



幼儿园

---

# 环境装饰

---

## 设计与制作 1

赖佳媛 姚孔嘉 撰文

新世纪出版社



幼儿园

---

# 环境装饰

---

设计与制作 ①

赖佳媛 姚孔嘉 撰文

新世纪出版社



幼儿园环境装饰  
设计与制作  
(修订版)  
赖佳媛 姚孔嘉 撰文

---

出版发行：新世纪出版社  
经 销：全国新华书店  
印 刷：广州华南印刷厂（沙河濂泉路 42 号）  
规 格：787 × 1092 1/16 印张 7  
版 次：2005 年 5 月修订版  
印 次：2005 年 5 月第 7 次印刷  
书 号：ISBN7 - 5405 - 1690 - 9/G · 1098  
定 价：38.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

# 前 言

《幼儿园环境装饰设计与制作》丛书自出版以来，受到广大读者的欢迎和支持，使本书多次重印。很多幼儿园老师对本书给予了很高的评价，认为它对全省的幼儿园环境装饰与设计起了一个指导、推动作用，激发了老师们对幼儿园环境布置的热情，使幼儿园的育人环境更美、更好。我们根据一些老师的要求对本书进行了再版修改。在内文、封面、扉页等处都作了改进，但突出幼儿园环境艺术设计和教学目标、活动要求相结合的特点。它根据教学要求、教育活动的进展不断变化；和教育目标相一致，整体规划、设计，并结合专项教育活动灵活多样地进行各种环境创设。

本书以幼儿教育整体改革，更新幼儿教育工作者的教育观、儿童观、发展观为基点，并把这种教育观点贯穿全书始终。展示的作品都是在这方面大胆探索并做出突出成绩的广州市东山区幼教系统和珠江三角洲地区的名牌幼儿园的优秀之作。这些作品艺术感染力强、思想解放、现代意识感强、表现手法新颖，根据每一地区的特定情况，强调与教学相结合、师生共同参与，从而有目的地、全面地培养幼儿的素质。很多装饰、壁画都有明显的教学要求，操作性很强。有的通过画面讲故事、叙事情、唱儿歌，有的要求幼儿动手画、动脑想，有的从创意到制作让幼儿都参与，充分地调动幼儿的参与积极性；尤其突出分区教学活动的內容，这样便把环境装饰设计融入到孩子们的日常活动之中，使环境装饰起到更深广的作用。

全书分理论与实例两部分。理论部分涉及到设计的原则、构思、构图、色彩的运用等针对性、实用性较强的简单理论；实例部分收集了 200 多幅风格各异的精品，它充分展示了各个区教育活动的特点，根据环保、节日等设置了主题布置，在幼儿园环境的每一空间都有布置实例，并开阔思路、巧妙设计，充分地、恰到好处地利用各种材质，尤其是大量的废旧材料。相信它会为广大的幼教工作者提供借鉴与参考，并激发他们新的灵感。

文稿经过多次的调查修改。照片是从全省 50 多所幼儿园、800 多幅作品中精选出来的。历时两年才得以成书，可见其中之辛苦。在此感谢各位老师、领导的支持。

编 者

2005 年 5 月 17 日

## 设计的观念和技巧

开头语	1
装饰对幼儿的积极影响	1
设计的原则	3
构思	5
色彩的运用	8
构图	9

## 各区域的布置实例

活动室的壁画	11
学习室的布置	21
美术室的壁画	27
音乐室的壁画	33
卧室的布置	36
活动区的布置	37
各小区域的布置	41
劣质墙面的布置	57
立体壁画	59
各种栏目的布置	67
主题壁画	71
废物利用	83
各种吊饰	99
小制作	106

## 开头语

一走进幼儿园,你就会被眼前的一幅幅动人的画面所吸引。建筑物上大型的儿童画壁饰,操场上、树上迎风飞舞的吊饰,活动室内生动活泼的组画……这样的幼儿园,会使未入园的幼儿充满期待,会使初入园的幼儿留连忘返,也会使在园幼儿获得教益。预想一下这样的场面吧,当幼儿置身于这种氛围之中,心灵会受到怎样的有益熏陶和影响呢?

装饰,作为幼儿园环境的一个重要的组成部分,对幼儿的成长有着重要的作用,它不仅诉诸于感官的需求,而且以特有的设计方式,将空间环境与幼儿组成非语言性的信息交流场,对幼儿的心理产生潜移默化的影响。

那么,装饰是什么呢?

简单说,就是幼儿园微观环境艺术设计的一个部分。

就它的作用而言,它既以明显而富有变化的特点构成幼儿生活和活动的氛围,同时又是幼儿认识、操作的对象,对幼儿的身心都会产生直接或间接的影响。

就它的表现形式而言,有各种壁画,也有装饰制品,有平面的也有立体的,有纸做的,也有其他物品制作的,有贴在墙上的也有吊在空中的,在色彩上要求互相和谐,在装饰手段上要有一定方法,在材料上能根据需要变换应用。

## 装饰对幼儿的积极影响

### 1. 培养幼儿初步的感受美、鉴赏美和创造美的能力。

装饰通过具有美感的艺术形象去美化环境、表达思想,它把幼儿带到一个美的现实和精神世界,造型美、色彩美、大自然美和人们劳动创造的美都会使幼儿获得美的感受,使幼儿在潜移默化中接受教育、陶冶性情、丰富生活、获得美的享受以及鉴赏美和创造美的能力。

## 2. 发展幼儿社会交往能力,提高自信心。

由于装饰是幼儿共同创造的,在这过程中,需要协商、协调彼此关系,需要进行相互合作和探讨,这样幼儿就认识了人与人的交往形态,学习控制自己的行为,学会了分享,学会了尊重他人,学会了与其他幼儿相互合作和征求别人意见等社交技能。此外还要坚持到底,有始有终,才能完成,由此就产生了坚持不懈、持之以恒及创造的特质。最重要的是,幼儿在此过程中产生了兴趣,获得了成功的体验,这些都有助于幼儿社会性的发展、归属感的产生,自信心、独立性、坚持性等的提高。

## 3. 促进幼儿动手能力和思维能力的发展。

在制作装饰的过程中,幼儿需要动脑筋进行设计、收集、选择适当的材料,动手制作。在这些活动中,他们体验各种材料的特性,同时,必须开动脑筋,积极寻找解决问题的办法,进行逻辑思维,发挥创造性和想象能力,克服自己动作调节能力差等困难。在此过程中,幼儿手、脑各器官及其相互间的协同功能得到发展,幼儿的肌肉、思维能力得到了锻炼,想象力、创造力得到发展,潜能得到发挥。如:配对、比较、空间数量、排序等。

## 4. 培养幼儿认真仔细、勤俭节约的好习惯。

制作装饰的主要材料通常都是自然材料、边角下料、废旧物品等。利用这些物品可以制作出精美的玩物,这不仅给幼儿游戏带来了无限的快乐,使幼儿体验到创造的乐趣,也在无形中给了幼儿变废为宝的启示,让幼儿发现周围环境中什么都可以利用。由此,在日常生活中,幼儿就会逐渐学会收集废旧物品,为自己以后的制作材料作准备。在这一过程中,幼儿养成了勤俭节约的好习惯。

## 5. 可以融洽师生关系,有助于教师因势利导,提高幼儿活动水平。

教师和幼儿共同制作装饰,体现了教师对幼儿最真诚的爱,这种爱为建立和加深师生间感情打下了基础,幼儿以拥有这样的装饰作品感到自豪。

教师可以在装饰的制作过程中,和幼儿就广泛的问题进

行交谈,通过观察幼儿制作的装饰及其过程进行适当的指导和帮助,还可以了解幼儿的态度和情感反应,发现幼儿社会适应方面的问题,进行针对性教育。例如性格怪僻的幼儿一般不与其他幼儿一起活动;且不断重复同一动作,不准别人乱动。一旦制作好的作品被别人破坏,就感到非常伤心,有时又以破坏作品为乐事。教师从而可以针对幼儿的情况进行个别接触,帮助幼儿克服情绪上的问题。

就它的制作者而言,有教师或幼儿单独制作的,也有师生共同制作的。

总之,它是以画面为主的布置,它根据幼儿的兴趣和需要、教学要求和教师的正确引导,通过师生共同活动,不断进行变化,从而满足幼儿发展的需要。它是无限创造的结合,是师生共同创造的结晶,是幼儿生活的一个组成部分,是幼儿学习的材料……可以说这就是装饰所独具的魅力。

## 设计的原则

在幼儿园装饰设计中,要符合一般的形式美法则,如统一与变化、对比与微差、均衡与稳定、比例与尺度、节奏与韵律、视觉与视差等构图规律外,还应根据各种制约装饰艺术的内外因素以及所要表达的特有个性进行认真的创作。

装饰设计应遵循下列原则:

- 1.应与周围的自然环境及人工环境相谐调,根据地形、气候、周围环境等外部条件因素及幼儿园招生规模、性质等内部要求,适合幼儿心理的特征,正确表达它在不同的空间形式中的意义。生活区域、公共设施区域、运动区域、学习区域在设计上应有所区分,以使幼儿园内部空间产生一种活泼感。

- 2.反映新的教育观念,具有新意。现代教育观念是充分尊重人的价值。为了幼儿的天性得到充分发展,应以幼儿身心发展特点和规律为依据,符合幼儿兴趣和发展需要,难易适度,装饰的内容要与幼儿生活经验有关,与幼儿年龄和发



# 设计的观念和技巧

展相适应,以幼儿的兴趣为主题,并随教育活动的进展而变化,使之成为幼儿认识世界的窗口和幼儿活动的园地。还应做到每2周至1个月换一次,以维持幼儿的兴趣。

3.根据幼儿园全面发展的教育目标、灵活多样的教育内容、方法及组织形式进行设计。题材广泛全面,内容涉及幼儿发展的各方面,形式多种多样,体系完整,有一定的思想性,体现时代特点着眼未来发展,尽量反映现实生活,反映当代世界发展趋势。能增进幼儿对生活经验的理解,不应只是对事件的详细描述,而应能鼓励幼儿了解事件背后的原因。

4.主题正确、简单扼要,制作容易,能够创造出令人难忘、栩栩如生的角色。能引起幼儿兴趣,富于想象并能扩展幼儿经验,力求达到真、善、美的境界。供欣赏的作品应具有感染力,能激发幼儿的想象,扩大幼儿眼界。

5.构图正确、色彩鲜明调和、形象清晰、轮廓大而明显、线条略粗,数量、比例适宜,简洁、明快、流畅。画面不宜太多,使人眼花缭乱,并给人以杂乱感;也不能太少,留下太多空白。在幼儿眼中,幼儿园装饰不应是庞然大物,而应是他们心目中的乐园,甚至是童话般的世界。重要的装饰物比例要大,不重要的则要小。装饰的高低要视不同情况而定,一般以幼儿为主的制作及活动区内的布置不要超过幼儿的平均身高,以避免位置过高造成对幼儿视力的损害,并为幼儿全面、细致地观察和创作创造条件。而以教师为主、以美化为目的的装饰则不妨高些。

6.创造具有“童心”的形象和明朗、活泼、富有童趣的环境气氛。优美、淡雅的色彩,活泼的造型,都会给人以亲切、舒适、喜悦的感觉,会使幼儿产生归属感,快乐而无忧虑地活动。

7.制作材料应多样化,给人以新鲜感和真实感。让幼儿接触各种装饰材料、工具,体验各种颜色及其变化,体验颜色的情感表达,从而丰富幼儿的感知觉,引发幼儿想象。可以搜集自然界的花草、石块、昆虫、贝壳等进行布置,使幼儿有机会接触这些物品,了解自然,欣赏自然界的美。还应收集废旧物品、边角料使幼儿养成勤俭节约的习惯。

8.应提供机会让幼儿参与布置。幼儿的作品应作为墙面

布置的主要内容,使幼儿对自己的成就有一定的认识,并使环境幼儿化;同时培养幼儿的创造力、想象力和动手操作能力,培养幼儿的参与意识、自我意识、合作精神、集体观念和主人翁精神,增强幼儿责任感、自信心,使幼儿获得创造过程的快乐。

9.应有整体感。以一学期为一个单元,进行综合策划。既体现各领域的侧重点及连续性,也应注意各领域之间的相互渗透。各活动单元内装饰的各种风格应基本一致或错落有序,避免差异过大引起的不谐和的感觉。

## 构思

构思,又叫“设想”、“创意”,是设计的第一步,是设计作品的灵魂。是制作者关于作品的内容和形式的设想,包括选取题材、确定主题、构图的布局和表现形式等。

一个好的构思形成,必须了解与主题有关的各个方面,必须根据幼儿的年龄特点、兴趣和需要。

### 1.确定主题

对近年来的幼儿园装饰的分析可发现,幼儿园的布置,无论是室内还是室外,都是以幼儿的实际生活和所见所感的事物为主要创造题材,以师生共同创造为主要形式,采用多种材料,其目的是帮助幼儿加深对事物的感受,扩大对生活的体验,了解自己及其生存的自然界。

从幼儿园装饰的题材内容来看,大致可分为以下几类:

1)幼儿生活题材,如:

跟妈妈进城:城市中的各种设施、建筑、交通、市场、街道、医院、邮局、街心公园等,还有城市中发生的各种事情。

荡秋千:树下,几个幼儿在荡秋千,其他幼儿在观看。

2)社会生活题材,如:

我们的村庄:田野、村舍、牧场、工作的人们及设备。

海滨度假:海滨街景、码头及海上各种船只、在海里游泳及在沙滩上玩沙的人们。

3)科学自然常识

欢乐的大海: 海岸、海中的鱼类、船只、在大海中工作的人们、海员、潜水员、打捞员、采油工人。

海底世界: 用保丽龙饭盒、盘子及彩色纸板制作, 把海洋动物挂在晾衣绳上, 只要绳子一拉, 动物们就在水中游动。

动物王国: 可爱的、形态性格各异, 有各自的生存方式的动物。

环境保护: 植树、落叶、河水、雨等。

4) 节日:

节日, 在儿童的生活中有重要意义, 每个节日都对幼儿产生影响。如春节: 又快过年了, 又可以吃到年糕了, 又长大一岁了, 期待的心情难以表达。

春节可以向幼儿展现人们为节日作准备, 欢度节日的情景: 购物、街上灯火辉煌、家家户户快乐地聚在一起, 放鞭炮、看花灯、做年糕、舞狮子。

中秋节

“六一”儿童节

国庆节

5) 特定场合, 如: 入园、毕业、生日会、音乐表演会、美术作品展示会等。

6) 童话、神话、民间故事, 如:

小猫钓鱼

猴子捞月亮

白雪公主和七个小矮人

7) 以能力、概念发展为线索的图画, 如:

给动物找家: 大树上挂着各种房子, 鸟、哺乳动物、昆虫等在找自己的家。

丰收时节: 车上装满各种果实, 向市场开去。

主题解决了, 就要选择理想的表现手法, 如主要形象的选择与设计、色彩运用、构图等。

## 2. 主要形象的选择与设计

形象设计是幼儿园装饰设计的重要内容。它以直观的造型来表达特定的主题, 创造出特有的某种心理感觉、个性及富有幼儿个性并深受幼儿喜爱的艺术形象。

幼儿对外界事物的反映受其认识发展的限制, 往往不很

# 幼儿园环境装饰设计与制作

完整。只注意他们感兴趣的部分,因此他们或将物象简化,或将其局部强调夸张,或把物拟人……而装饰性图画不完全是物体的如实描绘,它可以写意变化,并追求事物内在生命力和主观情感的表达。它不受自然形体的形与色的局限,按照对现实生活的认识与感受,以丰富的情感及想象,采取夸张、比喻、象征等手法,对事物进行变形、变色的艺术加工,使画面具有强烈、鲜明的特色。这正与幼儿的认识特点相类似。

形象设计的方法有:

1)写实:为了真实且正确地表达事物的形象及特征,往往采用写实的手法,如人体器官、动植物等。用写实性手法,能使幼儿充分了解事物的形象及特征。

2)拟人

在幼儿看来,事物都是有生命、有感情的。将人类的某些特征、情趣移加于动、植物身上,部分地改造事物的特征,使之人格化、情感化。即:这些动、植物除具有自身的基本特征外,还加上人类特有的趣味动作和喜、怒、哀、乐的表情,它们从造型到图案和色彩都与幼儿天真活泼的心理特征相一致,风趣、幽默、具有魅力。

如:水果娃娃、青蛙先生。

还可以将动、植物或其他自然界事物相互比拟,以增加吸引力,如:动物钟、花时钟、彩虹桥。

3)夸张

将对象的特点和个性中美的方面进行明显的夸大、减弱或变形,造成一种新奇变幻的情趣,使人产生惊讶、讽刺、幽默的感觉,或使对象特征更鲜明、更典型。夸张必须以自然形态为基础,必须与整体协调。

4)象征

用具体形象表现人类之间共同的概念或印象中的事物,即不特定专指某一个人或一事物,而是传达事物的大致功能。如,用鸽子象征和平,用心与花朵或叶芽象征儿童、教育等。

5)抽象

将抽象的观念、思想视觉化,使人通过视觉的感受去了解。使图画具有抽象的意味。如,随便一个人的形状,只要具备了头、身体、四肢,就基本可以传达人的意念了。其他山、树木、房子、太阳、河流等也可用抽象的手法去表现。

## 6) 比喻

用某些有类似特征的事物来比拟要想说明的某种概念,借以更生动、更形象地揭示事物的本质。

## 7) 几何型化(剪影、七巧板、蛋形板等)

幼儿往往会将对象加以简化,用轮廓线勾勒对象的特征,最常用的是几何形体造型。用正方形、六边形、圆形及其部分(圆弧)等作为构图的题材,用于基本造型和局部装饰。由于几何形体在大小、方向、质感及外观上具有相同性,可以构成强烈的韵律感,并使形象更具有简洁美和整齐美。在几何图形中,六边形在体量衔接上比较自然,且功能布置易于处理又利于连接再生;圆形因其线形的流动感,特别符合幼儿好动的特性;而采用长短、错位、正反等各种组合形式,则能创造出一种丰富多变而又统一协调的形式,从而体现幼儿园的活泼感及个性。

## 色彩的运用

在设计构成的诸要素中,色彩也许是最重要的一个要素。一件作品的成败,在很大程度上取决于色彩运用的优劣,它是产生美感和艺术魅力的重要手段。

现代光波振动对神经系统的影响的研究表明,色彩对血压、脉搏、心率、肌肉等都有影响,长波的颜色引起扩张反应,短波的颜色引起收缩反应,这些色彩特性所产生的心理、生理机能,是进行环境设计不可忽视的。

色彩装饰艺术在幼儿园装饰上的运用,主要是为了加强造型的活泼感,使之与幼儿好动、富有生气的特性相吻合。特别是鲜艳、明快的色彩最能表达幼儿的情感。但应注意色彩的装饰艺术在画面造型的整体上不能喧宾夺主、不能孤立地表现自我,而应与画面造型相辅相成,融为一体,共同创造完美的装饰个性。应用色彩应注意以下原则:

1. 色彩的应用应给人美的感受,使幼儿及早生活在美的境界里,从小养成欣赏美的习惯,提高生活情趣。

2.色彩的使用应与当地气候相适应。我国南方气温高、日照多,室外照度高,空气透明度大,不宜过多使用暖色,宜用浅淡的冷色调或中间色,使之有固定、舒适的感觉。而在北方气候寒冷,日照少,室外照度低,空气透明度小,一年中有近半年时间处于冰天雪地的环境,选用暖色调为宜。阴雨天气较多的地区,应使用亮度较高的色彩。

3.色彩应与周围环境相适应。

4.色彩选择应注意国家、民族、地区的特点,并具时代感。

5.将色彩与采光配合,创造出一种舒适的环境,并使其产生良好视觉效果。

6.概括简练,选择、组合适当。色彩效果的优劣,取决于色彩的选择与组合是否适当,运用是否巧妙。用色太多互相抵消,抓不住幼儿的注意力。从视觉体验来说,单纯明确的东西比复杂琐碎的东西更容易加深人的印象,如色彩选择适当,组合巧妙,两三种颜色就可获得完美的色彩效果,给人以强烈牢固的印象,色彩使用不应太多,以免分散注意力。每幅画应选定一种主色,其他事物应尽量配合主色,从而产生稳定和谐的感觉。一般说来,主体形象与背景色彩差别大,对比就强,反之就比较柔和。应多用原色,原色有鲜明的特点,为了吸引幼儿注意,通常均使用较鲜明的原色,为了使主题更明显,往往把最引人注意的色彩设定在主题上。如:背景用淡红或淡蓝、淡绿、淡蓝绿,主要形象用以下颜色:纯红、绿、蓝、黄,色彩艳丽,印象明显。适当的重复也可产生良好的效果。

## 构 图

构图,即将人物、场景加以巧妙的安排和组合形象地体现在画面上。线条、形状、明暗、色彩等是组成构图形式的要素,直接影响构图的艺术效果。理想的构图是各种绘画因素的有机与合理的结合。

# 各区域的布置实例





活动室的大型壁画

在白瓷砖墙上画上蓝天、鲜花和草地，以此作背景，近处的小鸟和小动物用吹塑纸剪贴而成。

七个小矮人

(南海平洲夏西幼儿园)







(南海平洲夏西幼儿园)

可爱的朋友

(南海平洲夏西幼儿园)

