



名

画

典

藏

五子图

中国工人出版社

名 画 典 藏



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画典藏 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社,

2005. 1

ISBN 7-5008-3408-X

I. 名… II. 段… III. 中国画—作品集 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 102217 号

书 名: 名画典藏 · 王启胜

绘 画: 王启胜

主 编: 段传峰

责任编辑: 吕厚燕

装帧设计: 境 · 风格设计工作室

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京未来开元文化艺术发展有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

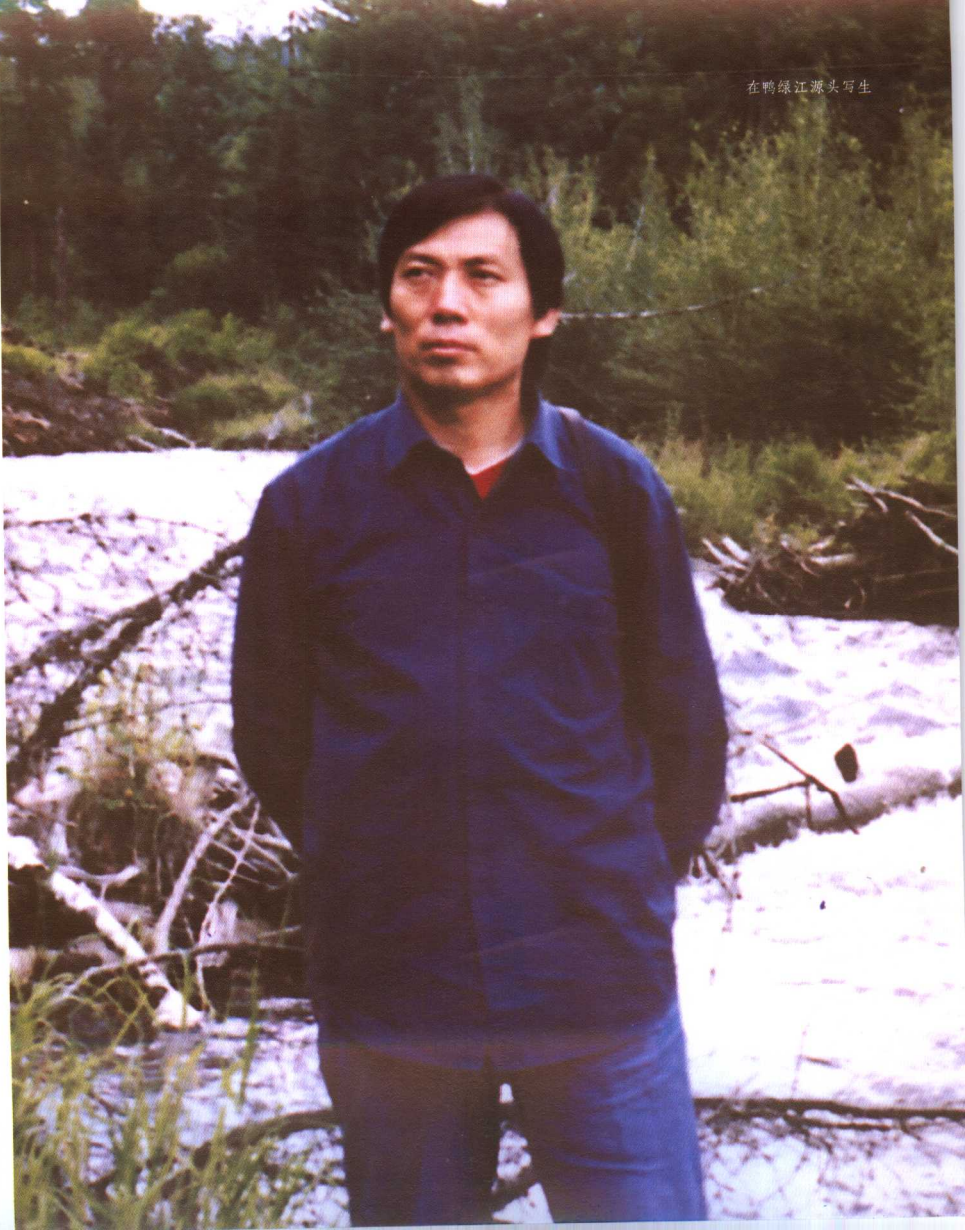
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5008-3408-X/J · 287

定 价: 25.00 元

- ◆ 王启胜
- ◆ 1960年生
- ◆ 现为中国美协会员
- ◆ 山东美协理事
- ◆ 山东泰山国画研究院名誉院长
- ◆ 作品获“'98山东中国山水画大展”铜奖
- ◆ 作品获“山东省建国五十周年美术大展”铜奖
- ◆ 作品获“亚亨杯全国绘画书法精品大展”优秀奖
- ◆ 作品获“二十一世纪中国画澳大利亚展”优秀奖
- ◆ 作品获“西部辉煌全国中国画提名展”优秀奖
- ◆ 作品获“同里·保护世界遗产国际中国画作品展”优秀奖
- ◆ 作品获第一届中国美术金彩奖
- ◆ 作品参加2000年、2001年、2002年“全国中国画作品展”
- ◆ 作品参加“中国美术家协会第十六次新人新作展”
- ◆ 作品参加“5·23讲话60周年全国美展”
- ◆ 作品参加2004“菜乡情”全国中国画作品提名展
- ◆ 作品参加中国美协会员精品展
- ◆ 2002年9月赴韩国竹园美术馆进行学术交流,作品《夏山云起》被该馆收藏
- ◆ 2003年12月山东电视台《时代美术》以《胸怀博大天地宽》王启胜的山水画艺术作专题介绍
- ◆ 作品曾多次在多家专业性报刊发表
- ◆ 在全国各地多次举办个人画展



山水诗意

——王启胜山水画读后

· 徐恩存 ·

阅读青年画家王启胜的山水画作品，入目而来的便是笔墨的浑然厚重，画面的气韵风神与由此而体现出的画家气质情怀。

王启胜的山水画，在形式上，不同于古人、同代人，他在直接面对现实生活的基础上，从写生中提炼创作素材，撷取意象，确定笔墨方式，然后进行纸上创作。也许因为他生长在北方海边，对大山、大海情有独钟，作品中的主要意象便是山与海；山往往体现出北方大山的浑厚与雄壮，朴实与庄重；海，则是北方大海的波澜不惊，浩淼无垠的阔大无边；王启胜作品中的山与海，甚至很难去具体化为某地区或地域的山海，而是画家北方人性格、气质与胸怀的折射，他旨在表现一种天地浑茫、水天一色的境界，营造一片精神世界的图景；因此，我们在他的作品中读到的便是坚如磐石般的峻岭，朴实而厚重；苍茫的大海，云蒸霞蔚，烟波浩淼的图景。

这些作品透露出王启胜的艺术思想、艺术追求与艺术取向。

山水，是宇宙中一首永恒的歌，当然，它是由于人的存在而获得价值与意义。山水画也是如此，它因不同的画家的不同的理解，而呈现出多姿多彩的风格、面貌，反映出不同的品格、境界与情怀。山水，是画家们艺术创作的母题，是画家艺术灵感与创作激情的重要源泉。

王启胜正是从一种真诚、朴实无华的心态出发，去领悟山水中所蕴含的自然、精神生命的奥秘的。他以自己的心灵去倾听山水的生命之音，去表现生生不息与蓬勃的生命活力的，所以，他的作品，那山与水，高山与大海，都是生命的符号，隐喻着周而复始、永无停歇的自然伟力。

为着表现画家胸中的高山、大海、山川、河流，王启胜从自己熟悉的北方山川、河流、大海中提取意象符号，并融进自己的

情感因素，使人的精神与自然、山水和谐一致。由此，王启胜笔下的山水便满含着生动精神，在画面中运动了起来，形成了王启胜山水画特有的动静机制、黑白机制，以及特定的形式语言。

我们看到，王启胜山水画喜欢在总体的黑白关系中，营造一种自然气象，画面中实写与虚写结合，特别是水分的运用，使墨色呈现出氤氲幻化的丰富层次，增加了画面的空间感，造成一种云烟缥缈，烟波浩淼的苍茫景象；而丰富的墨点，及其多层次的叠加，使北方山水景象呈现出浑厚雄壮的气势，点、线结合，以点为主，略加皴擦，在黑白关系与结构中体现地貌与山势，强调了一种沉稳、直率与厚重的感觉，使意象符号、笔墨手法更加性情化与个人化。

应该说，在创作中，王启胜紧紧把握了“思深远而有余意，言尽而意无穷”的艺术原理，去铺排画面与空间关系的，进而去强调“山之厚处即深处，水之静时既动时”的艺术辩证关系，从感觉出发去表达自然的雄伟、莫测、直率与神秘。让人领略到一种玄远的天籁之音，去触摸宇宙之奥秘。

王启胜的创作势头如日中天，数年来，默默笔耕，不求闻达、不趋时尚，沉潜在自己的求索之中。他的艺术反映在他的作品中，而他作品中那种直率与朴实，正是他品格的折射；他并不在作品中故弄玄虚，他只是把胸中的感怀诉诸笔墨给以表达，他把山水美的表象与山水美的本质做合一的追求，在心灵平和中去达到一种平淡与安静的“物我两忘”境界，他正在为此努力着。

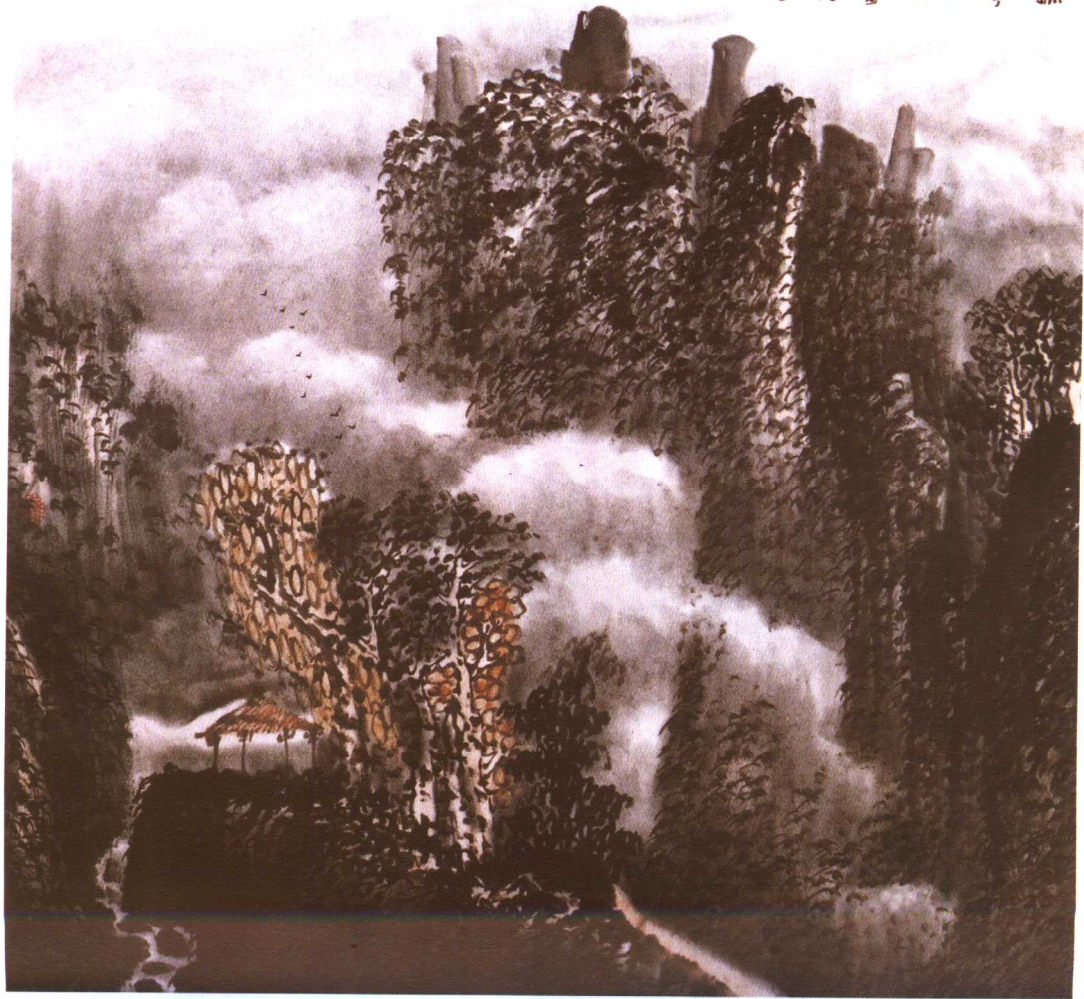
王启胜的作品已经体现出“贵情思而轻事实”的学美倾向，这是一个良好的出发点，相信王启胜会一步一个台阶，攀登上更高的艺术境界。



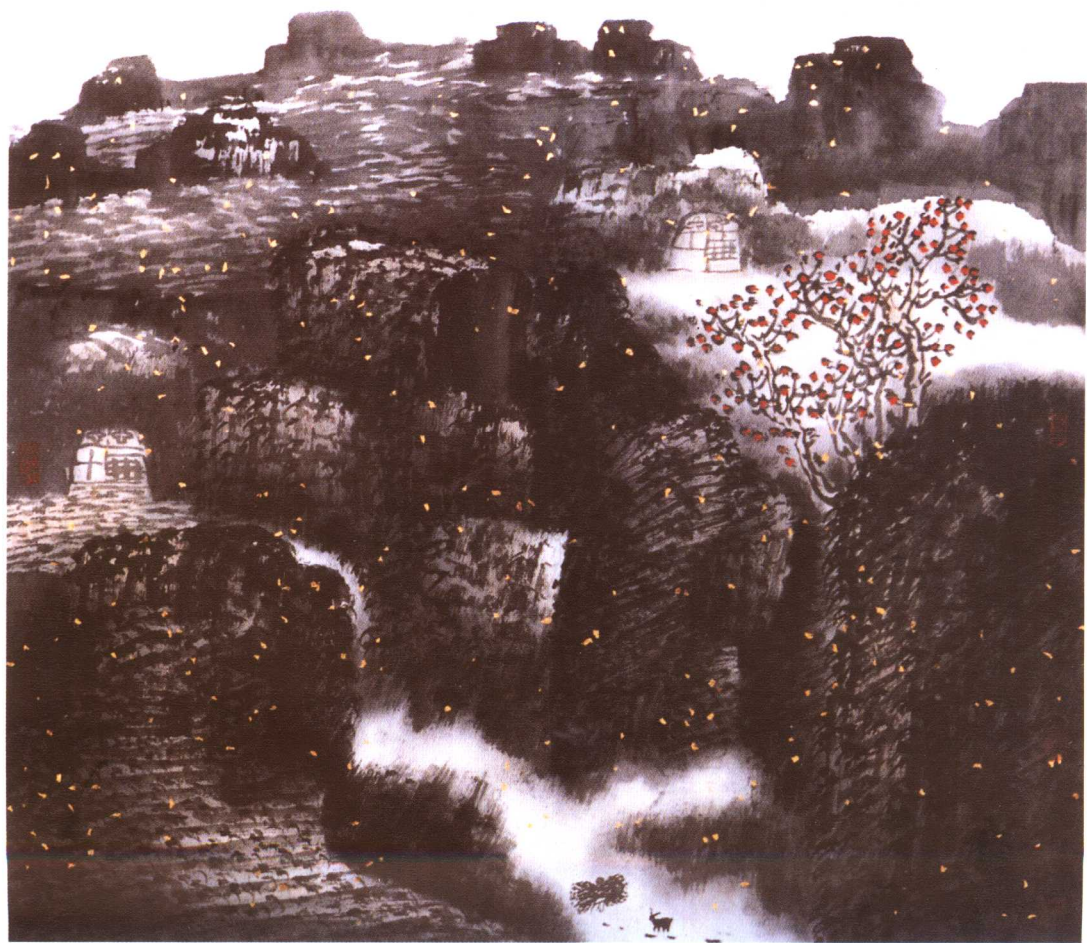


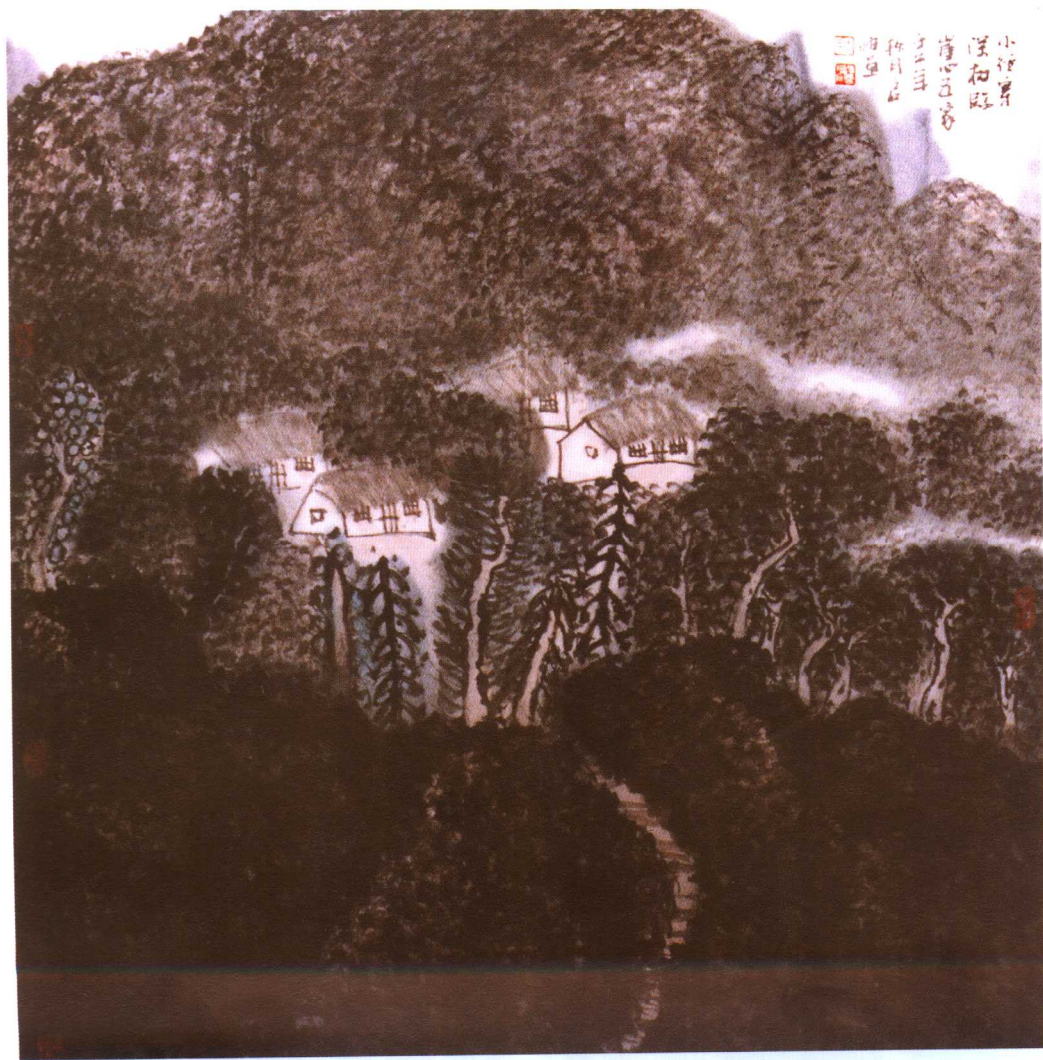
◆ 高山流水

孤亭一自墨天海俯瞰烟村八九家
 子年午月石齋居勝在



高原秋色 壬午年秋月 石 錄 月 秋 壬 午 年 秋 月 石 錄 月 秋



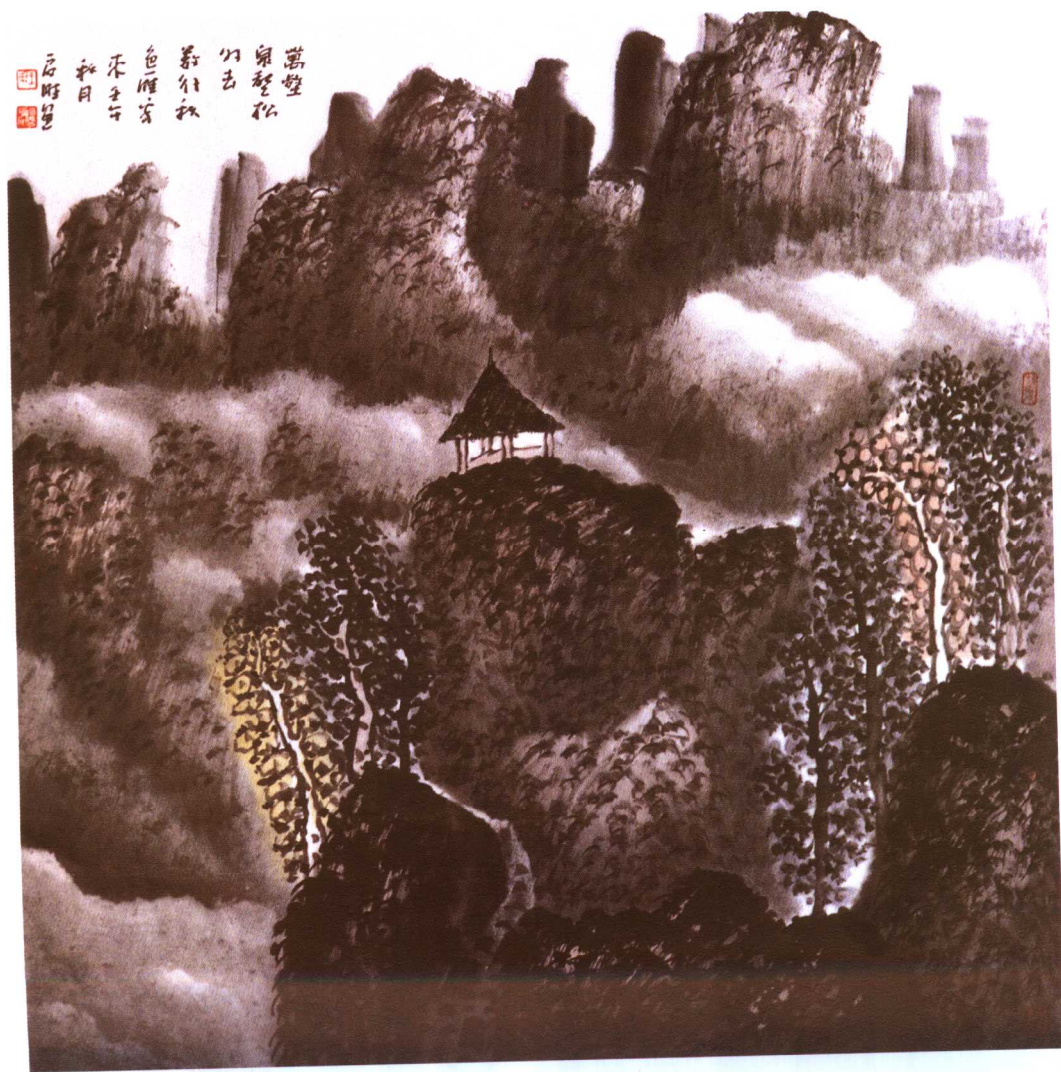


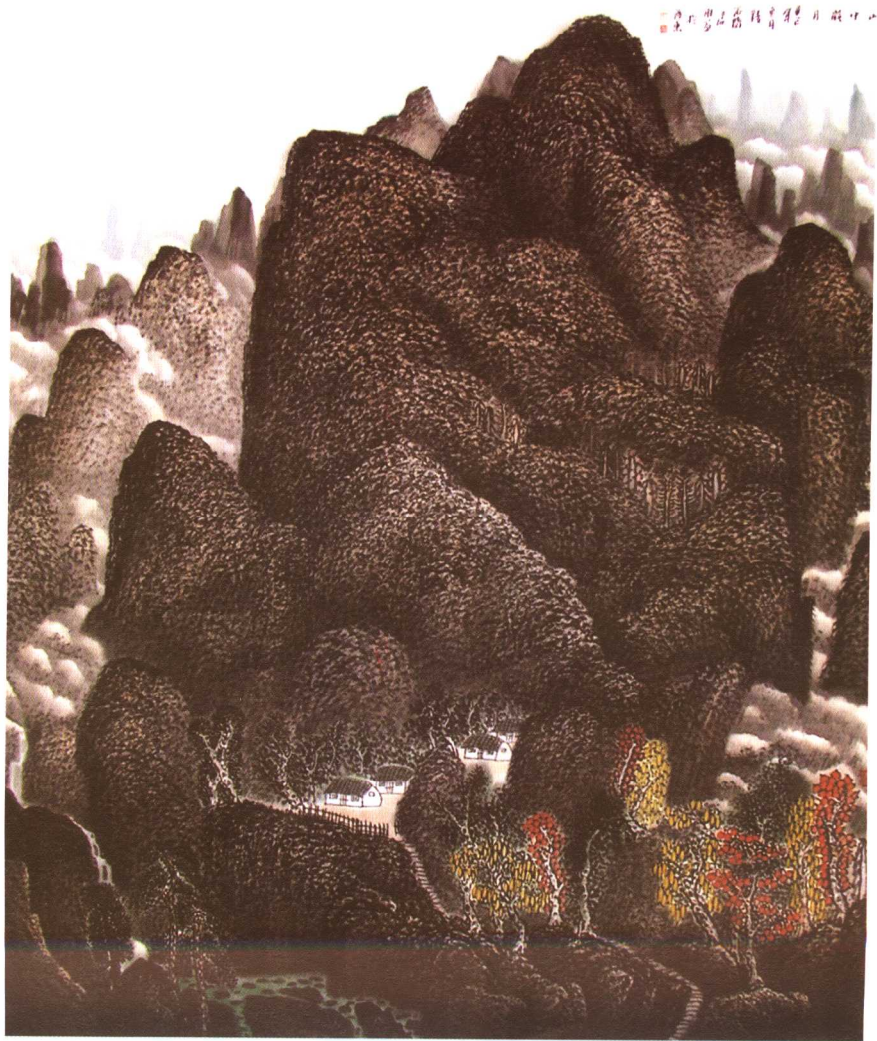




秋霄月夜 色深露重 雲滿天 靜 宿 寥 子 子 秋 同 時 安







◆ 山中岁月

积墨青山何葱茏



◆ 积墨青山何葱茏