



西藏博物馆



上海古籍出版社

西藏博物馆

西藏自治区博物馆 编

业学院图书馆
书章



SBA 62/03

区海传播出版社

审读：王丕君、郭云睿、任丹红、王琰文

西藏自治区人民政府新闻办公室

终审：董云虎、王进军

供稿：西藏自治区博物馆

供图：西藏自治区博物馆

西藏博物馆

出版发行：五洲传播出版社

责任编辑：荆孝敏 / 张美景 装帧设计： 缪惟 / 潘宏伟

社址：北京市海淀区莲花池东路北小马厂6号华天大厦24层

邮政编码：100038

电话：58891280

传 真：58891212

制版单位：北京锦绣圣艺文化发展有限公司

印刷：北京朗芝印刷有限公司

开本：889 × 1230 1/32 印张：1 印数：1-5000册

2005年1月第一版第一次印刷

统一书号：115085 · 14

定价：5.80元

前言

西藏博物馆坐落于拉萨市罗布林卡东南角，占地面积 53959 平方米，总建筑面积 23508 平方米，展厅面积 10451 平方米，由主馆区、办公生活区、民俗文化苑三个部分组成，内设研究部、陈列部、保管部三个业务部门和办公室、保卫科、经营部三个行政部门，并设有文物保护科技实验室、文物裱糊与修复室、考古出土物修复室、考古出土物整理室等。西藏博物馆藏品总数已达 3 万余件，其中已经整理和建档的文物中国家一级文物 304 件，二级文物 534 件，三级文物 376 件。

西藏博物馆是西藏第一座具有先进水准的现代化博物馆。从酝酿筹建到开工落成，历时 7 年。1992 年 9 月 7 日，西藏博物馆筹建办公室正式成立。1994 年 7 月，西藏博物馆建设被列为西藏重点社会发展工程，也是西藏自治区成立 30 周年大庆援藏 62 项工程之一，由国家直接投资 9600 万元人民币。1997 年 10 月 1 日，举行了江泽民主席题写馆名揭牌和主体工程竣工仪式。1999 年 10 月 5 日，在中华人民共和国成立 50 周年、西藏民主改革 40 周年之际，西藏博物馆落成并正式向社会开放。2000 年，被列为全国首批“AAAA 级旅游景点”。2001 年，获得国家建设部颁发的部级优秀勘察设计奖一等奖。西藏博物馆的建立，填补了西藏



西藏博物馆

自治区没有省级博物馆的空白，也丰富了中国博物馆的体系，充分体现了国家对西藏文物保护工作的高度重视，标志着西藏文博事业发展进入了一个新阶段。



西藏博物馆机构图示



西藏博物馆序言厅

西藏博物馆主体建筑注重传统与现代、藏族与其他民族建筑风格相结合，追求功能与形式的统一，技术与艺术的融汇，具有强烈的时代气息和浓郁的藏民族建筑艺术特色。西藏博物馆已成为本地区最大的文物收藏、保护、研究、展示中心，是人们了解西藏、认识西藏、研究西藏的“窗口”，是世人了解和认识西藏自治区的历史、文化、社会经济、建设成果的重要平台，同时也是一个崭新的人文景观，一个吸引海内外游客的新景点。



文化与艺术厅

系统精选的陈列内容

西藏博物馆陈列分为基本陈列、专题陈列和临时陈列三类。“西藏历史文化陈列”是本馆的基本陈列。1000余件精选的文物展品，以西藏历史为主线，以西藏文化为中心，从西藏的历史、文化、艺术、宗教、民俗等方面向观众全面、直观地展示藏民族独具魅力的灿烂文化与悠久历史。

基本陈列内容

“西藏历史文化陈列”，其展示空间3000余平方米，展线长约600米。内容依次分为：史前文化、不可分割的历史、文化艺术、民俗文化四大部分，下设22个单元。

第一部分 史前文化

时间跨度为距今5万年至3千年。陈列品分旧石器时代、新石器时代和早期金属时期三个单元。以西藏新石器时代的卡若遗址和曲贡遗址为代表，通过大量独具地域特征的石器、陶器、骨器以及金属器物的展示，展现了青藏高原远古人类生存、演进的轨迹，揭示了藏族先民在文化渊源上与中原文明、印度河文明等同期其他远古人类文明的联系。



单耳平底罐（昌都贡觉
香贝石棺墓出土）

旧石器时代文化（约距今5万年至1万年）

根据目前研究，大约在距今5万年前左右，就有人类生活在西藏高原，自此之后迄至距今1万年前左右，在考古学文化划分中被称为旧石器时代。西藏旧石器时代的石器

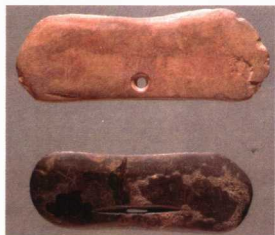


石叶—昌都卡若

大多发现于藏北、藏西的丘陵、古湖滨与河流阶地。西藏旧石器时代的石器有刮削器、尖状器、砍砸器等种类，它们多用石片打制而成，部分石器也用石块或砾石直接打制而成。

新石器时代文化（约距今1万年至3千年）

大约距今1万年直至3千年左右，西藏史前文化的发展阶段被称为新石器时代。此时，开始出现较为典型的狩猎——畜牧经济与农耕经济形态。西藏的北部及西部地区为狩猎——畜牧经济的主要分布区，与狩猎——畜牧经济相适应的石器也以细石器为主，与体积较大的打制石器共存且得到广泛使用。而在藏东和藏南的河谷一带，出现了农耕经济与狩猎——畜牧经济相结合的经济形态，人们已经具备了初步的农耕技术传统，出现了原始农业耕作的经营方式。昌都卡若遗址出土的谷物种子及山南贡嘎昌果沟出土的青稞、粟等农作物的碳化颗粒，经“碳14”鉴定为距今5千至4千年和距今3千左右。在昌都卡若遗址发掘出土的家养猪和拉萨曲贡遗址出土的绵羊、牦牛和狗的遗骸，



穿孔石刀(卡若)



骨排饰(卡若)



朱墨彩绘双体陶罐（昌都卡若遗址出土）

充分说明了当时家蓄饲养的存在。卡若遗址发现的20多座房屋遗迹，是农业定居生产与生活的有力佐证。这些都说明了在西藏地区很早就出现了农牧结合的经济模式，而且狩猎也成为除了农牧以外的一个非常重要的经济门类。

新石器时代的石器主要以磨制石器为主，它是新石器时代的标志性特征之一。这时的石器磨制得非常精细，人们已经开始选用质地坚硬的玉石制作工具，且石器的分工也很明显，如石刀、石斧、石铤等。西藏博物馆所展示的穿孔石球，是这一时期具有典型特征的一种器物。它们的穿孔方式都是双面穿孔，这种石器的用途有几种不同的说法。较为普遍的有两种：一说认为狩猎时，把藤条或动物

皮绳穿在石球孔里，用来掷射远处的动物；另一说认为农业耕作时，把穿孔石球固定穿在点播棒上，增加点播棒重力，从而节省劳力。拉萨曲贡为主的西藏中部地区的新石器时代遗址中，有很大比例的打制石器有涂红（或涂朱）现象，这证明了远古藏族先民有崇尚红颜色的习俗。先民们认为红色是生命和力量的象征，



磨光陶杯
（拉萨曲贡遗址出土）

给石器涂红以赋予其能量，从而寄寓它能干更多工作。这种“崇红”的习俗一直延续到现在，只是在表现的对象和形式上发生了更多的变化。

距今5千年前，西藏的陶器制作业已经形成。西藏史前时期的陶器有明显的地域特色，在昌都卡若遗址出土的陶器，距今有5千多年的历史，其小型器物是手制成型，器型较大的用泥条盘筑成型。陶器以小口鼓腹平底为主要造型特征，无圜底器和圈足。陶器装饰手法一般采用刻划纹、附加堆纹、压印纹等，纹饰繁复草率，复合纹样多，有彩陶，无磨花工艺，陶质粗糙，制作欠精；装饰纹样主要有菱格纹、重菱纹、三角折线纹和涡纹等。其中最具特色的是双体陶罐，其陶体两边颜色各异，一边红色、一边黑色。拉萨贡觉遗址的上限年代约在距今4000年前，遗址中出土的陶器制作工艺较之昌都卡若遗址更好，器型以圜底带耳器和圈足器为主要造型，无平底器；陶器纹饰简练，较少复合纹饰，不见彩陶，有磨花工艺，陶质细腻，器表光滑，制作较精致。

远古藏族先民已经有了初步的审美观念，这时还出现了一些装饰品，如项饰、手饰、发簪等，大多是由彩石、陶、骨等制作而成。其中，卡若遗址出土的发簪说明远古藏族先民有盘发或束发的习俗。

早期金属时期文化（约距今3千年至7世纪）

大约距今3千左右，西藏历史的脚步开始迈进文明社会的前夜。自此之后到公元7世纪建立吐蕃王朝之前的社会发展阶段，为西藏早期金属时期。相对而言，陈列在西藏



铁柄铜镜（约公元前7世纪）

博物馆、属于此时期实物资料的数量和种类较前期少些。一支青铜箭簇和铁柄铜镜，将我们引向西藏早期金属时期的遥远“殿堂”。从分布于藏西和藏北的岩画作品、巨石文化遗址，以及全区境内各处发现的此期的石棺墓葬中出土的精美陶器、磨制石器等，都可以使我们更全面地了解此期的文化内涵与面貌。

第二部分 不可分割的历史



国师之印（元代）

时间上限至史前文化“早期金属时期”末期，下限则到西藏和平解放(1951年)，签定“十七条协议”。本部分下设5个单元，按照历史发展的脉络，围绕历代中央政府和西藏地方政府的关系，展出了大量具有

重大历史价值和政治意义的珍贵文物，包括钦赐印章、封诰、敕书、公文档案等，清晰地再现了有史以来西藏地区与祖国内地人民源远流长的友好关系和水乳交融的血肉情谊，以及“西藏是中国领土不可分割的一部分”历史事实。

吐蕃王朝时期（7世纪上半叶至9世纪中叶）

7世纪，松赞干布统一青藏高原，建立吐蕃王朝。641年，迎娶唐朝文成公主，与中原唐王朝建立密切的联系。710年，唐金城公主入藏，带百工、技艺及诸多经典。705~822年间，唐王朝与吐蕃八次会盟，第八次史称“甥舅会盟”。本馆陈列中有甥舅会盟碑文拓片，以及反映吐蕃王朝历史的著作。

分治时期（9世纪中后叶至13世纪中叶）

9世纪中后期，最后一代赞普朗达玛时吐蕃王朝覆灭，

整个西藏陷入分裂割据的状态，出现了割据势力统治下的九大王系，在朵麦和阿里等地也继续存在着赞普后裔的统治。西部阿里可称得上是西藏境内保存有较多文化遗存的地方。西藏博物所馆陈列的阿里古格王朝都城遗址出土的文物标本以武器为主，有铁箭镞、藤盾和铁刀等。

萨迦地方政权时期（13世纪中叶至14世纪中叶）

1246年，萨迦派首领萨班携侄子八思巴和恰纳多吉与蒙古汗国皇子阔端在凉州会晤，西藏正式归入祖国版图。1260年忽必烈继承王位，建立元朝政府，封萨迦派法王八思巴为灌顶国师，赐玉印，委其兼管中央政权设置的总制院管理西藏军政、宗教事务。1271年，忽必烈定国号为元，于1279年统一全中国，西藏正式成为中央政府直接管理的一个行政区。

帕莫竹巴地方政权时期（14世纪中叶至17世纪上半叶）

1354年后，西藏历史进入帕莫竹巴地方政权时期，明王朝政府基本上沿袭了元朝管理西藏的制度，各级官员均由中央政府任命，敕封三大法王和各级僧俗官员，并在西藏设专门机构管理西藏军政事务。“多封众建，尚用僧徒”是明朝中央管理西藏地方军政事务最具特色的一种政策，这与当时西藏地方政治分散、各教派势力各据一方的情况是相适应的。明王朝封授了“大宝法王”、“大乘法王”和“大慈法王”三大法法王。法王是最高级僧侣，他们奉朝廷的敕命，行使地方职权。此外，明廷还先后封授了“阐化”、“赞善”、“护教”、“阐教”和“辅教”五王，他



灌顶国师阐化王印（明初）



普度大斋连环画卷（明朝）

们都是领有份地的政教首领，分别统辖一定地区。其中噶举派第五世法王得银协巴曾经到明朝的都城南京城谒见永乐皇帝，并为太祖朱元璋的亡灵做了超度荐福的法事活动。明成祖命令画师将这段法事活动用藏族传统的绘画形式把当时的一些吉祥的景象给画下来。现陈列于西藏博物馆，画卷长49.68米、纵高0.66米。

甘丹颇章地方政权（17世纪上半叶至20世纪中叶）

1642年以后，格鲁教派建立了甘丹颇章地方政权，清朝中央政权对西藏行使主权管辖，并进一步法制化，规范化。1653年和1713年先后敕封达赖和班禅，确定其封号，从而形成了格鲁派两大活佛转世系统：达赖喇嘛和班禅喇嘛。1727年，西藏地方噶伦政府之间的矛盾越来越激化，清朝政府加强了对西藏的全面管理，正式设立驻藏大臣办事衙门，派遣办事大臣和帮办大臣二人常驻拉萨，督办西藏事务。1751年，清朝中央再次调整了管理西藏的措施，废除郡王制度，正式建立噶厦机构，规定了驻藏大臣和达赖喇嘛共同掌握西藏事务的体制。

1793年制定的《钦定藏内善后章程》，对西藏地方政府的行政进行了规范，并设立了“金瓶掣签”制度以认定达赖、班禅等大活佛的转世，形成了较完善的治藏措施。

《钦定藏内善后章程》二十九条反映了当时清朝中央在西藏全面行使主权的实际情况。

1911年，中国内地发生了辛亥革命，推翻清朝统治，建立中华民国。1912年后，设立了蒙藏事务机构。十三世达赖喇嘛为了尽快与中央恢复传统关系，曾多次派人与中央进行联系并采取了许多利于恢复中央政府和西藏地方传统关系的积极主动的措施。与此同时，后藏的九世班禅、前藏哲蚌寺僧俗以及其他一些僧俗官员也在为恢复与民国政府的联系而尽力。1933年，十三世达赖圆寂，西藏地方政府按传统旧制呈报中央，国民政府派黄慕松入藏致祭。在热振摄政期间，西藏地方与中央政府之间的关系进一步得到了改善和加强。1939年，国民政府依据热振的报告，对寻找到的转世灵童颁布了“免予掣签，特准继任为十四世达赖”的命令，并按惯例特派蒙藏委员会委员长吴忠信进藏主持坐床典礼。

中华人民共和国成立后，中国人民解放军进藏，并于1951年由中央人民政府和西藏地方签定了和平解放西藏的协议。

目前，历朝中央政府颁赐给西藏地方僧俗官员的金印、金册及圣旨、诏书等都完好无损地保存于西藏博物馆的陈列展柜或库房中。



金本巴瓶（清朝乾隆）

第三部分 文化艺术

该部分按照文化艺术门类划分为8个单元：藏文书体发展沿革，藏文典籍文献、藏族戏剧艺术、藏族器乐、藏族医药学、藏族天文历算、雕塑艺术、唐卡艺术，全面地描述了千年以来藏族文化艺术的概貌，充分地展示了藏族文化艺术曾经的辉煌与繁盛。陈列的文物是建国以来西藏自治区文物保护机构历年来珍藏、收集的文化艺术品及文物珍品，蕴含了藏族人民高超的技艺，卓越的智慧和独到的

审美情趣，是研究藏族文明史的翔实史料和历史佐证。



桑耶寺碑文（吐蕃中后期）

藏文字及书法艺术

7世纪，改革创制的以30个字母为基础的拼音文字——藏文，已经能够完满的表达所有的藏语语意。吐蕃王朝凭借强大的军事政治力量雄居于亚洲中部的“世界屋脊”，在其东西南北

恰好为世界四大文明古国的发祥地所环绕，雄才大略的藏王松赞干布及其智囊集团以极度开放博大的胸怀来吸纳周边地区文明的精华，以其聪睿的智慧和远见的眼光对这些文明精华进行改革与创新，将周边地区文明的精髓进行改创后，变成了本土文化最有价值的重要组成部分。在苯教的文献中记载，雍仲苯教的创始人顿巴·辛饶曾经使用一种“象雄古字”的文字，有人认为这种文字应当比吐蕃王朝创制的文字还要早。

陈列于西藏博物馆的吐蕃时期的乌金体桑耶寺碑文拓片，是8世纪末的大书法家伯雪查墨所创的串珠体。此外，

藏文字体的乌金体种类还有吞弥桑布扎所创的最初的字体蟾蜍体；7世纪末的大书法家恰阿仁青巴创立的列砖体；7世纪末至8世纪中叶的大书法家恰噶比吴次所创的雄鸡体；8世纪中叶的大书法家格年贡觉旺创制的稞体；8世纪末至9世纪中叶的大书法家次本强久在稞体基础上创制的蜣螂体；9世纪中叶的大书法家智瓦云单所创的鱼跃体；9世纪中叶的大书法家扎氏和许氏二人创制的腾狮体；10世纪末至11世纪琼布右赤创制的琼体等等。

吐蕃王朝时期虽然主要着力于乌金体的书艺，但是乌梅体也有长足的进步。因为除了正式公文和写卷多用工整的乌金体外，草拟文稿、记录世事，特别是民间行文等多用乌梅体。所以，乌梅体也呈现出五彩缤纷，出现了多种新字体。陈列于西藏博物馆的碑文拓片及乌梅体手抄经书等，向我们展示了吐蕃文字及书法艺术取得的伟大成就。

藏文典籍文献

自7世纪吐蕃赞普松赞干布统一使用藏文以后，盛世修典，功绩非凡。在大量的本民族的杰作不断问世的同时，先后从内地中原、友邻印度、尼泊尔、克什米尔等地请来诸多学者，与藏族学者互相交流，吸收外来文化的精华，藏文典籍文献从而取得了非常巨大的进步。藏文典籍浩如烟海，其数量紧次于名列第一的汉文典籍。吐蕃时期的典籍装订形式受南亚的影响，为散叶装订，文字书写形式为从



贝叶经八千颂（吐蕃时期）

左至右。作为记录佛教教理及其相关内容的贝叶经，不但给印度文明的内容增添了光彩，而且成了整个佛教文化的一个亮点。贝叶经书写的文字是古印度文——梵文，现在在印度见不到的许多佛教经典文献的内容，只有在西藏才能找见。在随后的历史发展中，根据文献典籍的重要程度与级别高低来决定用金、银和墨汁等的书写形式，一些重要的典籍用金、银、珊瑚、珍珠、绿松石等珍贵的宝物研磨成汁而书写。但文字书写的字体形式主要有两种：乌金体（所谓的印刷体）和乌梅体（所谓的手写体）。

佛经和其他内容的翻译是藏族文化的一个重要组成部分。8世纪，建立桑耶寺时创建了第一个译经院，翻译了许多来自南亚、西亚和中原的一些经典作品供藏族学者进行研究。大量的学者和翻译大师，不但将藏族以外的文化典籍翻译成藏文，而且不断进行创新与补充，形成了具有藏族特色的以佛教内容为中心的灿烂文明。陈列于西藏博物馆的贝叶经、桦树皮经以及各种书写汁液写就的精美的典籍，丰富多彩，是不可多得的珍贵实物资料。

戏剧艺术

早在桑耶寺修建之初就有壁画描绘头戴面具的人物举行仪式的场面，这大概可以认为是西藏戏剧的滥觞。根据文献记载，在桑耶寺竣工庆典仪式上，曾有戴白面具的一种戏剧的演出，有人称这种戏剧形式为“白面具戏”。这一剧种起源于7世纪，主要流传于西藏的山南和拉萨等地区。13世纪，萨迦班智达·贡噶坚赞撰写了第一本藏戏典籍《戏剧入门》。15世纪，著名高僧唐东杰布在白面具戏的基础上改造而形成了“蓝面具戏”。它表演的传统剧目多，演



跳神面具