

吴守智 编著

四川科学技术出版社

手风琴

少年儿童课余爱好丛书



少年儿童课余爱好丛书

手 风 琴

吴守智 编著

四川科学技术出版社

1992 年 · 成都

(川)新登字004号

责任编辑:牛小红 何 光

封面设计:朱德祥

技术设计:康永光

摄 影:孙卫民 罗万勇

绘图、谱:刘永坚 陈达波 钟 茗

手 风 琴

(少年儿童课余爱好丛书)

吴守智

编著

四川科学技术出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

七二三四印刷厂印刷

开本787×1092毫米

1 / 20

印张10

字数230千

1992年3月第一版

1992年3月第一次印刷

印数1—7400册

ISBN 7-5364-1832-9/G·448

定价: 7.45元

《少年儿童课余爱好丛书》编委会

- | | | |
|-----|-----|--------------------|
| 主 编 | 向国灵 | 国家教委兼职督学,四川省教育学会会长 |
| 副主编 | 李远良 | 四川省教育科学研究所副所长 |
| | 张洪泰 | 四川教育学院教育学系副教授 |
| | 郭光伦 | 成都市教育科学研究所副所长 |
| | 闵未儒 | 四川科学技术出版社编审 |
| | 曾凤鸣 | 成都市盐道街小学副校长 |
| 委 员 | 廖 晓 | 成都市东城区教育局副局长 |
| | 姜文淑 | 四川教育学院教育学系副教授 |
| | 张明如 | 原成都市东城区教研室主任 |
| | 吴守智 | 四川音乐学院副教授 |
| | 何 光 | 四川科学技术出版社编辑二编室副主任 |
| | 黄灼章 | 四川科学技术出版社编辑 |
| | 陶宏知 | 成都市盐道街小学校长 |
| | 陈光瑜 | 原成都市盐道街小学校长 |

序

结合小学生课堂教学,有组织、有计划地开展课外活动,是贯彻“三个面向”指导方针,实施全面发展教育,实现教学目的的重要手段,是整个教育过程必不可少的组成部分。据全国各地的实践证明,科学地开展课外活动,具有课堂教学所不能取代、独特的重要作用;它可以促进学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展,有利于培养社会主义新人;可以丰富学生的文化娱乐活动,培养他们的高尚情操;可以使学生得到实际锻炼,培养顽强的学习毅力,有助于提高课堂教学效果。

但是,在过去相当长一段时期,许多小学或者由于认识不够,或者因受条件所限,以致没有很好地开展课外活动,或者开展得不经常,学生们课余生活枯燥,无所事事,情趣不高,甚至受不良社会风气影响,使一些孩子沾染上了社会恶习。

在教育改革中,各地都把开展课外活动纳入了教改的内容,做出了成绩。成都市盐道街小学在较长时期开展课外活动取得显著成绩的基础上,进行了“课内外结合整体优化教育实验”,目的是把学生培养成“思想活跃,兴趣广泛,热爱学习,有一定特长,富于创造,在德、智、体、美、劳诸方面都得到全面、和谐发展的好苗子”。为此,学校按照实验总体设计方案,调整了教学计划,建立了与课堂教学相结合的课外活动体系,开展了琴、棋、书、画、歌咏、舞蹈、体操、航模、小记者、英语等 20 多个科目的课外活动,组成了 40 多个班组。从各有关专业单位聘请了学有专长和教学经验丰富的专业工作者任指导教师。这项实验经四川省科委批准列为重点科研项目,是小学教育改革的一大探索,因而受到四川省和成都市教育部门领导的重视,省内外不少学校还派人来蓉参观考察。

这套《少年儿童课余爱好丛书》就是在总结成都市盐道街小学经验的基础上,针对各地开展课外活动的需要,组织有关指导教师分工协作编写而成的。它既不同于现行小学有关学科的教材,也不同于专门艺术、体育等业余学校的教材。它是立足于培养全面发展的新型人才素质,根据儿童身心发展的特点和学习规律而编写的。在内容上,坚持从基础知识、基本技能讲起,在教学中,坚持因材施教,循序渐进,逐步提高,讲求实效。

这套丛书图文并茂,通俗易懂,指导性强,即可作各地小学开展课外活动的辅导教材,也可作文化宫、少年宫、幼儿园开展有关活动的参考教材,也可供家长自学并辅导孩子学习使用。全套丛书计划出版10余种,1991年内将出版《围棋》、《国画》、《电子琴》、《小提琴》和《手风琴》等五种。

组织编写这样的丛书,我们没有经验,加之时间仓促,调查研究不够,难免有失误和不当之处,希望各地在使用丛书中不断总结经验提出宝贵意见,以期进一步提高这套丛书的适应性和质量水平,为广泛开展课外活动作出贡献。

《少年儿童课余爱好丛书》编委会

1989年7月于成都

编者的话

在许多文艺演出场合,常能听到手风琴的演奏。由于手风琴声音宏大,音色变化丰富,既能演奏和声,也能奏出优美、动听的旋律,既可担任独奏,也可参加伴奏、重奏、合奏;加之易学易懂、携带方便,因此,手风琴演奏深受人民群众喜爱,并已成为群众性文娱活动的部分内容。开展好手风琴课(业)余教学,对于少年儿童的智力开发、情操陶冶,对于发展我国的音乐教育事业,提高民族音乐文化素质,加强社会主义精神文明建设,都具有积极作用。

本书主要包括:

第一部分,指导学习的基础理论。

第二部分,初学起始内容。在选材上,大部分曲目以全国统编教材的幼儿、儿童音乐课本内容为主;在谱式编排上,各单元均采用了五线谱与简谱对照,以方便学习者逐步掌握五线谱知识。

第三部分,练习曲。需逐课进行训练,并应在学完第二部分第一单元内容后起始。

第四部分,独奏曲。是学习第三部分内容的辅助教材。第三、四部分内容,全部采用五线谱记谱。

本书编写,曾得到不少单位和个人的关心、支持,特别是罗万勇、张永福、吴劼、况澜、贾红雨等同志,给予了可贵的热情帮助,谨此一并表示深切谢意。

编者

1989年8月

目 录

第一部分 手风琴演奏

基本知识

一、手风琴的结构	1
二、手风琴的演奏姿势	8
三、手风琴记谱法	10
四、指法设计	12
五、怎样保护手风琴	23
六、五线谱知识简介	24

第二部分 训练进程

第一单元	41
初始练习一	42
初始练习二	47
初始练习三	48
初始练习四	49
初始练习五	50
第二单元	52
第三单元	58
第四单元	64
第五单元	70
第六单元	76
第七单元	82
第八单元	90

第三部分 练习曲

1—40 课练习曲	100
-----------------	-----

第四部分 独奏曲

波兰民间舞曲	138
多瑙河之波	139
意大利小歌	141
古埃及进行曲	142
那不勒斯歌曲	144
杜鹃圆舞曲	146
小酸莓果	147
微笑波尔卡	149
褐色的小水罐波尔卡	151

附 录

一、自然大调右手音阶指法表	153
二、自然小调右手音阶指法表	154
三、左手自然大调音阶音位	155
四、左手自然小调音阶音位	155
五、左手和声小调音阶音位	156
六、左手旋律小调音阶音位	157
七、左手旋律小调音阶音位	158
八、第二部分简谱	159

四、左手自然小调音阶音位	… 155
五、左手和声小调音阶音位	… 156
六、左手旋律小调音阶音位	… 157

七、左手旋律小调音阶音位	… 158
八、第二部分简谱	…………… 159

第一部分 手风琴演奏基本知识

一、手风琴的结构

手风琴的结构可分为两种类型：一种是键盘式，另一种是键钮式。我国大多数专业工作者和业余爱好者使用的是键盘式手风琴，因此，以下只介绍键盘式手风琴(如图 1)。

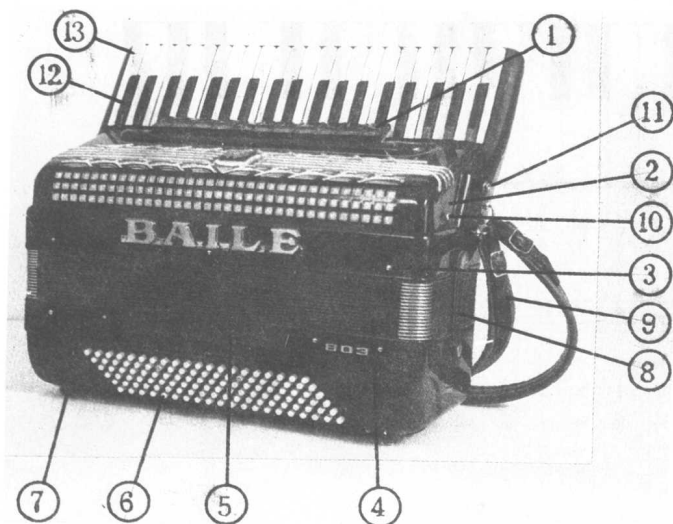


图 1 手风琴外观图

- ①键盘变音器 ②琴盖 ③插销
- ④风箱 ⑤贝司变音器 ⑥贝司键钮
- ⑦底板脚 ⑧风箱扣带 ⑨背带
- ⑩装饰盖螺丝 ⑪风箱扣带座
- ⑫黑键 ⑬白键

键盘式手风琴,由右手键盘、左手键钮和风箱三个部分组成。这里,着重从外形和功能上作简略讲述。

右手键盘部分,包括键盘、变音器、风箱、扣带、背带、琴盖。

键盘 以白键、黑键按音高顺序组成。它的排列,与钢琴、风琴一样。键面上,琴键数量的多少,与音域范围和乐器规格的大小成正比:琴键数量多,音域较宽、规格较大;琴键数量少,音域较窄、规格较小。右手琴键,大都用于演奏旋律,有时,也演奏和声(如图2)。

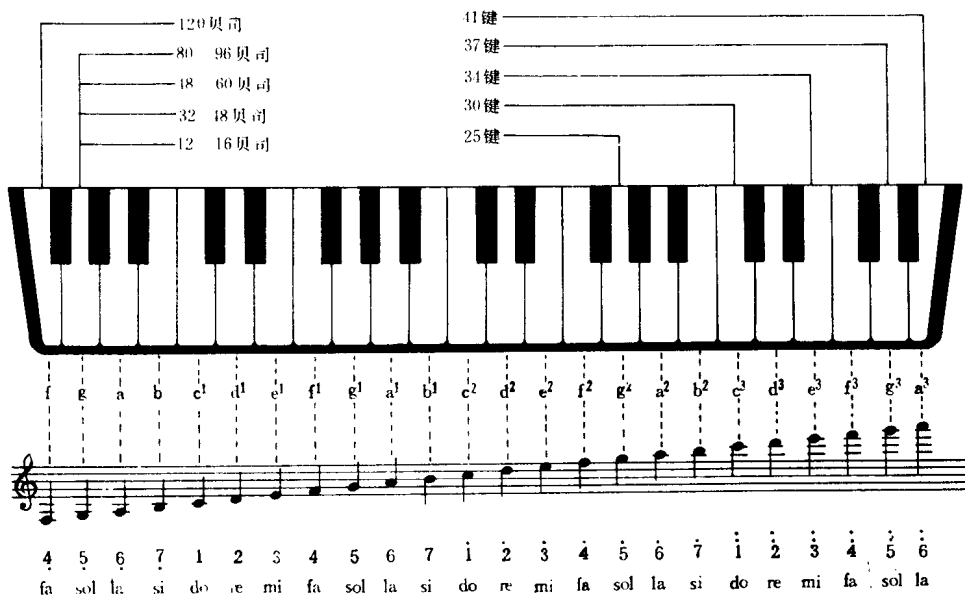


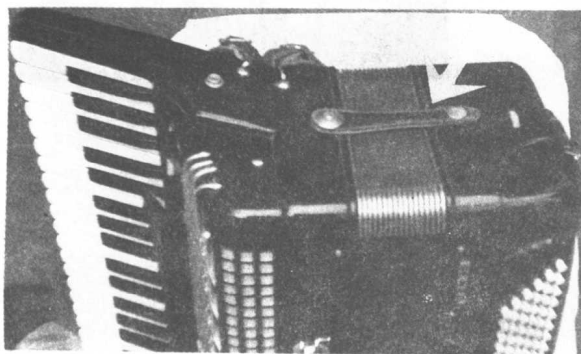
图2 右手键盘图

变音器 它对右手琴键的音色、音区、音量起调节作用。根据演奏的不同需要,对变音器进行选择使用。我国生产的手风琴,一般 48 贝司以上规格的,才设置有变音器。48 贝司以下规格的琴,没有变音器。每个琴键发音音簧的数量,决定变音器按键的多少。设置变音器的手风琴,大都分为 3 排音簧和 4 排音簧两种。5~7 个变音器的为 3 排音簧,11~13 个变音器的(白键边沿的腕下变音器未计入内)为 4 排音簧(如图 3)。

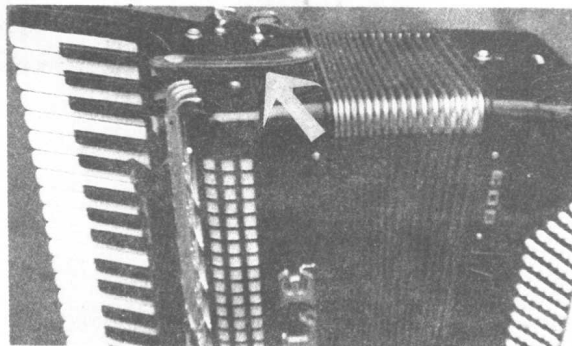
标记													
音色效果	短笛	大管	风琴	手风琴	管风琴	电子琴	全开总还原	小提琴	长笛	口琴	双簧管	短笛	大管

图 3 键盘变音器音色变化图(4 排音簧)

风箱扣带 风箱的开启,由风箱扣带控制。为不使风箱在未使用时任意开启,从保护乐器的角度考虑,不进行演奏时,应当运用风箱扣带将风箱锁闭。演奏时,才摘除风箱扣带按钮,以便开启风箱(如图 4)。



关闭



打开

图 4 风箱扣带

背带 演奏中,它是固定琴体、决定琴依附人身体位置的部件。不需装入琴盒的短途携带,

也是让人简便负重的纽带(如图 5)。



背带



背带(背琴)

图 5 背带

琴盖 它既有增加共鸣、防止灰尘进入的功效,也有装饰琴身、美化琴体的作用(如图 6)。

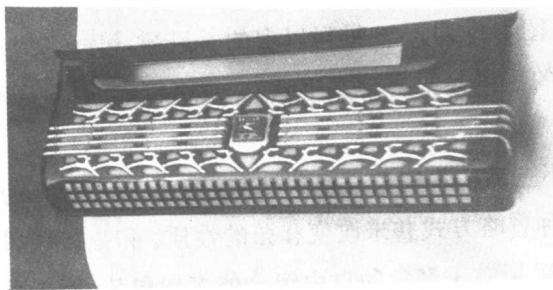


图 6 琴盖

左手键钮部分,包括键钮、变音器、放气按钮、左手风箱皮带。

键钮 由单音与和弦按钮组合而成。这些按钮与右手琴键相比,发音振动频率较低,所以,大多数人习惯称这些按钮为低音按钮。根据外国语译音,“贝司”即低音的意思,一般也称左手键钮为贝司按钮。手风琴乐器规格的大小,也是以贝司按钮数为依据的。常见的如 8 贝司、16 贝司、32 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司、120 贝司等(如图 7)。

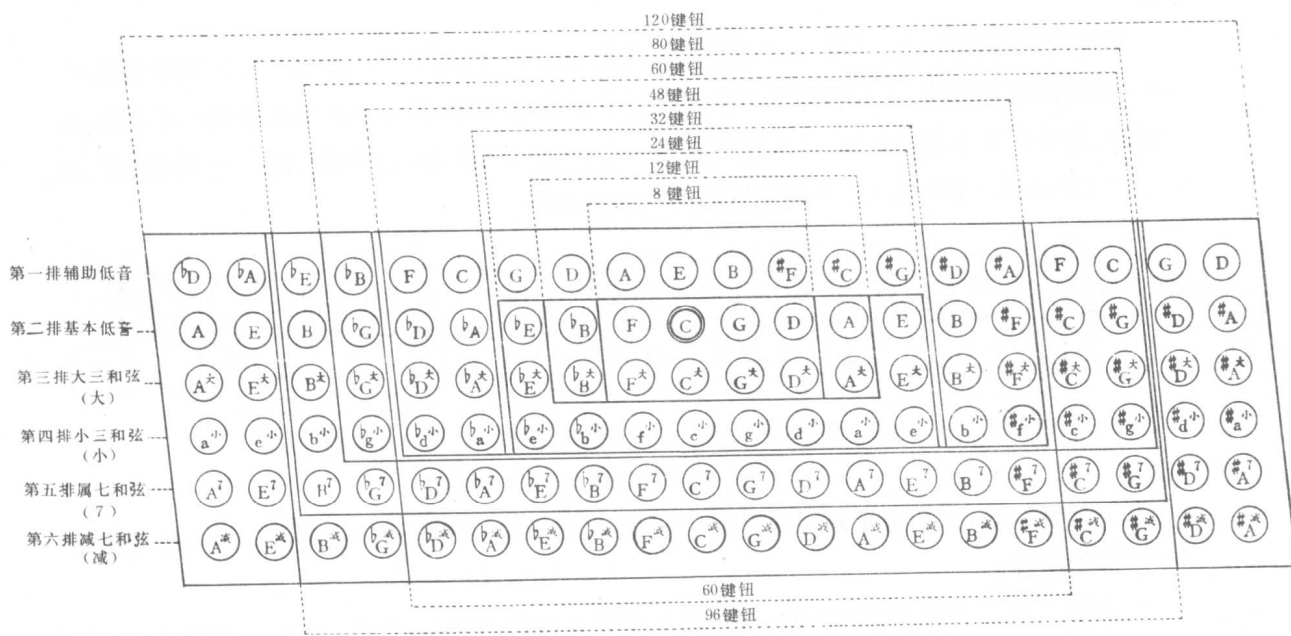


图 7 左手低音键钮图表

左手贝司按钮,按竖直横斜的图形排列。48 贝司以上的手风琴,第一、二排是单音,第三、四排是大、小三和弦(32 贝司以下的手风琴只有一排单音)。规格较大的琴,还有第五、六排和弦按钮,它们是属七、减七和弦。

和弦按钮的实际音响,除大、小三和弦是完整发音的和弦,属七、减七和弦的五度音均被省略。虽属不完整发音的和弦,但这种省略方式并未改变和弦的性质。和弦按钮属一个按钮包含一个和弦的音响结构。演奏中,不采用右手键盘的自由组合的多指和弦,而是采用固定音响的单指和弦。这种固定音响和弦,因受和弦发音簧片最低音“F”的约束,各和弦的原位或转位,转位中的第一或第二、第三转位均不一致:如 G 音上构成的大三和弦是原位,E 音上构成的大三和弦是第一转位,C 音上构成的大三和弦是第二转位,A 音上构成的属七和弦是第三转位等。如需对其和弦音响进行调整,一般可采用音区低于和弦的附加单音,或转换变音器等办法进行补偿,以使实际发音更符合创作者的音乐表现意图。此外,规格稍大的手风琴,相同音响的单音与和弦按钮可在不同位置找到,为使指法连接方便,应当进行正确的选择,才能更有利于演奏。

单音按钮的排列,上、下紧邻按钮是纯五度音程关系,斜向的单音按钮是大三度音程关系。因此,可遵循这种规律,找到相同发音的不同位置按钮,并以此决定各种变化单音连接指法。还应明确,左手单音按钮没有高、低八度的音响设置,因此,乐谱上标示的高、低八度不同音位,演奏上只能使用同一按钮(包括不同位置的同音钮)(如图 8)。

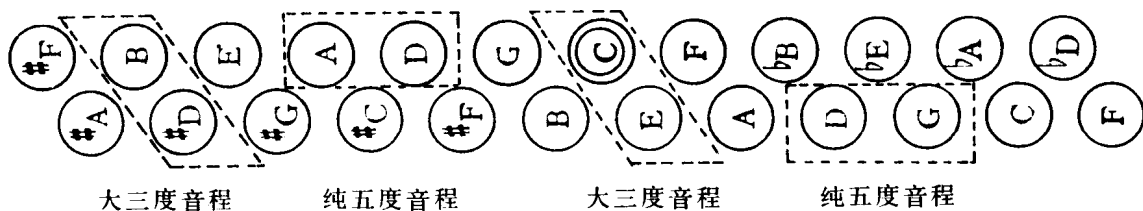


图 8 48 贝司的两排单音按钮

左手低音按钮,大都用于演奏既有鲜明节奏、又富于和声变化的伴奏声部。但有时也用于旋律声部的演奏。

变音器 与右手变音器的作用一样,对左手低音按钮的音色、音区、音量起调节作用。80 贝司以上的手风琴,才设置有左手变音器,80 贝司以下的手风琴,没有设置变音器(如图 9)。

放气按钮 位于风箱皮带上端一侧。通常用于在不产生乐音的情况下,将箱体内空气排出,让风箱还原至开启前的状态。当打开排气孔,让空气急速排出或进入时,往往产生一种不同寻常的气流声。因此,也有将其用于模仿风声、气声的演奏中(如图 10)。

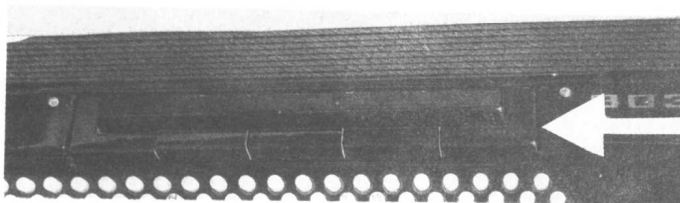


图 9 左手变音器

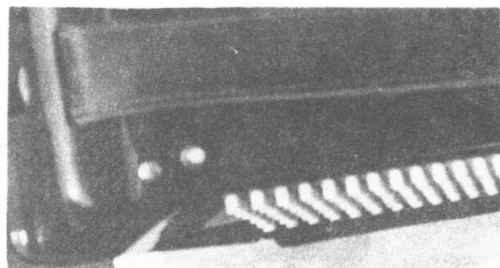


图 10 放气按钮

左手风箱皮带 它是开启风箱和控制力度强弱变化的左手主要着力部件。左手风箱皮带的长短,将使演奏者直接感受到左手在皮带限制位置内的松紧。如觉松紧不适,可用皮带控制轮调整。由于个体感受的差异,通常可按演奏者的习惯而定。但是,为了有利于演奏,仍然应既要照顾左手在音键上的前、后、上、下移动的灵活,也要照顾推拉风箱的手掌、手背在皮带内不产生左右碰撞(如图 11)。

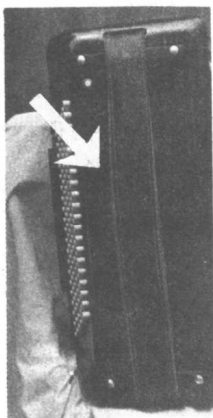


图 11 风箱皮带



图 12 风箱

风箱 手风琴的风箱设置在右手键盘与左手键钮的中间,它主要起抽压空气,使气流通过音簧,振动簧片发音的作用。风箱的运行,好比弦乐器的运弓,唱歌的呼吸,对手风琴演奏的音色及其强弱变化产生直接作用(如图 12)。

二、手风琴的演奏姿势

手风琴的演奏姿势,分站势与坐势。

站势 指站立演奏的姿势。站立演奏时,因琴体依附人身上、下、左、右位置,与背带的绝对、相对长度有关,所以,首先应调整好背带的长度,才有可能方便演奏。背带的绝对长度(指每根背带的实际总长)过短,琴体上移,全身感到捆勒过紧,很不舒服;背带的绝对长度过长,琴体下移,随着风箱的推拉,琴身左右摇摆,不但很难控制音响,照顾演奏的准确,而且,右手键盘的高音区的触键动作也会受到很大限制。背带的相对长度(指两根背带相比较之长)未调整好也不行,如左带太短,琴体左移,风箱的展开幅度很小,难以完成演奏中较长距离的连音和持续音响;如右带太短,琴体右移,右手在键面上的上下移动,因手腕过于隆起,而使音响的干净、演奏的准确受到影响。大多数站立演奏者,较适宜置琴体于人身中间稍偏左的位置进行演奏。因此,两带相对长度的调节,可先将两带对折,调整至左带比右带短 3 厘米左右较恰当。

更重要的是,站立演奏,应严格注意全身各部位的松弛,体态的自然、大方,保持琴与身体的合理均衡、协调。两腿可稍分开,随着风箱的开合,人体重心时而移向右脚,时而移向左脚。演奏中,遵照音乐表现内容的需要,赋予适度的表演动作、神韵。但是,绝不可过分夸张,更不能脱离音乐表现的要求,去追求与其毫不相干的动作、情态(如图 13)。