。

他走的时候，十分快活。他已经忘掉了黄鼠狼。

在他的身后，我眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深

蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：已得了两篇，还有五篇，至多三年，我就可以下山了。

下山要赶快呀。

三

许多年来，我一直在写着历史小说。

关于历史小说的写作，台湾已故著名作家高阳有一段话，发人深省：“历史是我写作的主要题材，也是我的兴趣。搞历史的目的之一，就是唤起同胞对历史的温情……对历史有温情，民族才有办法。了解历史，了解民族的创造多么艰难，民族才会有向心力，才会团结起来；不然，民族的感情定是淡薄的，这个民族就好不起来。”

的确如此。这也正是我偏爱和选择写历史小说的原因。然而，跟高阳不同的是，我选择写作历史小说，更多的是受了个人性格因素的影响。

我是一个理想主义者，早在很久很久以前，当我还年轻时，我就在鼓吹为理想而写作了。尽管我深深地知道，在方今这个千金之诺随意打破、理想和道德早已被尘封进历史深处的世界上，我是显得多么地可笑。

是的，这是一个平庸的时代，在这个时代里，没有了英雄，也没有了神话，有的只是电脑、机器人和普遍的组织化。

因此，我才选择造神。而七大祖宗，无疑是中华民族英雄神话最早的七个缔造者。

我提到的七大祖宗，指的是在两千多年前，曾经以艰苦卓绝的个人奋斗，影响或改变过历史进程的七个大英雄，他们

是：老聃、孔丘、孙武、范蠡、商鞅、吕不韦、秦始皇。这些英雄的祖宗们，当年都曾被供奉在高高的神坛上，但是，他们后来都一一走了下来，或是被请了下来。

而他们从历史的壁龛里走失已太久了。现在，在这个无神的年代里，为什么，我们不把祖宗重新捧上神坛，寻找回来民族的理想，重塑民族的自豪感和自尊心，为跨世纪的青年一代树立起一种传统而又现代的信仰呢？

.....

这是 1998 年 9 月的一个晚上，在北京明十三陵，在繁星密布的天底下，在灯昏如豆的陋室中，我写下以上这些文字，置在《商鞅》一书前，是为自序。

目 录

为万世开太平（自序）

卷一 虎狩于野

第一章 卿卿俏佳人·····	(3)
一 在早晨邂逅一队仙女·····	(3)
二 出奇计救羸喜·····	(13)
三 自古英雄出少年·····	(24)
四 乐羊出山·····	(30)
五 西门豹把“女弟子”高高抱起·····	(40)
六 吴起传奇·····	(47)
第二章 关于刺客的几个故事·····	(58)
一 从树林里飞出一笔横财·····	(58)
二 谁是天下第一勇士·····	(66)
三 不是猛虎不下山，不是长龙不过江·····	(72)
四 最毒莫过奸雄心·····	(76)
五 吴起三石红豆立军纪·····	(84)
第三章 蝶儿蝶儿满天飞·····	(92)
一 相国，好大一块肥饵·····	(92)
二 见到了刑名之学最秘密的面目·····	(104)
三 差一点儿奠基 2350 年的垂拱之治·····	(113)
四 隐退前给徒儿谋划婚事·····	(116)
五 最大的一件事就是爱情·····	(126)

卷二 飞虎在天

第四章 阿鞅的情事·····	(133)
一 重逢儿时思恋的女孩·····	(133)
二 新婚才子正燕尔·····	(144)
三 《吴起兵法》·····	(156)
第五章 寻秦记·····	(179)
一 西河城里跑死了一匹马·····	(179)
二 一个奇怪的梦·····	(189)
三 情中有情，计中有计·····	(200)
四 鬼谷山中的奇遇·····	(210)
五 学艺·····	(217)
第六章 秦女之死·····	(222)
一 秦国重贴招贤令·····	(222)
二 大海里，一个女子的玉体横陈在木盆中·····	(229)

卷三 亢虎有悔

第七章 看我大翼展雄风·····	(247)
一 你知道《强秦九策》么·····	(247)
二 阿鞅一试秦孝公·····	(255)
三 阿鞅二试秦孝公·····	(261)
四 播下未来帝业的种子·····	(265)
五 对保守派的最后一战·····	(270)
第八章 商鞅奠定霸业·····	(273)
一 一根木头奏响了改革的序曲·····	(273)
二 达到了一生中最辉煌的顶点·····	(278)
第九章 质本洁来还洁去·····	(284)

一	院子里摇曳着一抹死亡的光线·····	(284)
二	孝公将死，托国于商鞅·····	(289)
三	我有一个梦想·····	(295)
四	预见到自己被五牛分尸的一幕·····	(299)
五	一个逐波而来，一个随风而去·····	(307)
尾声 ·····		(319)
我写商鞅（代跋） ·····		(322)

卷一

虎狩于野

第一章 卿卿俏佳人

一 在早晨邂逅一队仙女

根据后人考证，先秦列侯商君姓姬，单名一个鞅字，是姬周康叔的后代。因为生身在卫国一个名叫帝丘的地方，所以又称卫鞅。卫鞅很小的时候，他的母亲就丧去了。他的父亲姬颓虽然袭卫，而号称慎公。但毕竟，邻居有像老虎一样凶猛的赵国，在恶狠狠地盯着。再加上齐、魏如狼旁伺，还没等到卫鞅长成，卫国的国事已经很是难为了。

这一年，是卫慎公十三年。这一年的秋天，发生了一件事情。这件事情，卫鞅在许多年后还能清楚地记得。

事情的经过是这样的。

有一天，边境传来消息，说是赵兵大举侵犯。一开始，人们还不大肯信，即使有信的，也多是抱着无所谓的态度。但是，当几天后，赵兵果真围到帝丘城下时，人们就都害起怕来了。连卫侯也是这样，惶惧无计，心里只是在想，反正打是打不过赵国的，干脆拱手让国于赵，俯首称臣算了。

这样想着，卫侯就召来群臣，一起商量。

那时，七岁的卫鞅正与一群小伙伴在庭前的空地上嬉戏追逐。无意间，听到了这个消息后，卫鞅捶胸顿足，以至于哭得

眼角都裂开了，鲜血直流，说，国家马上就要灭亡了呵！情势这么紧急，我还怜惜自己区区一介贱命做什么呢？于是高高挽起裤腿，将裸出的膝盖跪着，一步一步爬进宫中，劝卫侯说，不要就这么向赵国投降，我愿意舍身到魏国去当人质，作为交换条件，求魏国出兵来援，那么，帝丘不就得救了么？

卫侯一听之下，觉得这个主意不错，就带着卫鞅一道来到了魏国。

魏文侯斯，最喜人才，弄清了事情的来龙去脉后，爱惜卫鞅贤慧，就一口答应了他的请求。先点兵车五百乘付与卫侯，连夜驰向帝丘，还没等赶到呢，赵兵得到消息，早吓得跑光了。

从此，卫鞅就滞留魏国，拜在西河人李悝的门下，作了一个记名小徒弟。

到了秦献公颁令招贤这一年，正是卫慎公十五年。

这一年，卫鞅已九岁了。

有这么一天早晨，窗台上春风浩荡，白雾袅袅地奇幻如虫、如豕、如鸟、如兽，气象万千萦萦绕绕。卫鞅朦朦胧胧醒来，只向窗外瞧了一眼，就欢喜得有些控制不住自己。匆匆地，戴绒球瓜帽，紧束身溜衣，蹬薄底麻靴，再架白木软弓，插芦苇轻箭，跨枣骝红马，单人独骑一溜烟儿出了家。

来到绿草如茵的野地上跑了一阵子马，又去鸟鸣啾啾的林子中射了几只雉，后来卫鞅觉得累了，便放开了缰绳任小红马自去溜达，他则溯流而上，像往日一样最后走进一个静谧神秘的山谷里，在一方奇滑如镜的巨石旁依偎坐憩。

在这个时节，头顶的枝桠已遍生密叶，如盖如伞遮得荫凉一团，身畔是高与人齐的灌木荆棘。每当置身此地，那一种如

冰彻骨的寒意，再加上周围掺杂着荒芜逼人的气息，总是能让卫鞅回想起卫国帝丘的家，总是能让他涕泪滂沱，从而身心俱醉地沉浸在悲伤但美丽、飘渺却幸福的对家乡的记忆中。

然后开始一天的功课。

从兜囊里取出几条扁扁的竹简，默默念过几遍，卫鞅即闭目而诵：“王者之政，莫急于盗贼，故其律始于盗贼……”

这就是卫鞅老师李悝撰写、后来位列法家之首的著作《法经》。当然了，这时候的卫鞅年龄还太小，李悝不可能把这等治国安邦的大学问来教授他。但卫鞅毕竟是胸怀大志的不世奇少年，即使是李悝不教，眼见自己的师兄乐羊、吴起、西门豹等皆把《法经》视为绝学，他又哪儿会有不往心上去的道理？

因此，每日里偷记几句，一早来到这儿苦苦研习。

小小年纪就已经有了这等心计，岂不是正应了一句古人的话——“人小鬼大”？

常常在抱膝独坐的时候，卫鞅这样打笑着自己。

忽然，一阵高亢清越的歌唱破空传来，打断了卫鞅的诵课：

蒹葭苍苍，
白露为霜。
所谓伊人，
在水一方。
(芦荻初生青青，
白色露水凝结为霜。
我所恋的那个心上人呵，
在河的另一边。)

“咦，那是什么歌？”卫鞅一愣，脑子迅速掠过卫风里的《考槃》、《硕人》，又拿魏风里的《汾沮洳》加以印证。不是，都不是，内容已经是小同大异，而字音曲调更是相去万里。奇了，那是什么歌呢？

溯洄从之，
道阻且长。
溯游从之，
宛在水中央。
(逆着弯曲的河道寻找他，
路途艰难又漫长，
逆着直流的河水寻找他，
仿佛他被水围在中间。)

默默地，卫鞅几乎痴了。

尽管卫鞅不知道，这曲歌的名字叫作《秦风·蒹葭》，原来是秦国戎地怀春的男女，用来互诉爱慕的情歌；尽管卫鞅也不知道，在那荡气回肠的咏叹里，蕴含的是男女间一种无法排遣的爱与哀愁，但卫鞅还是听懂了。

还没等一曲歌唱完，卫鞅早已经按捺不住。也是少年人好奇，匆匆收拾一下，撮唇唢哨唤来小红马，出了山谷，奔向歌唱传来的地方。

一会儿就到了。

但见天蓝草碧云白风清，旷寂的野地上逶迤而来一行女子，大约有九个人，都是浩气清英、仙才卓犖的样子。令卫鞅