



中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

上海教育出版社
ZHONGGUO XIANDAI
DUANSHIXUAN

中国现代 短诗选





ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

中国现代短诗选

赵丽宏 陈 刚 解露曦

中学生文库精选 中国现代短诗选

赵丽宏 陈 刚 解露曦

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 字数 81,000

1987年9月第1版 1996年9月第4次印刷

印数 42,401—44,420本

ISBN 7-5320-2585-3/G·2520 定价: 4.00元

序 言

夏夜，假如你将目光投向深邃无垠的天空，那晶莹动人的星光永远会使你留连赞叹。你无法一一历数满天繁星，那些大大小小的星座，有的璀璨耀眼，有的静谧闪烁，有的只是若有若无地偶尔一亮……数不清的发光体，组合成一个辉煌、丰富，令人目眩的星星世界。打开中国现代诗史，面对着众多的诗人和他们不计其数的诗篇，仿佛进入星空，那灿烂的群星使我们目不暇接，使我们留连忘返，使我们赞叹，也使我们骄傲。

中国是一个诗的国度，几千年来，诗歌一直作为中华民族的文明、智慧和文学的结晶而令人自豪。尽管世事沧桑变迁，国运盛衰交迭，诗歌却像一条源远流长的大河，波涛滚滚地流着，每个时代都有大诗人出现，都有好作品问世。诗人们思想感情的脉搏，随时代的节拍跳动着，诗人们用诗篇描绘时代，倾吐喜怒悲欢。一个人所见所感虽有限，汇集起来就是一个丰富、博大的世界。浏览一个时代的诗歌，也就是浏览一个时代的社会风貌、人民感情。中国诗歌艺术，

随着几千年历史的进程，也在不断成长、变化、发展着，楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲，各自以不同的形式代表着不同时期的诗歌艺术。诗歌的艺术总是随着时代的变革发展而变革发展的。“五四”运动以来新诗的轰然崛起，也许是最雄辩、最有力的佐证。

在中国的诗歌史上，从来没有一次诗歌变革可以和“五四”以来的新诗作比，其气势，其规模，其变革的程度，都是前所未有的。被历代诗人们沿用了千百年的旧形式旧格律，在这场变革中一下子失去了独占诗坛的地位。以白话入诗，以口语入诗，在现在人的眼中似乎是极简单极自然的事情，而在当时，这种变革要冲破何等强大、何等顽固的旧势力的阻挠反抗呵！然而这种变革顺乎历史发展的需要，这就决定了它是有生命力的，是要不可抗拒地前进的。当然，形式上的变化，目的还是为了表达思想内容的需要。“五四”运动，是对笼罩中国几千年的封建思想的否定，是对自由、民主、科学的追求，是对真理的追求。在中国知识分子的心目中，有多少新的思想、愿望和激情澎湃汹涌着，旧格律诗无法倾吐这些新的思想感情。新诗，用焕然一新的旋律，自由而又铿锵地将郁积在人们心灵深处的激情喷泻出来。

像一个新生儿的成长一样，新诗在艺术上经历了从幼稚到成熟的过程。也许，用现在的眼光去衡量最初出现的那些新诗，会觉得它们诗味甚少，不过是用大白话讲道理而已。这并不奇怪。这种情况，持续的时间并不长。杰出的诗人

和优秀的诗篇很快就接连不断地涌现出来，各种各样的诗歌流派也相继产生。这些流派尽管都未能形成大的浪潮，但诗人们在艺术上的追求和探索，使诗坛出现了百花竞放的气氛和局面。许多诗人逐步建树起独特的风格，在艺术上达到了较高的境界。如郭沫若的豪放潇洒，冰心的委婉优美，朱自清的淡泊深邃，闻一多的铿锵典雅，徐志摩的飘逸隽永，戴望舒的清丽凄婉，殷夫的热烈激昂，艾青的深沉旷达，臧克家的浑厚质朴……在新诗的星空中，不时有明亮的新星升起，时间不长，却已是繁星满天。

这本《中国现代短诗选》选了四十五位诗人的作品。要想在这样薄薄的一本诗集里，通过几十首诗歌全面地展现从“五四”到新中国诞生这一期间新诗的成就，就像透过一扇小窗想窥见整个茫茫星空，是不可能的。我们编选这本诗选，意在让年轻的诗歌爱好者们了解新诗，领略欣赏现代诗丰富多彩的艺术风格。在编选时，我们想力求不蹈前人旧辙，入选作品以在艺术上有特色、能耐人咀嚼的短章为主，并且尽量避免重复。有些尽人皆知的名篇，就不一定选入，而尽可能选些以前不为人瞩目的佳作。假如把新诗比作满天繁星的话，这本诗选只能是其中小小的一角。不过我们相信，倘若你愿徜徉其中仔细赏析的话，你一定可以通过这些诗篇感受到浩瀚星空的迷人光彩。

为了便于年轻读者对新诗的欣赏和理解，我们在每首诗的后面附了简短的赏析文字。这些简短的文字，并不是对诗作的翻译，只是一些提示罢了。权且把它们当作一种

导游吧。欣赏诗歌的过程是一个审美的过程，是一个再创作的过程。对同一首诗歌，不同的读者会有不同的理解和感受，这是正常的。因为读者们的文化修养不同，生活经历不同，性格也是千差万别——而这一切，正是欣赏诗歌时必然会牵涉到的。诗后那些短短的评论，假如能对读者了解诗人的原意有些帮助，我们就满足了。

赵丽宏 陈 刚 解露曦

一九八六年三月十日

目 录

相隔一层纸	刘半农	1
人与时	鲁 迅	3
立在地球边上放号	郭沫若	5
我是少年	郑振铎	7
卖布谣	刘大白	9
人力车夫	胡 适	13
光 明	朱自清	15
别少年中国	康白情	17
春 水(二首)	冰 心	21
努 力	陶行知	23
哀中国	蒋光慈	25
死 水	闻一多	29
时间是一把剪刀	汪静之	32
血 字	殷 夫	34
扑灯蛾	蒲 风	38
再别康桥	徐志摩	41
义勇军进行曲	田 汉	44
兄弟,这全是你错了	柳 倩	46
——致时代的歌者聂耳之灵		
我们是青年	臧克家	50
时 间	罗念生	53
别丢掉	林徽音	55

开 路	温 流	57
——吊鲁迅先生		
祖国,我要永远为你歌唱!	任 钧	62
乞 丐	艾 青	67
河	何其芳	70
假使我们不去打仗	田 间	72
江	邹荻帆	74
黄河颂	光未然	78
青年颂	乔 木	82
星	井岩盾	85
草 鞋	郭小川	89
给爱星的人们	李广田	93
冬天的树	常任侠	96
青 年	方 敬	99
野 花	严 辰	101
晨 星	王亚平	104
我用残损的手掌	戴望舒	106
泥 土	鲁 藜	109
鹰与乌鸦	力 扬	111
人民颂	徐 迟	114
发票贴在印花上	袁水拍	118
黑暗与光明	高士其	123
我得掌握我自己	林 林	126
石 像	李 瑛	129
中国人民解放军进行曲	公 木	134

相隔一层纸

刘半农

屋子里拢着炉火，
老爷分付开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”
屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

〔简评〕

刘半农，我国新诗创作的先驱者之一。《相隔一层纸》写于一九一七年十月，是他发表的第一首新诗，也是他的代表作。

诗歌成功地运用了对比的艺术表现手法，通过“屋子

里”与“屋子外”两个典型画面的刻划，异常深刻地揭示了“老爷”和“叫化子”两个阶级的尖锐对立，反映了人民生活的苦难。在屋里屋外强烈对比的基础上，诗的最后两行，抒发了深沉的感慨：可怜屋外与屋里，相隔只有一层薄纸。这个警句式的结尾，包含着丰富的意蕴：表现了作者对贫富悬殊的感叹、对人民疾苦的同情、对不合理社会制度的不满。

诗歌的语言朴素、清新，都是些平常话、口头语，有着民歌的韵味。这正是刘半农早期诗作具有的艺术特色。他在“五四”时期，注意向民歌学习，把民歌的精华溶化进新诗中去，为新诗的大众化作出了突出的贡献。

人 与 时

青 迅

一人说，将来胜过现在。
一人说，现在远不及从前。
一人说，什么？
时道，你们都侮辱我的现在。
从前好的，自己回去。
将来好的，跟我前去。
这说什么的，
我不和你说什么。

[简评]

鲁迅的诗歌，现在看到的共六十题七十五首。这些诗篇因时而作，有感而发，旨在战斗。其感情之深沉、寓意之深刻，都是异乎寻常的。《人与时》是鲁迅发表于一九一八年七月的一首新诗。当时，中国正处于大转折的历史时期。

人们面临的严峻问题是：时代、社会往哪里去？应如何对待社会的发展？鲁迅以诗的形式，针对这个问题，批判了三种错误的主张，提出了自己的看法。

全诗是人和时间的对话，构思精巧，生动活泼。诗作者首先写出了三种人看待过去、现在和将来的不同态度。第一种人认为“将来胜过现在”；第二种人认为“现在远不及从前”；第三种人含糊其辞，对时代的变革不知所云，对客观现实漠不关心。“时道，你们都侮辱我的现在。”作者借“时间”之口，对三种人的态度都作了否定。“从前好的，自己回去”，无情地批判了“现在远不及从前”的复古论者。“将来好的，跟我前去”，深刻地指出：要有好的“将来”，必须着眼于改革“现在”。“这说什么的，我不和你说什么”，对于那些懵懵懂懂的混世派，不值一谈。

这首诗只有八句，非常简短，但包含的内容极其深刻，耐人寻味。它不是单纯地反对复古，而是立足于改革“现在”，进而去扫荡复古的逆流，谋求美好的未来。诗歌表现了积极向上的革命热情和勇往直前的进取精神。

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推
倒。

啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！

力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律
吕^①哟！

[简评]

郭沫若是我国新文化运动的伟大旗手，早在“五四”运

① 律吕：音乐术语，即“十二律”，将一个八度分为十二个不完全相等的半音的一种律制。

动时期，他就以充满革命激情的诗篇进入中国新诗坛，歌颂人民革命，歌颂时代风雷，开一代诗风，成为新诗运动的奠基人。《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是“五四”时期一本影响最大、成就最高的诗集。如果说鲁迅以他的战斗的《呐喊》奠定了中国现代小说的基础，那么，郭沫若就以他的反抗的、创造的《女神》，开辟了中国现代诗歌的新天地。

《立在地球边上放号》就是《女神》中的一首，写于一九一九年九、十月间，“五四”运动发生后不久。诗歌以狂风急雨似的节奏，高昂豪迈的情调，充分地反映出万事万物的生命力的奔腾飞扬，热情地歌颂了创造的力量，生动地表现了诗人号召大家向旧世界进军的雄壮呼声。

全诗由一连串的排句、复唱组成，恰切地表达了诗人火山爆发式的内在感情。诗的意境博大宏伟，不仅诗的背景是浩瀚的、无限辽阔的，所描写的对象，也是无限巨大的。诗人正是通过意境的夸张，表现了冲决一切、创造一切的“五四”精神。

我是少年

郑振铎

一

我是少年！我是少年！
我有如炬的眼，
我有思想如泉。
我有牺牲的精神，
我有自由不可捐。
我过不惯偶像似的流年，
我看不惯奴隶的苟安。
我起！我起！
我欲打破一切的威权。

二

我是少年！我是少年！

我有沸腾的热血和活泼进取的气象。
我欲进前！进前！进前！
我有同胞的情感，
我有博爱的心田。
我看见前面的光明，
我欲驶破浪的大船，
满载可怜的同胞，
进前！进前！进前！
不管它浊浪排空，狂飙肆虐，
我只向光明的所在，进前！进前，进前！

〔简评〕

郑振铎，著名作家、学者。一九二一年与茅盾等组织文学研究会，后主编《小说月报》。著有诗集《战号》，小说集《家庭的故事》等。

这首诗发表于一九一九年十一月。它运用了排比和修辞手法，使诗句如行云流水，一气呵成，唱出了“五四”时期“有沸腾的热血”、敢于斗争的少年们的心声。

全诗基本上是由“我”开头的一些结构相同、意义相关、语气一致的句子铺排而成。这一连串的排比句，一层层地铺展，淋漓尽致地倾诉了诗人的炽热感情。在两节诗的开头和结尾，还采用了反复的句式。这些重叠句和排比句，有节奏地织成一体，多彩多姿，自由活泼，奏出了繁复的音响。这样的诗，吟咏起来，有一种强烈的感人力量。