

健全的人生

——全国

“残疾人
与社会”

征文选

吴 炯 编
华夏出版社



健全的人生

——全国“残疾人和社会”征文选

吴 炯 编

华夏出版社

1993年·北京

(京)新登字045号

健全的人生

——全国“残疾人与社会”征文选

吴 炯 编

*

华夏出版社出版发行

(北京东直门外大街河北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 5.8/5印张 137千字 插图2

1993年1月北京第1版 1993年4月北京第1次印刷

ISBN7-80053-776-5/I·281

定价: 3.50元

目 录

走在阳光里·····	[北京]张骥良 (1)
春蚕到死丝不尽·····	[四川]凌锡树 (4)
街头,那两座“雕像”·····	[湖北]曾庆强 (7)
有爸的孩子也像块宝·····	[陕西]郭沛欣 (10)
无语铁匠的婚事·····	[湖南]刘 彪 (13)
无声世界响惊雷·····	[南京]程 晓 (16)
为阀门科技走向世界铺路·····	[湖北]熊显峰 (19)
有追求就会有成果·····	[内蒙古]李占林 (23)
一曲“孩子王”的颂歌·····	[辽宁]李洪来 (26)
弱智儿童的启蒙教育·····	[福建]林耀成 (30)
教苑勤耕耘 青春献给党·····	[湖北]骆东风 (33)
悠悠讲台情·····	[湖北]胡正中 (42)
不用扬鞭自奋蹄·····	[湖北]戴铁垣 (45)
在群众心里筑起了一座巍峨的丰碑·····	[安徽]王 青 (49)
手的童话·····	[山东]官贤政 (52)
人民功臣的新奉献·····	[江苏]王德宝 (55)
情系内荆河·····	[湖北]刘 琦 (58)
闪光的墨镜·····	[四川]唐探峰 (61)

- 盲人创造的奇迹……………〔四川〕陈万梁（84）
- 寻找自己的世界……………〔山东〕王溪先（86）
- 心中自有光明在……………〔内蒙古〕刘秉忠（69）
- “憨老汉”的奉献……………〔四川〕凌锡树（72）
- 腿残技绝，自强不息……………〔湖南〕陈平 胡祥立（75）
- 他拥有一个崭新的世界……………〔湖南〕祖德润 赵建梅（78）
- 改革的春风吹回失落的人情……………〔湖北〕熊宇庭 刘富中（81）
- 我和新闻界……………〔安徽〕江建军（85）
- 广采百花勤酿蜜……………〔福建〕唐希（88）
- 笔耕十载……………〔湖北〕易山（91）
- 他用画笔为世界增添色彩……………〔江西〕谢忠清（94）
- 山的女儿……………〔湖北〕李文飞（97）
- 她多次站在世界冠军的领奖台上……………〔湖南〕王永刚等（100）
- 从农家小院走出来的世界冠军……………〔辽宁〕张仅（103）
- 妹妹，你大胆地往前走……………〔湖北〕吴诗韵 胡泊（107）
- 心中的歌献给党和祖国……………〔四川〕张治平（111）
- 我国第一个聋人摄影学会……………〔北京〕褚银（115）
- 一位残疾人留下的遗产……………〔河北〕刘志生（118）
- 熔铁下的艺术世界……………〔上海〕包建国（121）
- “西域”哑人 山水画家……………〔新疆〕钱春新（124）
- 他在儿童文学园地辛勤耕耘……………〔陕西〕贾社生（127）
- 永远以饱满的热忱面对社会……………〔福建〕沈文璋（130）

大江上的特别婚礼·····	〔湖北〕周武兵	(134)
路，就是这样走的·····	〔湖北〕王家贵	(137)
走进阳光里·····	〔辽宁〕丁 辉	(141)
瘫痪人的足迹·····	〔江苏〕孙登瑾	(143)
那失落的·····	〔湖北〕宋文慈	(145)
两岸情·····	〔湖北〕卢同良 周佟萍	(148)
轮椅支撑起充实的人生·····	〔山西〕雷鸣霄	(151)
“金剪子”王小丽·····	〔浙江〕林晓峰	(153)
同在蓝天下·····	〔辽宁〕邹德珍	(155)
不服输的姑娘·····	〔湖北〕赵家明	(157)
月是故乡明·····	〔湖北〕陈建新	(160)
薛永振和他的弯头二胡·····	〔山东〕鲍 杰	(162)
书山有路勤为径·····	〔湖南〕张青松	(165)
残疾人应该拥有一个完整的人生·····	〔湖北〕欧阳洪	(168)
平等参与是人类文明和社会进步的标志·····	〔四川〕涂太碧	(171)
应重视发展残疾人题材的文学创作·····	〔江西〕予 铎	(174)
浅谈残疾儿童的家庭教育·····	〔内蒙古〕李占林 夏国英	(177)
编后记·····		(181)

走在阳光里

〔北京〕张骥良

毛泽东同志指出：“社会主义制度的建立给我们开辟了一条到达理想境界的道路，而理想境界的实现还要靠我们辛勤的劳动。”

走出人民大会堂江苏厅，走在残冬的阳光里，我的心情怎么也平静不下来，刚才座谈会上大家的发言真让人激动。洪学智、王光英、邓朴方等同志的发言，说得多好呀！《残疾人保障法》顺利通过了。我们这些普普通通的残疾人也能和国家领导人坐在一起，座谈我们自己的《保障法》，我们怎能不激动呢？瞧！说到激动处，伤残军人李志军给在场的领导同志敬了军礼；全国人大代表陈伦芬，又回忆起在全国人大常委会会议上她和李成钢的联合发言，受到万里委员长热情鼓励的幸福情景；瘫痪了三十一年的孙恂大姐，谈的是无障碍设计问题；而我呢，朗诵起自己的诗作——《保障法，我们的太阳》，是在《保障法》通过的那天夜里写成的。我走在长安街上，正午的太阳照在身上暖洋洋的，一点冬天的感觉也没有，感到的却是浓浓的春意。

我在熙熙攘攘的大街上走着，心里的感觉就是和以往不一样。《保障法》，保障我们残疾人和健全人一样平等地参与社会生活，用法律条文加以明确，我们的愿望实现了。今天，我们和健全人一样，同在一个蓝天下，共同参与社会生活，我们已经逐步回归

到社会主流之中。想想自己几年来走过的道路，无论是文学创作，还是参加社会活动，都无不渗透着参与的艰辛和坎坷。

在长安街上走着，我的思绪把我带回到八十年代初。当时，孙恂、刘京生、吕争鸣和我们十几个残疾青年，自发地创办了残疾青年自助性的民间组织——北京病残青年俱乐部，办起了图书馆，创办了内部油印刊物《朋友之间》。由于我们是民间组织，无办公地点，无活动经费，有的，是残疾的肢体和永不残废的精神。我们把办公地点、图书馆、刊物编辑小组兼印刷所，都设在孙恂大姐家里。我们病残青年俱乐部吸引了一大批有理想、有才华、有胆识的残疾青年。我们请中央级艺术团体为我们搞过多次义演；我们的便民利民服务队勇敢地走上街头，我们开办了自己的经济实体——同心民间工艺店，在中山公园搞了本市首次声势浩大的义卖活动；我们的声乐、体育、外语、文学等业余爱好小组在基层十分活跃。邓朴方同志在谈话中多次提到我们的病残青年俱乐部。他认为，对于中国的残疾人事业，北京病残青年俱乐部做了开创性的工作。今天，这一页历史已经被翻过去了，但她留给我最深的印象是，我们勇敢地参与了社会生活。由于没有法律做保障，我们参与社会生活是极其艰难的。软钉子、硬钉子碰得多了，这些钉子教会了我们怎样和社会上各种各样的人打交道。残疾人只有勇敢地参与社会生活，才有可能被社会所认识、所理解、所承认。1984年以后，我先后被选为朝阳区残联委员、区残联副主席、北京市残联委员，我既是一名残疾人，又是一名残疾人工作者。随着残疾人事业的发展，我的参与意识不断强化，变成了自己自觉的行动。这期间，我发表了近三百篇文学作品，发表了近五百篇反映残疾人事业的通讯报导和理论文章，其中的许多活动都是我亲自参加的。通过积极的参与社会生活，我的眼界开阔了，认识提高了，观念更新了，社交能力增强了，思维活跃了，还从中意外地获得

了不少创作素材，使自己逐步认识了社会，了解了社会，也结识了不少大江南北的朋友。通过学习先进残疾人的事迹，我从中深刻领悟到这些残疾人之所以能获得成功，首先是他勇敢地参与了社会生活，在参与社会生活的过程中，展示了他们的聪明才智和超人的毅力。

我在长安街上走着，在冬日的阳光里，心里吟诵着自己写的那首诗：我捧起了庄严的《保障法》/仿佛捧起了一轮太阳/我读着这些庄严的文字/仿佛读着明媚的春光/当人大常委们举起如林的手臂/中国，举起了一轮太阳。我心中油然而升起了一种庄严的自豪感，《残疾人保障法》，不就是中国五千万残疾人心中的太阳吗？在对这部《保障法》征求意见的阶段，北京市残联多次召集我们开会，征求我们对这部法案具体条款的修改意见。我们这些来自基层的残疾人，真正尝到了当家做主的味道。讨论会上，我们兴奋，我们激动，为了一个词、一句话，大家争得面红耳赤，认真斟酌，真令我终生难忘。是呀！多少年了，残疾人终于盼来了挺胸抬头的日子。更难忘的是，1990年11月中旬，我参加了人大政法委、法工委等三个法律委员会和中残联《保障法》起草小组在人民大会堂召开的对《保障法》征求意见的座谈会。会上，我谈了国家应当重视盲人专用产品研发与生产的问题，具体阐述了自己的看法与设想，并举了在街上盲人无法辨别男女公共厕所和盲人使用蜂窝煤没法对眼的例子。我万万没有想到，一位德高望重的老同志，在人大发言时引用了这两个例子，引起人大常委们的重视。事隔不久，煤建公司搞出了方型蜂窝煤的样煤。盲人对不上煤眼的问题，竟引起了如此的重视。

我走在阳光里，我也是个光明的创造者。

春蚕到死丝不尽

〔四川〕凌锡村

人们常说，春蚕到死丝方尽。而在四川石油管理局，一位残疾人的事迹却让人们发出“春蚕到死丝不尽”的感叹。

冒晓萍一生真是不幸，好像命运有意捉弄她。一生中，她两次患癌症，两次动手术。癌，先是夺去了她的左腿，硬把她推进残疾人行列；后又无情地吞噬了她的生命。短短四十七年的人生，她整整拖了三十年的假腿。三十年的岁月，她像一支蜡烛，静静地燃烧，把柔和的光带给别人；她似一条春蚕，默默地嚼着桑叶，把柔软、洁白、光亮的“丝”留给人间。

1989年6月7日，她走完了人生的历程。

“陈教授、梅医生：我一生深受癌症之苦，去世后，愿把遗体献给华西医科大学作病理解剖，为晚期乳癌的研究多少贡献一份力量”。这是她离别前写下的遗嘱。

如今她静静地躺在解剖室。每当学员来这里上课，课前老教授总要含着眼泪向学员们介绍她的事迹……

冒晓萍原是春城昆明的一位妙龄少女。1958年，年仅十七岁的冒晓萍保送进入首都北京石油学院。入校刚三个月，她感到左腿疼痛，住进北京积水潭医院。当她从昏迷中醒来时，发现自己少了一条腿。“天啦！我还能上台跳舞吗？毕业后我能去开采石油

吗？医生啊！你们这样无情呀！”冒晓萍放声地痛哭。

护理她的护士抹着眼泪，告诉她：“不是医生无情，是该死的骨癌。为了保住你的生命，医生不得不这样做呀！”

年轻轻的姑娘，竟少了一条腿，以后的路该怎么走啊？这天晚上，冒晓萍哭了很久，想了很多……

党组织的耐心开导，同学们的热情帮助，大家庭的温暖，使她鼓起了生活的勇气。“无脚飞将军”和保尔·柯察金的事迹，激励着冒晓萍。出院后，她安上假肢，以顽强的毅力战胜病残投入生活。在校园里，在人生的道路上，挪动着那一真一假的腿，一步一个脚印。当年，她加入了共青团；两年后，她加入了中国共产党。

1964年，冒晓萍大学毕业了。她怀揣着好几张奖状来到天府之国，在四川石油管理局设计院工作。她作了一年的团委书记后，被提升为情报室副主任、党支部书记。1984年又调到《天然气工业》杂志编辑部任编辑和副编审。

人们评价冒晓萍，说她不管在哪里，无论干什么，胸中总是装着一团火。那年，她和同事们攻克管线爆破难关，已怀孕六个月的冒晓萍还和平常一样奔忙。大家劝她要注意休息，说系在腰部的假腿皮带会影响胎儿的发育。可她卸下假肢，拄上拐杖，照样奔忙，查找资料，校对数据，直到临产。

为了工作需要，她利用业余时间，刻苦学习外语。为了挤出时间，她戴着假腿学会了骑自行车。几年功夫，她先后学会了英、日、德、俄四门外语。在石油管理局，不管哪位同志的研究项目需要文献资料，只要找到她，她都及时、准确地给你翻译出来，哪怕是彻夜挑灯。冒晓萍为杂志，为同事们翻译了好多好多的资料，可这些资料上，从来未落过“冒晓萍”三个字。

编辑部人手少，冒晓萍一人干几个人的活。“气田开发”、“地

面设计”等好几个主要栏目，由她组稿、编辑；英、日两国的文字资料，由她翻译、校对。任务已经够重了，可她还要每期撰写主题词，还要费尽心血辅导新同志。成天奔忙，残肢的端头常常被假肢磨起泡，擦破皮，钻心疼痛，她也全然不顾，一声不吭。

冒晓萍把同事当作亲人，只要听说哪个有困难，她都要设法帮助解决；别人的入党、评职称、治病、孩子入学等问题，她都非常关心；夫妻纠纷她去调解。一次，一位同事颈上长疮，她到处联系医院，催促去检查。在她正准备陪同去医院时，不巧，通知她开会。为不耽误检查，她又是打电话，又是写纸条。晚上还亲自到家里去问结果。这样还不放心，怕医生不给病人说实话，又跑去问详情。群众赞扬说，我们的冒书记，是一个不知“做官”只知“为民”的人。

冒晓萍左胸部的包块日愈长大，胀痛也在加剧，她仍舍不得丢下手里的工作。领导和同事们再三催促她，她才去医院。可惜，太晚了。乳腺癌已扩散到全身。

去世的前三天，护士给冒晓萍打针。一针下去，药水外溢。护士掉泪了，丈夫、女儿的心里在滴血。冒晓萍知道，再治也没有希望了。她恳求医生：“为国家节约一点吧，不要再用药了。”

这几天，发生在北京、成都等地的动乱越演越烈，冒晓萍再次嘱咐上高中的独生女儿：“不管任何时候，任何情况下，都要热爱祖国、人民，要跟着共产党走。”她又唤过丈夫说：“生病住院已给组织增添不少麻烦了，我死后，不要开追悼会，也不举行遗体告别。”然后，从内衣口袋掏出一张纸，丈夫从妻子那颤抖的手上接过那张纸，原来是冒晓萍早在4月29日就写好的一份死后捐献遗体的遗嘱。

如今，她仍静静地躺在解剖室。冒晓萍这条“春蚕”，不是还继续在为人间吐着洁白而光亮的“丝”么！

街头，那两座“雕像”

〔湖北〕曾庆强

这是几年前的事了，在一个遥远的城市的街头偶然看见两座“雕像”，却一直没法忘记。此刻，面对着“残疾人与社会”这一标题，那两座“雕像”又活生生地出现在我眼前。

是一个美好季节的美好的一天。沐浴着夕阳的余晖，我漫步在贵阳街头。出差到此，完成公务之余，盼着去欣赏久仰大名的“百里杜鹃”的盛景，来打听旅游车的班次。此时此刻，真是满身轻松，满心温馨。可是，在街边的一个小巷口，一个可怜的孩子使我满脑子的诗情画意顿时消失得无影无踪。

小男孩也许只有八九岁，残疾的双腿蜷曲在身下，几乎看不见，只有上半截身体竖在地上，高不过二尺。在这小小的身躯上，一张苍白的小脸十分清秀，一双大大的黑眼睛透着灵气，但更多的是饱经磨难的无奈与忧郁。身上穿着一件破旧的说不清是什么颜色的上衣，背着一个小小的旧书包。几个过路人围着他，叹息着，议论着。一位大伯蹲下身询问他的身世，他小声地回答着：来自几百里外的一个县城，从小残疾。父母去世后，靠哥嫂抚养。为了减轻哥嫂的负担，他独自乘车来到贵阳，乞讨为生。孩子叙述得很平静，可我的心却收紧了，充满了苦涩的想象：这小小的残躯怎样艰难地挪动着离开故乡，离开一个没有母爱没有欢乐的家；怎

样爬上汽车，一路颠簸着来到这个陌生的城市；白天在街头拾起人们的施舍，晚上蜷缩在墙角……多么残酷的命运！

孩子默默地“站”在那里，既不哀告，也不伸手。过路人丢下硬币、角票。我掏出一元钱递给他，他默默收下。我又掏出一元钱，他仍然默默地接在手中。一位老人好心地提醒他：“快把钱收好，小心别人抢走！”他这才解开胸前那已快脱落的衣扣，把钱往里塞。我本来还想多给点钱，但听了这话我不敢给了。我怕更多的钱反会给他带来灾难，这弱小的生命可再也经受不起伤害了！老人打量着我，半试探半开玩笑地说：“这位好心人，你把他带回去吧！”我只能苦笑地摇摇头，转身离去。

我的心情和脚步都变得十分沉重，我茫然地向前走去。忽然，我眼前一亮：一个身穿医生白大褂的青年坐在人行道边的椅子上，身后的墙上挂着一块白布，写着几行醒目的红字：“推拿按摩，专治腰腿疼痛……”原来是个盲人按摩师。

一个中年人弯着腰缓缓走过来：“小师傅，我的腰抬东西闪了，你帮我治治。”青年忙扶他坐在椅子上，在他腰部搓揉起来。动作熟练而有力。渐渐，中年人的眉头舒展开来：“嗯，舒服多了！白天我也来过，你怎么不在？”

“白天太阳太大，我总是傍晚才出来。”

“那好，明天这时候我再来。”

按摩完，青年头上已渗出一片细细的汗珠。中年人掏出两元钱塞在青年手中：“两块钱够吗？”

“哦，多了。全身按摩两块钱，局部只收一块。”青年摸索着退还给中年人一元。

中年人满意地走了，又一位大嫂坐上了椅子。她说右肩受了风寒，手举不起来。青年卷起袖子，时而在她肩背搓揉，时而牵拉她的手臂。看着他那认真亲切的神态，大嫂似乎受了感动，关

切地问道：“你还没吃晚饭吧？”

“哦，还没有，等一下回家去吃。”

大嫂忙对陪在一旁的老伴说：“你去对面餐馆端一碗面来给小师傅吃。”

青年连连摇手：“哦，不用不用！”

“嗨，莫客气！一碗面算不了什么。”

青年笑了：“不是客气。我从来不吃外面的东西。不卫生！”

“哦——！”大嫂恍然大悟。

我不禁又仔细打量了青年一番：白大褂，黑布鞋，红润的脸色，洁白的牙齿……呵，除了那双紧闭的眼睛之外，他上上下下的确都散发着一股清爽健康的气息。我久久地凝望着他，刚才那不幸的孩子在我胸中留下的阴影，好像被他那安详的神态溶化了。我感到一种欣慰，一种振奋，一种美……

大嫂离去了，他又坐到椅子上等待着。他一动不动地坐着，微微低着头，双手叠放在膝上，像在倾听，像在沉思，又像在祈祷。我忽然发现，他那白色的身影，像一座白色的雕像，矗立在绿荫之下。

我回头向街那头望去。呵，那残疾孩子与这盲人青年相距不过数十米。透过川流不息的人群，隐隐约约还能看到那小小的身影。那也是一座雕像，一座小小的、灰色的雕像。

不知道在我们的国土上有多少这样的灰色雕像，有多少这样的白色雕像。只愿这灰色的、象征着痛苦的雕像时刻压在普天下善良人们的心头，提醒他们伸出救援之手；愿这白色的、象征着自信的雕像矗立在所有残疾的兄弟姐妹的心中，激励他们自强不息！

有爸的孩子也像块宝

〔陕西〕郭沛欣(11岁)

人生的大悲剧不是人们死亡，而是他们不再去爱别人。

影片《妈妈再爱我一次》中这样唱道：“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝。”可是我觉得爸爸同样好，爸爸待我也像宝。

爸爸原来在陕西省民间艺术剧院工作，在我刚满一岁的时候，他得了一场病，出院后眼睛什么也看不见了。右半身活动也不灵活，妈妈看到爸爸的病没指望了，丢下正在生病的我，和一个叔叔走了。从此我就和爷爷、奶奶、爸爸一起生活。

为了使身体得到恢复，爸爸进行了长期不懈的体育锻炼。清晨，东方刚露出鱼肚白的时候，院子里就响起了锻炼的脚步声和哑铃撞击声，爸爸每天早晨都打太极拳，做俯卧撑，直到太阳升起很高。爷爷、奶奶是退休教师，他们每天给爸爸读报纸、念小说。奶奶还教爸爸英语，爸爸趴在小黑板上用粉笔写英语单词和唐诗，开始字老是写得歪歪扭扭，不是叠在了一起就是分得很开很开，总是写不好。后来大伯想了一个办法：用小木条做成框子，字就写在框子里，控制字的大小，爸爸居然写得很好了。爸爸有时用乐器演奏自己谱写的曲子。经过几年艰苦的锻炼，不灵活的右手慢慢听指挥了。

爸爸非常关心我的学习，每次上学前，他都嘱咐我遵守纪律，

用心听讲，完成老师布置的各项作业。放学后，他都要仔细询问我的学习情况。晚上，我们坐在灯下，爸爸听我朗读课文，帮我预习第二天的新课，遇到不认识的字，我就把字形写在他的手心里，他就说出字的读音和拼音字母，我的好多生字就是爸爸用这种方法教我认识的，我还用爸爸裁截的小竹棍学习数学四则运算方法。

爷爷、奶奶年岁大了，爸爸总是要做些力所能及的事，以达到生活自理。一天奶奶生病了不能做饭，放学的路上我心想着今天要在街上买饭吃，谁知回到家里，桌上摆着热气腾腾的面条和炸酱。我纳闷了：“这是谁做的？”奶奶好像看出了我的心思，说：“这是你爸做的。”爸爸在一旁打趣地说：“这是我练就的‘夜老虎’的本领，不用眼睛看，靠感觉做的。”我接过满满一碗面条心里热乎乎的，觉得香极了。

我的枕头边总是放着叠好的衣服，都是那么干净。这是爸爸每天下午把我换下来的衣服洗净晒干的。在酷暑难当的夏日，为了不影响学习，爸爸坐在我的旁边，手挥蒲扇一遍又一遍地为我驱赶蚊蝇；北风呼啸的冬日，爸爸用身体温暖我的双手。平时，学校学雷锋小组的同学到家里来做好事，我和同学们抢着擦桌子扫地，把房间收拾得井井有条，这样，爸爸拉起了手风琴，我们合着节拍唱起《学习雷锋好榜样》。

节假日，我找来泥巴，爸爸捏了几个小泥头，大伯画上了彩色的脸谱，奶奶用碎布做成小衣服，爸爸把它套在手上，做成了一个活灵活现的小布袋木偶。在院子中间搭起个小舞台，装上彩灯，用录音机伴奏，我们搬着小凳子坐在小舞台前，一阵哨声过后，随着音乐的节奏，爸爸在台后，舞弄一个不讲卫生的猪八戒在舞台旁呼呼大睡，引得苍蝇在他身上叮来叮去，它起来赶苍蝇，没想到被它吃剩的瓜皮滑倒，逗得我们哈哈大笑。