

鄭州 漢 畫像磚

河南汉画丛书

《郑州汉画像砖》的特色在于众多的小型构图和浅浮雕、阳线刻；其中舞乐、格斗、狩猎等内容人物刻画极为概括，生动，展示了汉代人的高度文化和技艺。自由驰骋的先秦思想解放运动，带来了汉代丰硕的艺术之果。

ZHENG ZHOU
HAN HUA
XIANG ZHUAN

河南美术出版社



1879.11
3715

鄭州 漢 畫像磚

河南汉画丛书

郑州市博物馆 张秀清 张松林
中原石刻艺术馆 周到 编著



ZHENG ZHOU

HAN HUA

XIANG ZHUAN

河南美术出版社



10042767

郑州汉画像砖

郑州市博物馆张秀清 张松林

中原石刻艺术馆 周 到 编著

河南美术出版社出版

郑州市丽华胶印厂

河南省新华书店发行

787×1092 20开 9.6 印张

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

ISBN 7—5401—0012—5/J2/6

印数 1—5320册 定价 6.50元

郑 州

汉

画像砖

概论

郑州，河南省省会。包括荥阳、巩县、密县、登封、新郑、中牟六县。它西依中岳，北临黄河，东、南与黄淮平原接壤；境内有黄河、伊洛河、汜水、颍水等大小河流十余条，纵横交错，贯流其间。它还西控虎牢关与洛阳相邻，东蔽圃田泽与大梁接近，南通荆楚，北达幽燕，地据四方之中，雄峙中枢之地，地理位置十分重要。秦统一六国置三川郡于荥阳，汉属河南郡，是历代兵家必争之地。建国以来，在这里（主要指市区和荥阳）发掘大批汉代墓葬，出土了数以千计的空心画像砖，使我们从中了解到两汉时期这里的政治经济和文化艺术的发展状况。

汉画像砖是墓葬里的一种特殊建筑材料。我们知道，汉人以儒家礼制为信条，主张“厚葬”，“视死如生”，唯恐死后“魂孤无附，丘墓闭藏，谷物乏匮，故作偶人以待尸柩，多藏食物以款精魂”。可见，汉人多资厚葬，把生前享用的一切财富都想带进坟墓里去。甚至，不太富裕的人在厚葬风的影响下，被弄得倾家荡产。正象桓宽所说：“今生不能致其爱敬，死以奢侈相高。虽无哀戚之心，则称以为孝，显明立于世，光荣著于俗。故黎民慕效，至于废室卖业”（《盐铁论》）。郑州汉画像砖，就是伴随着这种厚葬习俗而出现的一种艺术形式。

郑州出土的汉画像砖大多是作为墓圻用的空心大砖，由于各种砖在墓室结构中的用处不同，故制作有不同的种类。（一）墓门都分：有作为门框用的竖长条砖，其画像为上下竖排；有作为门楣用的横长方条砖，其画像为横幅展开；有作为门扉用的长方形大砖，其画像较多，往往铺满砖面。（二）墓壁砖：均为长方形大砖，画像和纹饰多在砖面和边框上横排。（三）墓顶砖：也多

为长方形大砖，多饰有花纹，画像较少。（四）铺地砖：全饰花纹，未见画像。另外，根据营建墓室不同部位的需要，还有扣棒形、抹角形、三角形、亚字形砖。这里的画像砖比较大，多长46—160厘米、宽16—50厘米、厚14—28厘米。也有少量形体较小较窄的砖。

砖上的画像或纹饰，多是在砖坯未干前用小印模压印出来的。画像的表现技法：有平面浅浮雕，使画像凸出在砖的平面上，轮廓清晰，立体感较强；有阳线刻，印模在砖面上轻轻压下，线条纤细而洗炼；有阴刻施阳线，印模压印较深，用线较简单，图案性较强。这些画像均为一模一题的压印方法，根据砖的部位需要，或连续，或交替，组合成大幅的装饰图案。构图方法大体可归纳为三种：

第一种为混合式构图法：如新通桥出土的大砖，画像为平面浅浮雕，上部画像内容极为庞杂，有反映现实生活的门阙、舞乐、执笏小吏、武士、狩猎、格斗、辎车出行、斗鸡等；有祥瑞辟邪的凤鸟、铺首衔环；有神话故事里的西王母、玉兔捣药、九尾狐、三足乌以及珍禽异兽等，其下部全系四方连续乳钉纹图案。画像的安排上左右对称，内容无一定规则，把神界与人间、人类与兽群浑然一体，具有浪漫主义色彩和瑰丽丰满的壁画效果。

第二种为装饰式构图法：如画像和纹饰用小印模重复压印出一排排规整连续的图案，饶有风趣。有一排排翩翩起舞的乐伎，一排排煊赫过市的辎车，一排排飞奔跳跃的小鹿，一排排穷追猛扑的猎犬，一排排悠由自得的骑士，还夹杂着单体纹样的射鸟、骑士、斗牛、凤雀等，排列整齐，层次分明，装饰味较浓。属于此种构图法还有茱阳出土横幅长方形大砖，砖中压印一行或二行的古钱、乳钉纹，图案对称。有的内行为连续性仙鹤拉车，外为连续性铺首；有的砖两端上下排列

二行，一行铺首与两边连成方框；有的内两行用建筑图案，外用仙鹤拉车，再外饰菱形图案。还有一种上下对称两行图案，下为“孔子问童子”，上为长青树。由此看来，这种装饰性构图方法是多变的，表现出一种整齐均衡的美。

第三种为主题式构图法：如长方形竖砖，画像为阴刻加阳线雕刻方法，采用不同图案的小印模，深印在砖面上，组合成一幅主题鲜明的完整庭院画面。前设高墙、左侧有门阙、楼阁，前站一门吏。院落分前后两进，中门左侧有墙相隔，后院有厅堂，内坐六人。前院有骑士外出，马仅露出一半，有欲出未尽之感。院内外树木葱郁，凤鸟飞翔。在通往门阙的大道上，有四骑进出往返的马匹。这种用小印模积木式的组合形成有节奏的院落，显得十分雄伟壮观，不仅反映了汉代“豪人之室，连栋数百，子孙连车列骑”，的豪华庄园式建筑布局，而且也反映了汉画采用多种表现方法达到突出主题的艺术成就。

郑州汉画题材内容涉及面很广，大致可分以下六类：

一、属于现实生活方面的有：官吏、车骑出行、狩猎、乐舞、斗鸡、格斗。

二、属于建筑方面的有：庭院图、门阙、楼阁。

三、属于神话故事方面的有：羲和主日、西王母、东王公、九尾狐与三足乌、玉兔捣药、后羿射日等。

四、属于历史故事方面的有：狗咬赵盾、孙自（子）六博、孔子问童子等。

五、属于辟邪祥瑞方面的有：铺首衔环、熊（方相氏）、白虎、龟、龙、凤、鹤。

六、属于装饰图案的有：钱形百乳四方连续纹、四乳五铢钱纹、柿蒂纹与变形柿蒂云勾旋涡

纹、柿蒂旋涡纹、变形虫纹与乳钉纹、方形云朵纹、变形柿蒂云朵乳钉纹、山禽树纹、菱形回字纹、变形山树纹、双禽套索纹等。

郑州（包括附近诸县）出土的汉画像砖，既不同于南阳一带出土的浅浮雕一模一题的矩形或长条实心画像石，又有别于洛阳出土的阴线刻无边框中型印模组合的空心画像砖，而自成风格，独具特点：

1、小印模画像。一模一主题，内容简单，画像清晰，形态生动，具有浓郁的生活气息，每一幅画像均具有独立的主题和形象。

2、画像题材较广。既有奇幻的神话传说，又有真实的历史故事；既有天上的仙界，又有社会的现实。这些神与历史、仙界与人间浑然一体的多种题材，构成了郑州汉画像砖丰富的内容和形式上的交响效果。

3、总体画面装饰性较强。由一个个小印模画像组合成的总体画面有随意性，画像的排列内容上少有联系，组合的画面富装饰性。但每一幅自成主题的印模画像却鲜明突出，有时连续排列，给人印象至深，这些反复出现的形象反映了汉代社会的蓬勃现实生活和乐观向上的精神面貌。这种局郁和整体的装饰效果也反映汉代人的审美心理。

郑州汉画像砖，无论是平面浅浮雕的，还是凹面阴雕的和阳线刻的，均离不开线。平面浅浮雕和凹雕只是指画像的块面，其形象细部的刻划均是用阳线条表现的，汉画像的用线多为刚健挺拔的线条，很少见柔和流媚的线条，而且用线简练，给人以粗放刚劲之感。这说明阳线刻，即线描造型方法在汉代就形成了，这就是汉画像艺术的基本特点之一。表现在一个画像上，不事任何

细部的忠实刻画，而是抓住其基本特征，只寥寥数笔，将其形体大动作展现出来。可以看出汉代艺术家不是追求自然主义的真实美，而是追求整体粗放的神似美；不是捕捉笑容可鞠的瞬间形似，而是表现其力量、运动和气势。在这里洗炼的“线”起了画龙点睛的作用，也为中国绘画以线造型奠定基础。

艺术夸张与写实相结合是郑州汉画像的又一基本风貌。夸张是社会实践与主观想像力结合的产物，康德说：“想像力是一个创造性的认识功能，它有本领能从真正的自然界所呈现的素材中创造出另一个想像的自然”（《审美判断力的分析》）。郑州汉画像的题材，是人们把神话与现实浑然一体想像出来的另一个浪漫主义大千世界，人们为了填平人间与仙界的鸿沟，创造出能升腾遨游太空的羽人；骑龙游过弱水上昆仑山会见西王母的穆天子（东王公）；制造长生不老药的玉兔捣药、仙鹤拉车等。使人神转化，天地合一，这是多么丰富而具有创造性的想像力啊！在表现手法上，艺术家们根据画像题材的基本特征，采用大胆想像，无拘无束，夸张灵活的手法，将奇妙的构思，精心的设计——整体而生动的再现。使武士的臂，舞女的腰，奔马的腿，铺首的目，或粗或细，或大或小，或张或弛，看上去几乎不合比例、不合常情，但却增强了画像的丰富表现力，这种寓真实于夸张之中的艺术效果，体现了汉代人追求神似的富于民族传统的审美趣味。

艺术就是艺术，不是真实但又反映真实。从郑州汉画像中，我们可以看出封建社会上升时期艺术家们的思想已经摆脱了商周奴隶制的禁锢，创造出来的作品不再是威严可怖的神秘气氛和玄妙莫测的抽象符号，而是从社会现实生活中猎取题材，加以合理的美化，给人以亲切的向往和生气勃勃的汉代精神。且不说那生气盎然的舞乐和穆然可亲的小吏，就神化了的人神也无不是从现

实生活中猎取素材，使神的形象与社会上的人无二样。可以说是人化了的神，也可以说是神化了的人。这是汉代封建社会生产力进一步发展在文化艺术上的反映。同时说明汉代绘画艺术在中国文化史上是一次变化极大的飞跃。

郑州汉画像砖艺术，是以人的活动为中心涉及到社会的各个方面，艺术家成功地创造了这些质朴、精练、优美动人的艺术作品，再现了当时社会面貌，也反映了文化上的成就。因此，它为我们研究汉代历史和中国艺术史提供了重要的实物资料。在题材内容上，人们想像中的神兽，神话故事传说，正是人们崇拜自然的一种富有诗意的构思，给汉文化的发展增添了光彩。同时有不少直接描写现实生活方面的题材，也是通过独具特色的艺术手段来表现的，对人物和动物的刻画上，能通过形体和动作的整体描绘，使其内在精神和性格特点呈现面前，且赋予情感。这些画像的出现，进一步奠定了古代现实主义艺术基础，为后来的绘画、雕刻艺术开辟了广阔的道路。

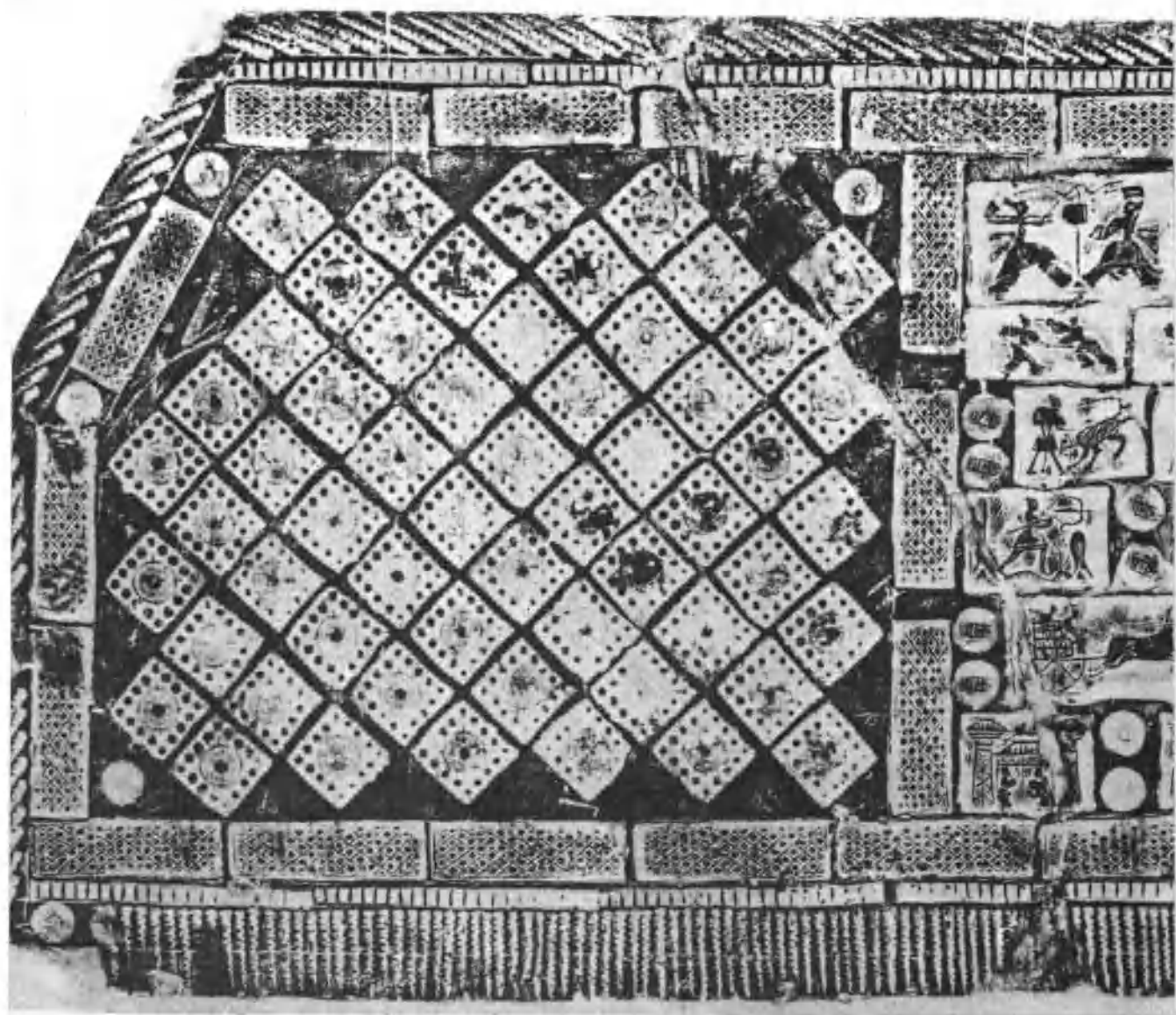
总之，这些画像不论在艺术形式和内容上都能给人们以许多启发，从中获得认识价值的同时，给人以美的情趣。对于我国的考古、美术以及其它学术研究和创造新的文化，都有着不可估量的价值。

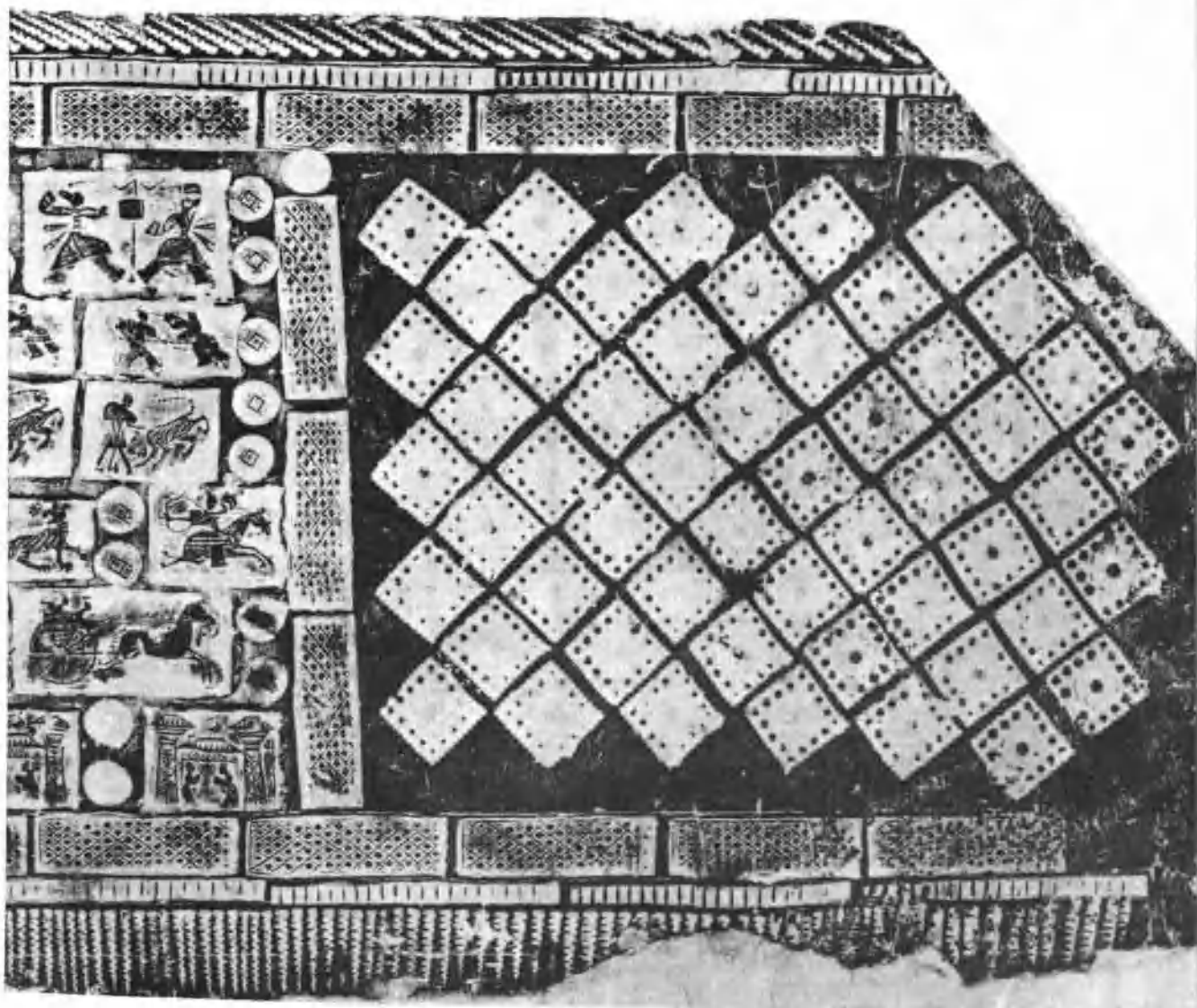
图版



第一部分：

内容为郑州地区汉画像砖的整体效果。这些瑰丽多采的构图，反映了汉代人的社会生活、理想和审美趣味：它古朴、单纯、整体、辉煌：各种题材的主题画和装饰画有机地、音乐般地自然结合，构成民族艺术传统的早期基础。

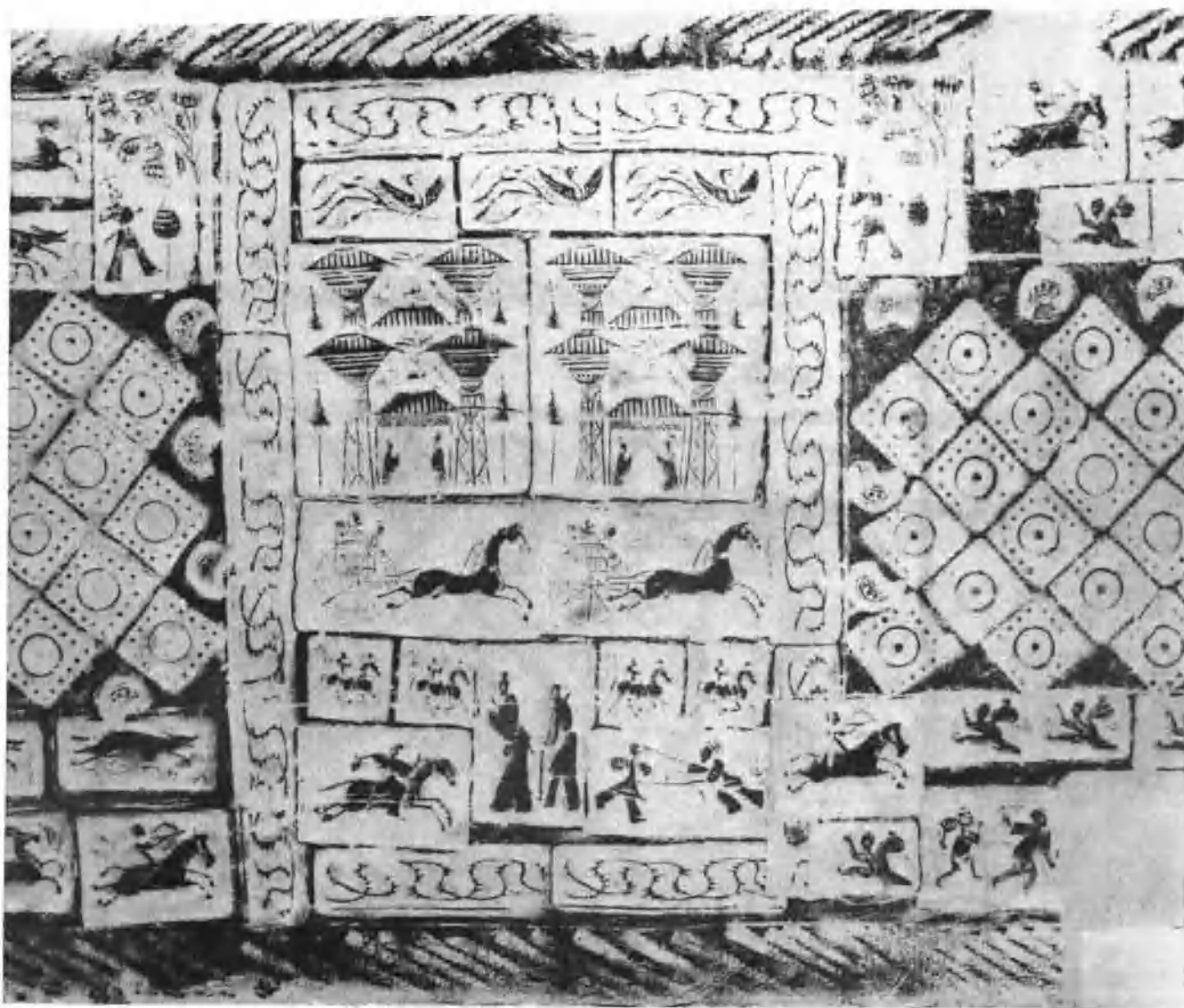






建筑、人物画像砖（局部）

建筑、人物、瑞禽画像砖（局部）



建筑、人物、祥瑞禽兽画像砖

