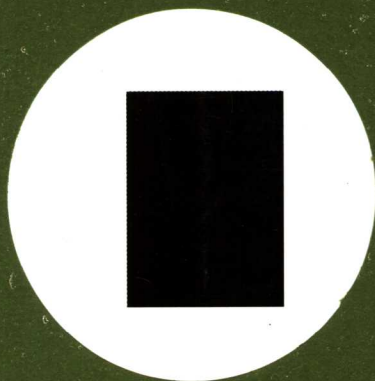


中国环境文化丛书



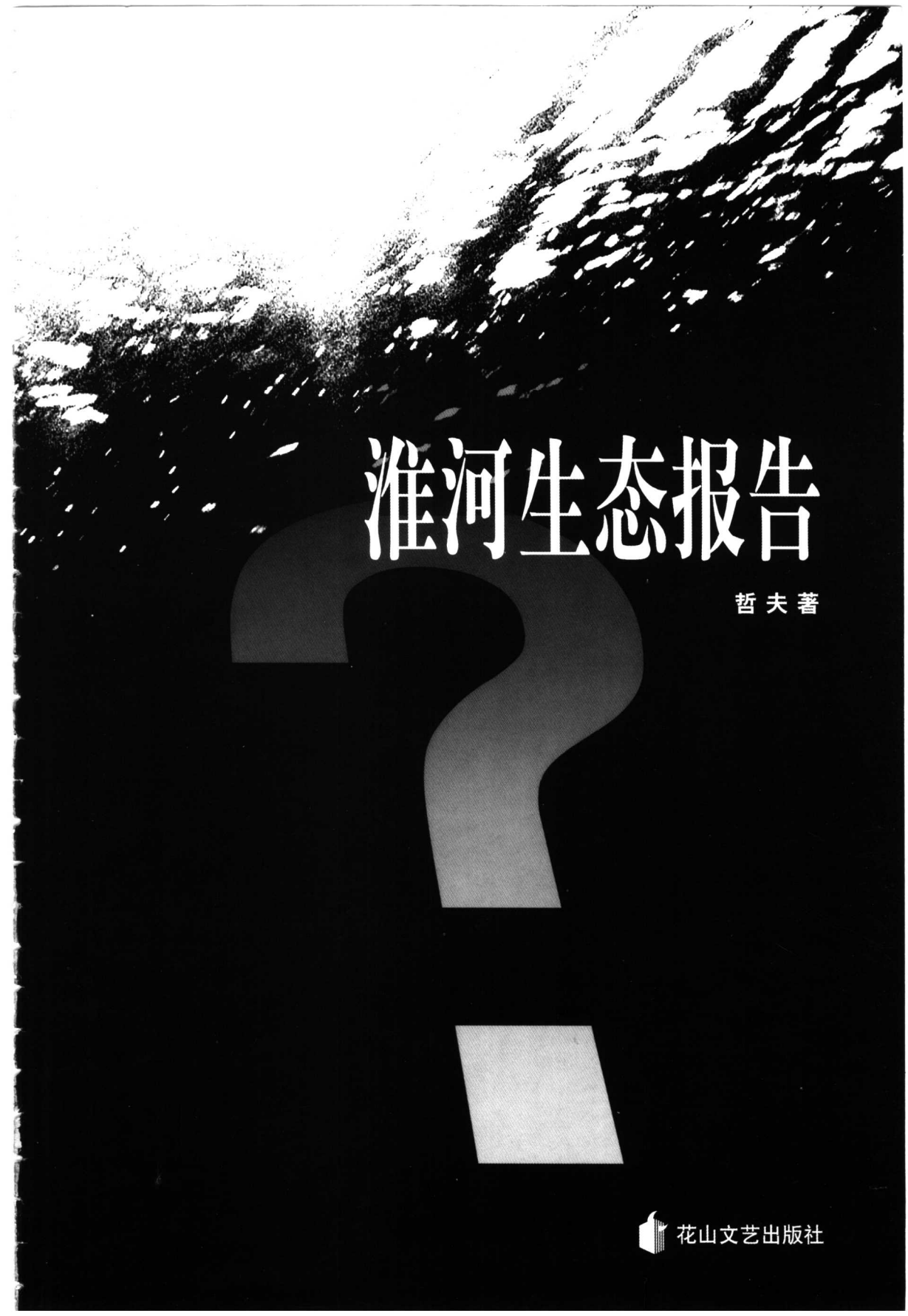
哲夫 著



淮河生态报告



花山文艺出版社



淮河生态报告

哲夫 著



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮河生态报告/哲夫著. —石家庄:花山文艺出版社, 2004

(中国环境文化丛书)

ISBN 7-80673-515-1

I. 淮... II. 哲... III. 纪实文学 - 中国 - 当代
IV. P942

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122324 号

丛 书 名: 中国环境文化丛书

书 名: 淮河生态报告

著 者: 哲 夫

责任编辑: 阎 丽 卢水淹

美术编辑: 赵小明

装帧设计: 蓝海洋设计工作室

责任校对: 童 舟

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E - mail: hswycbs@heinfo.net

销售热线: 0311-7056031 5915084 5915087

邮购热线: 0311-5915261

传 真: 0311-7815440

印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 358 千字

印 张: 22.25

版 次: 2004 年 12 月第 1 版
2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

书 号: ISBN 7-80673-515-1/I·270

定 价: 36.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

铁肩辣手 盛世危言

——序哲夫江河生态报告三种

陈建功

我是抱着随便翻翻的心态翻开这几本书的,但很快便不由自主地陷入血脉贲张、惊悚骇然的境地。最先令我感到难以释卷的,是猝不及防涌到面前的穷形尽相的生态惨景。比如,书中写到的涌动着化学泡沫、色如黑酱、浊臭熏天的污染河段,写到的山体滑坡、沙暴肆虐、洪水滔天、森林遭伐、动物灭绝、水源枯竭等四处肆虐的生态灾难……它们对生命的戕害和心灵的创伤,特别是那些惊心动魄的细节——淮河岸边摆渡人家相继因水污染致病致死的惨象;定西干旱地区的母亲含一口水转圈儿喷洒,供几个女儿洗脸的艰窘……哪一件不给读者留下刻骨铭心的记忆?

这就是哺育华夏文明的黄河、长江吗?千百年来,两大水系壮丽辽阔、雄浑伟岸的景观,绚烂辉煌的文化,曾经变为多少文人墨客的千古绝唱,包括蜿蜒于中原和东南形胜之地的淮河,亦获得过多少铭记于史册的殊荣。吟哦也好,铭史也罢,当然不仅止于豪迈与赞美。比如其中就不乏先民与水患抗争的记录。然而,时至二十一世纪的今天,我们突然发现,洪涝之灾虽未根治,甚至更剧烈爆发的威胁仍然存在,但其威胁已退居次位,水枯竭、水污染成为为害更巨、波及更广、治理更难的头号大敌,在个别区域、

个别村落甚至积重难返，给人类酿成灭顶之灾。这就是三本书使我战栗、震惊的原因所在。

我与哲夫先生并无深交，只知他多年致力于环境文学写作，成就斐然，被称为“环保作家”，在国内外都享有很高的声誉。不久前欣闻他的十卷本文集在美出版，并受邀访问、讲学。又闻他连续五年参加“中华环保世纪行”的环保活动，作为全国人大环境资源委员会“中华环保世纪行”执委会特邀的惟一作家，全程参加了对黄河、长江沿线以及淮河治污工程的采访。这三本生态报告应是作家对此次艰辛旅程所闻所见所思所感的忠实记录。

即便知道了这些，我还是不敢说对他有多少深入的了解。

不过，读过这三本书以后，我却很自信地说，我认为和哲夫先生是“深交”了。

读一个作家写的书，大抵可以读出他的为人。

博大深沉、义不容辞的社会责任感，应该是这位作家安身立命的根本。读哲夫文章，不难读出他殚精竭虑、奔走呼号的激情，不难读出他义无反顾、指点江山的决绝。非有大志向不会为之，非有大悲悯不会为之，非有大情怀不会为之。他无情揭露那些地方保护主义行为，抨击杀鸡取卵、竭泽而渔的短视与贪婪；他对沿淮企业欺瞒治污检查，致使淮河变清的时间一再推迟，甚至变清的河段再度发生严重污染更是义愤填膺、怒不可遏。他既有赤子的深忧，也有智者的远虑。他的环保理念有两个相辅相成的支点：一是人类与自然的和谐相处；一是人类自身的可持续发展。他力图用自己的努力昭示一个不容置疑的真理：善待自然，即善待自己。他苦心孤诣、孜孜以求的，就是一种民族的大功德，人类的大功德。他在像啼血杜鹃一样呼唤一种社会生态道德的重建与归来。

作为报告文学，真实性是它的生命。也是哲夫报告文学的基

础。用翔实丰富的数据和切中肯綮的剖析建构起令人心悦诚服的叙述基础和框架,是这三卷报告的最大特色。而这些数据的来源,无不渗透着采访者的血汗。采访过程曲折艰辛是无须说的,身体的磨砺和生命的危险更不言而喻。哲夫对长江的采访是逆流而上直抵源头沱沱河,中途跨十三个省,历时一百零八天,行程两万多公里。对黄河的采访则从源头走到入海口,行程上万公里,纵横八省区,两次都要涉足青藏高原,作者因之饱受高原反应的考验,在淮河沿线则遭遇了传奇般的历险。可以说,这百多万字的作品不仅仅是一字字写出来的,也是一步步丈量踩踏出来的,作家的良知和敬业精神铸就了作品实事求是、言不虚发的品质。

如果说,真实详尽的数字和材料,是这几部作品的筋骨和皮肉的话,渗透全篇的人文关怀、穷追不舍的究诘、鞭辟入里的分析,则构成了作品的灵魂。三本著作并非简单的生态报告,在揭示环境问题,曝光污染程度的同时,作者将笔伸向历史和社会的纵深,不仅写到动植物的保护,对山体滑坡、沙尘暴、水土流失等的防治,排污的标准,修建水利设施的得失等颇具专业性和科学性的内容,也涉及了流域内的政风民情、文化习俗、生产、生活方式的传承和变迁等。所谓的“生态报告”,是一个视野开阔的综合概念,囊括了政治、经济、文化、自然环境等诸多方面。跃然纸上的人物同样十分庞杂,既有曲格平等环保专家和各级工作人员,也有上至中央下至沿岸各省市区的党政领导,更有作家、新闻工作者,甚至还有屈原、介子、朱熹等古人的身影闪烁其间,可谓思接千载、连类古今。而要做到这一点,没有丰厚的人文学养,是难以实现的。

据我所知,今次哲夫的环境文学大著能以“中国环境文化丛书”的形式同时推出,花山文艺出版社的领导和责任编辑是功不

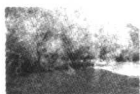
可没的。正值生态问题日益突出成为备受瞩目的社会热点时，运作这一选题显示了编者的远见卓识。作家、编辑、出版社对环境问题人同此忧，共同关注我们的家园，壮大了环保事业的力量，将唤起更多的有识之士加入进来，我们有理由相信“河清有日”不再是个古老的梦想，每一个有良知的知识分子，都会以热忱和实绩推动生态环境步入良性循环的明天。

(陈建功,中国作家协会副主席,中国环境文学研究会会长)

目 录

自序 1

第一章 黑洪二河秘辛录 2



在这样一个功利实用的拜金主义的有病的年代里，地方政府每每着眼于短期行为，企业家又每每邀宠于上司，辜负于地方，为了自己的好活，不顾沿岸百姓的死活，一边是桑拿、按摩、酒池、肉林里浸泡着的肥白肉体和高贵的灵魂，一边是在污泥浊水中苦苦呻吟着的褴褛的肉体和卑微的生命。

第二章 内幕新闻：中国政府面临的挑战 45



大自然是一架十分精妙的机器，有点儿像一具牵一发动全身的玩偶——地球很小很小，资源很少很少，人类很多很多，世界很挤很挤。不管地球村哪一个邻居家里出了问题，全村人都会受到影响，有如城门失火，殃及池鱼一般。

第三章 内幕新闻：谁打响了淮河行动的第一枪？ 81



曲格平充满激情地叫起来：哎呀，真不得了，那河水跟黑醋一样，看得人心里真不知是啥滋味。我一边看电视一边就想，这个李风，简直太棒了，真是太棒了！

第四章 背景新闻一二三 115



当今社会有两大污染：一个是社会污染，一个是环境污染。这是两个同等重要的有着内在联系的问题，指望着单纯解决一个问题，而有意忽略另一个问题的做法，都不能从根本上遏止它们的势头，只有双管齐下才是惟一正确的方法，舍此恐无他法。中国能否走可持续发展的道路，目前正面临着关键的一战。

第五章 内幕新闻：中国环境史和淮河行动揭秘 160



我们不得不为长期缺钙的自己和长时间错位的社会担心，希望日益功利和日益世俗的社会，即刻充满一种神圣操守与崇高德行的人格力量，借以卓有成效地遏止对社会浮嚣无理的侵害野心，异常有力地制动对自然贪婪无度的扼杀手段，无情揭露披着地方主义和集体经济外衣的极端的自私自利和本位主义，毫不手软地绞杀诸种杀鸡取卵、竭泽而渔式的短期行为。

第六章 内幕新闻：政府在行动 203



一个记者曝光，引起国务院总理的重视，亲自开国务会议研究，研究了还不是一次两次，而是研究了几次。研究完了还不算，还要一抓到底，并定出期限，责成宋健负责这个事情。

第七章 绝对内幕：《新闻 30 分》零点出击 234



李鹏听了宋健的汇报之后非常生气，说：别说它是亚洲最大，就是世界最大，1997 年如果它不能如期达标排放，也照关不误！你把我的话原封不动地转告李淮清，他要是不治

理污染，到时该关就关！我们国家再穷，也不在乎他一个莲花味精厂的利润。我们不能因为经济利益上的一些小得失，就吃祖宗饭，断子孙路！

第八章 零点行动之后 274



天真总被风吹雨打去，淮河治理得如何！淮河变清了吗？过程何以总是轰轰烈烈，结果何以总是平平常常。猛虎啸过之后，怎么不见猛虎的身体而只见蛇的尾巴？吃饭比生存重要？还是法不治众？中国有中国的国情，治理污染还是一个长期艰巨的任务。

附录 相关资料——淮河现状 323



附录之一：三问淮河污染

附录之二：淮河变清还要等多久

附录之三：2004——淮河反弹回10年前

附录之四：淮河治污艰巨、复杂、长期

附录之五：一场暴雨揭出淮河治污“十年之丑”

附录之六：淮河污染治理千里追踪

附录之七：淮河在“哭泣”

附录之八：沿淮群众盼水清

自序

君子非利足，乃假舟车以利足也；人类也并不伟岸，乃是靠智慧以自强也；人之初生，本无善恶之分，奈何人类用智慧之手打开了潘多拉的盒子，释放了极端自私自利的贪婪欲求的魔鬼；人类之所以处心积虑地发展科学技术，只不过是满足一己的欲望，让人类这个最大的私有集团繁荣富强，过幸福美满的日子。

人类这个愿望原本无可厚非，可是原本无可厚非的这个人类愿望，一旦被极端自私和贪婪无度的欲求所左右，便走向反面，走向对自然的反动，走向对生态的破坏，走向环境的污染，走向自掘的贪婪欲求的深渊，走向自寻的予取予夺的死路。

最终，人类的智慧之手非但没有为自己开拓一条福乐安康的恒久之路，反而铸造出一把自生自灭的魔国之剑，在创造财富的同时也创造着灾难，文明科技这把用来开启极乐世界的天堂之钥，最终为人类打开的却是一扇地狱之门。

人类科技文明之花，于繁荣昌盛硕果累累之时，不幸却结出了邪恶之果，东西方富民强国的好梦正自做得酣畅之际，偏又遭遇到了和平年代人类的头号公敌。

世界进退两难，中国进退两难，人类怎么办？中国怎么办？



第一章 黑洪二河秘辛录

在这样一个功利实用的拜金主义的有病的年代里,地方政府每每着眼于短期行为,企业家又每每邀宠于上司,辜负于地方,为了自己的好活,不顾沿岸百姓的死活,一边是桑拿、按摩、酒池、肉林里浸泡着的肥白肉体和高贵的灵魂,一边是在污泥浊水中苦苦呻吟着的褴褛的肉体和卑微的生命。

追踪潘多拉

永远都不要去碰它或是走近这只盒子吧,就让它静静地躺在我们中心广场绿色的草坪上,让我们每天在阳光下或是花间月下漫步时从远处悄悄地看着它,小声地议论它,大胆地猜想它,无限地延续它,才能永远拥有它。

有这样一个传说,说是很早很早以前,我们生活的这个世界上,没有战争也没有暴力,没有疾病也没有瘟疫,没有痛苦也没有忧愁,没有饥饿也没有贫穷,没有衰老也没有死亡,到处是鲜花盛开的山谷,到处是绿草如茵的草地,到处是清澈美丽的河流,到处是结甘甜果子的佳木,充满着富足和祥和,幸福和安康,欢声和笑语,所有的人们,都过着健康长寿、福乐无疆、无忧无虑的生活。

有一个叫潘多拉的邪恶的魔国小姐,她嫉妒人类幸福的生活,就从一个什么无人注意的小角落里钻了出来,跑到人群中,把一个魔盒交给了正在锦绣大地上嬉戏的男人和女人们,然后就化作一缕炊烟飞上天去,在那儿静静

地观赏着地上那些好奇的人们表情,脸上挂着诡秘而险恶的神情,幸灾乐祸地望着地上那些快乐的芸芸众生,讥讽地大声说:喂,快乐的人们,你们已经快乐得太久长了。在你们的身上所有的品质中,有一种品质是你们致命的弱点,那就是你们与生俱有的好奇,和好奇引发的怀疑。你们难道不想知道盒子里装着什么吗?你们使劲好奇吧,使劲怀疑吧,你们还犹豫什么呢?你们的好奇和怀疑是打开魔盒的惟一的钥匙,快打开那只盒子吧,里边装着我苦心炮制的送给你们这些富乐无疆的人类的最好的礼物!

可惜的是地面那些好奇的人们,并没有谁的耳朵听见那位邪恶的魔国小姐潘多拉在空中的自言自语,如果这时有一个入竖起耳朵来倾听,马上就会听清潘多拉的警告,只须劝告人们不要好奇,不要怀疑,找一个没有人的地方将那个盒子永远地埋藏起来,也就不会引发即将生发的可怕的人类灾难了。

但是那时的人类光顾了享受幸福和快乐,竟然没有任何一个人有兴趣竖起自己耳朵来倾听一下来自天上的警告,人们一个个被好奇心折磨得体力完肤,争先恐后地围观那只盒子,一心一意地想要知道盒子里装的是什么。每一个快乐的人的神情都充满了好奇和怀疑,围着那只盒子反复地打量、猜想。

捻着长须的智者问大家也问自己说:喂,你们知道这只盒子里装着什么吗?

幸福的女人好奇地猜想道:也许里边装着一些好吃的果子,是一种我们从来没有品尝过的美味的果子,这是造化特意送给我们的又一个重大的礼物!

快乐的男人怀疑地摇着男人的头,微笑着望着女人的眼睛说:也许里边装着一罐蜂蜜和一些蜚人的野蜂,是那一个幸福的女人想要捉弄我们这些快乐的男人吧!

活泼可爱的小男孩和小女孩们,好奇心最重,他们聚在一起跳着闹着要马上打开那只美丽的盒子,他们笑着缠着他们的父母吵吵嚷嚷地说:爹,娘,里边一定是什么好玩的东西?一定是好吃的东西?你们快点给我们打开它吧!我们多么想马上就看到它们!如果是好吃的东西,让我们大家分着一个人吃一份,如果是好玩的东西,我们要一起拿去玩耍。我们这些快乐的孩子们,还想再多一些快乐!

美丽动人的大女孩们,虽然好奇心诱发了她们许多玫瑰色的瑰丽多姿

的幻想,但是她们却不肯明明白白地表露,而是在用各自如阳光一样明媚的秋波去鼓励身边那些快乐的大男孩们,似乎在对自己的心上人无声的甜言蜜语,说:哦,亲爱的,你有多么的雄健,有多么的聪明呀!你一定会明白,我现在是多么想立刻知道这只漂亮的盒子里装着一些什么?为了我,你快点打开它吧!

快乐的大男孩们即刻就明白了大女孩们的心思,争先恐后地冲向前去,想要打开那只盒子,可是却被富乐无疆享有很大权威的智者伸手拦住了。

智者摇摇头,望着人们的眼睛,说:幸福的男人和快乐的女人,让我们不要太快地结束我们这种特殊的快乐和幸福吧!多少年以来,我们生活在快乐和幸福的世界,我们对这个世界已经太过熟悉,以至于这个世界上能让我们感到好奇的东西越来越少,而好奇是一件我们让人类觉得太好玩的乐此不疲的事情,能使我们从中感到一份最大的满足。所以我们还是不要过早地结束这种我们已经久违了的好奇的游戏吧!如果我们现在马上打开了这只盒子,知道了里边装着一些什么,那么我们的好奇即刻就会消失得一干二净!永远都不要去碰它或是走近这只盒子吧,就让它静静地躺在我们中心广场绿色的草坪上,让我们每天在阳光下或是花间月下漫步时从远处悄悄地看着它,小声议论它,大胆的猜想它,无限延续它,才能永远拥有它。只要这样,与人类久违了的这种好奇带给我们满足感就会永远地存在下去;只有这样,这件太好玩太快乐太幸福的事情,才会永远地延续下去!

智者充满伟大智慧的话语,博得了大家异口同声的热烈喝彩,投花瓣表决的结果,证明无一票反对,幸福的女人们和快乐的男人们,全体通过了智者的提议。

于是智者昂着智慧的头颅,迈着智慧的脚步,率先离开那只美丽的盒子,让那只黑色的布满金色花纹的古色古香的漂亮的盒子,独自躺在阳光灿烂的绿色的草坪上,像一个永远也猜不透的黑色的谜语,将人们的好奇永远地留在那里了。

随着智者的离开,那些好奇的男人和女人,也都怀揣着自己的那一份好奇,纷纷云奔星散,每个人的脸上都挂着好奇带给他们的那一份久违了的满足。

男人们拥抱着自己心爱的女人,女人们依偎着自己心爱的男人,搀扶着散漫地走去,去寻找梦中各自的那一份太快乐太幸福的好奇,这份人类的好奇因为被永远关入了那只永远也不会打开的潘多拉的盒子,所以永远也不

会有结束的时候了。

那个邪恶的从天上望着人间的潘多拉大失所望，她忧郁地盯着那个躺在月光下的那株智慧之树下准备入睡的智者，智者正在安详地吞吃着一枚红色的智慧之果充做夜宵，以补充他白昼消耗掉的超人的智慧，白胡子上染满红色的浆汁。

邪恶的也是可怜的觉得自己做错了事的魔女在月色光光的夜空中叹着气对自己说：哦，智者，我不该低估你的智慧，是你的慧眼看穿了我的诡计，是你的大聪明挫败了我的小阴谋。正因为有了你大智慧的维护，才使你们这个幸福快乐的世界没有遭到我的残害，你的智慧竟然轻而易举地战胜了我的魔法，连我这个法力通天的魔女也不得不对你甘拜下风。有了你智慧的存在，便没有了我潘多拉的立足之地。

久久沉吟不语的潘多拉，因为久久地沉吟不语，神情显得不那么邪恶了，忧伤悔恨的潘多拉，由于忧伤和悔恨，面貌变得不那么可憎了。于是，不那么邪恶不那么可憎的潘多拉，在月色如花星光如玉的夜空中突然显出一种惊人的美丽。

然而，最终潘多拉却发现，打开那只盒子的，恰恰是那个智者。

从此之后，人类的苦难便开始，人类对潘多拉的追踪也开始了。

内幕：毛泽东说过什么？

似乎应该这样来塑造这个塔尖，似乎也应该这样来描述这句话的出处——在很久很久以前，老人家就说过：这和打麻将一样，上家的废物，就是下家的原料！

毛泽东生前也在追踪潘多拉，他的追踪，是从一座倒金字塔开始的。

从理论上讲，这样一座倒金字塔是无法矗立的，可事实上，这座倒金字塔从过去一直矗立到现在，并将不断发展壮大它的塔身，就这样一直矗立到永远。

按照人类正常的思维习惯，找一个塔尖并不难，难的是造一整座金字塔，然后把这个塔尖放到适合它的位置上去。可历史偏偏要为难人类，常常是先有了一个塔尖在那里倒立着，然后才去构筑它的塔身，让这座塔看起来有些奇怪。

可历史就是这样的,正如人类的过去是一个婴儿,历史的过去也是个婴儿,是需要不断长大,先前是小的,后来才长大一样;所不同的是人类的婴儿是用双脚走路的,而历史的婴儿是用头颅走路的,从这一点上讲历史也是一座倒金字塔。

当我从中华人民共和国的缔造者和领袖的几卷宏文中,试图摘取一段有关环境保护的权威性论述,以显示自己的博学多才时,竟然会一无所获,惟有手书咄咄。

见诸文字的这方面的论述,少之又少,纵令有,也是勉强沾一点边儿,且东鳞西爪,不成章节。可见在那个时代,生态问题在中国还不是问题,没有引起毛泽东的注意。

毛泽东生在韶山冲,长在韶山冲。韶山我是去过几次的,印象最深的不是诞生毛泽东的那些老房子,而是房子周围的那些风景,到处都是一些森森林木,山围屏一样林林总总,也不甚高大,可无一处不是绿的。虽然没有仔细去看水,有这么好的山,水想来也不会错的。

我感慨说,什么叫山清水秀,这就叫山清水秀,什么叫风水好,这就叫风水好。

当地人却摇头说,你有所不知,你现在见到的这些山,这些水,这些树,这样子风水已经几度沧桑,大不如从前了。毛泽东他小的时候,这儿的风水才真叫好,至少得好上一倍有余。大跃进那些年山上的树被人们砍得多了,近些年连湘江和浏阳河也已经污染了,连豆腐都磨不白了。现在这样子的风水,顶多也就出几个我这等人物,也就是个公社书记、县委书记、地委书记,再想要出个毛泽东是没门儿哟!

话是玩笑话,可想一想似乎也有几分道理,这个道理不是风水迷信,是山水对人性情的陶冶。毛泽东是在青山绿水的怀抱里长大的,生下来先读自然这本书,天地的灵秀之气,不知不觉就把他的生命绿化了。这也许就是他一生都对“绿化”至为重视的原因。

毛泽东是否知道潘多拉这个人,其实并不重要,重要的是深知,大地上最美丽的颜色不是彩色而是绿色,所以生前不止一次地发出号召“绿化祖国”,“实行大地园林化”。

不仅提出具体要求,“要使我们祖国的河山全部绿化起来,要达到园林化,到处都很美丽,自然面貌要改变过来”,还不厌其烦地定出几条具体标准,什么是真正的绿化?“真正的绿化,要在飞机上看见一片绿,种下去还未

活,就叫绿化?活了一片绿,也不能叫绿化,要粮食到手,树木到眼,才能算数”云云。

毛泽东说话是很风趣的,在视察大江南北,路经云阳时,看见四围的山光秃秃的,就来了一句:“你们云阳的县委书记是个秃子!”这话传达到云阳的县委书记之后,是不是当时除了惶恐还吓坏了,这个不知道。但他知错能改,雷厉风行,立马领着人们上山植树,用了几年的时间,使周围的山上全绿了起来。遗憾的是当时人们不大懂种树的科学,树种单一,虫害闹起来便如野火一样扑不灭。如今,当年种下的树,活着的,已经寥寥无几。

这些都证明毛泽东生前对绿化的重视。植树造林的目的是抑制水土流失,防止洪涝灾害,使土地变得肥沃多打粮食,一眼看过去,大地绿油油的,变得好看。

毛泽东说:“必须注意水土保持工作,绝不可以因为开荒造成下游地区的水灾。”

毛泽东还实地调查,联系实际,很具体地指出:“为什么一、二、四乡有水旱灾,第三乡没有水旱灾呢?因为一、二、四乡是段田,那一带的山都是走沙山,没有树木,山中的沙子被水冲入河中,河高于田,一年高过一年,河堤一决口便成水患,久不下雨又成旱灾。第三乡多是山田,田高于河,虽田亩很小,却雨不怕水,晴不怕旱。”

毛泽东对中国的水利也很重视,给几条大江大河都题写了一句话,淮河流域是中原人口居住最稠密的地带,也是一个产粮区。那时淮河还没有污染,主要用来农田灌溉,偶尔闹点小水灾。毛泽东对淮河比较放心,也比较客气,给淮河的题词是:一定要把淮河修好!

对海河毛泽东不大放心,也一点不带客气的,给海河的题词就是:一定要根治海河!

毛泽东生前与黄河对话最多,因为那时黄河水还很多,不是患水少而是患水多,一发水就是大灾难。兼之黄河的名头很响,是中华民族的摇篮;所以毛泽东不仅对黄河的问题至为关注,而且在说到黄河时,遣词造句也处处都透着客气和小心。1952年10月31日视察黄河时,毛泽东对河南省的负责同志字斟句酌地说:你们一定要把黄河的事情办好!

一个“办”字,很见毛泽东心思的致密和对黄河的尊崇、郑重。

1953年在南巡路经郑州途中与黄河水利委员会王化云等人的谈话中说:“历代王朝都治理黄河,但都没有治好,我们共产党人,一定要把黄河治