

中国古玉

白文源 著



上海古籍出版社

中国古玉

白文源 著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古玉 / 白文源著. — 北京: 五洲传播出版社, 2004.12

ISBN 7-5085-0652-9

I. 中… II. 白… III. 古玉器—中国

IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 124154 号

中国古玉 / 白文源著. — 北京: 五洲传播出版社, 2004.12. — 1册. — 24cm.

中国文物

著 者 白文源

责任编辑 荆孝敏 张美景

出版发行 五洲传播出版社 (北京北三环中路31号 邮编: 100088)

承印者 北京京津彩色印刷有限公司

版 次 2005年1月第1版

开 本 720 × 965 毫米 1/16

字 数 61千字

印 张 '0

书 号 ISBN 7-5085-0652-9/K · 593

定 价 36.00元

五洲传播出版社 北京北三环中路31号 邮编: 100088 电话: (010) 64637000

序 言

本书作者是我经常接触、非常熟悉的青年文物工作者。他毕业于吉林大学考古学系，现在是天津市文物公司从业人员，并且担任领导职务。天津市文物公司是国内建立最早的文物商业机构之一，库藏玉器和以往古玉经营的业绩久负盛名。他每天工作在这样单位的第一线，经常和真、假玉器打交道，具有得天独厚的条件。他系统学习过考古学，用心钻研专业，毕业参加工作后又搞过多年经营，既有深厚的理论基础，又有丰富的实践经验。目前有关玉器鉴赏的专著、图录以及普及性读物林林总总，他这本新作《中国古玉》不会枉费读者的时间，能吸引读者兴趣。

一、切中热门话题

玉器是华夏文明的奠基石，也是中国独具特色的优秀文化遗产。本书通过中国与西亚、北美、日本、欧洲等地玉器遗存的比较，阐述了中国是世界上最早治玉和用玉国家。同时还指出，在人类社会的发展过程中，中国是惟一把玉的物质特性与昔日伦理道德观结合起来的国家，只有中国才把玉当成达到至美至善境界的象征。这一点正是当前玉学讨论中的热门话题。

二、宏观微观并重

古玉鉴定需要从宏观和微观上把握，同时要具备主客观条件。

从宏观上讲，需要熟悉玉器发展史，通晓出土玉器的年代序列；进一步掌握各个时代玉器的风格，了解玉器家族中各个成员孕育、发展、演变、传承的脉络。除了已知各个时期典型器物外，还要关注新动向、新发现，及时吸纳相关研究的成果。从微观上看，除了对大量科学发掘出土古玉进行排比分析，建立古玉鉴定参照物外，对经常碰到的传世古玉，也需要积累微观目验上的经验。文物行业一向重视传授，重视眼力，对传世古玉玉质、玉色的判别；各时期古玉造型、纹饰、雕工细微的变化；赝品作假的手段；近年新工艺玉制品的面貌、特征等，文物行业资深鉴定人员往往具有这方面的优势，他们的宝贵经验值得吸收和借鉴，并使之条理化、系统化。如果能把以上宏观、微观两方面经验结合起来，使之相辅相成，很快提高古玉鉴识水平就不会是一句空话。

古玉鉴定需要具备主客观条件。主观条件不外乎个人努力，勤于思考，勤于钻研，细心研读专业书籍，多参观博物馆、拍卖会、玉器陈列；客观条件是要有接触实物的缘分，过手实物愈多，阅历经愈丰富，要珍惜上手看真品的机会。只有辨伪、识真并举，才能从中领悟、感受新知，才能很快提高鉴赏水平。本书试图从这两方面入手，破解古玉鉴定中遇到的种种问题，宏观上阐述了从史前玉器到清代玉器发展演变的概貌，又把常见十二类器型，分别做了归纳和叙述，在微观研究上有新的开拓。

三、贴近实际，贴近读者

本书立意中国古玉，自应贴近实际、贴近读者，做到外行不觉其深、内行不觉其浅，这正是作者努力靠近的方向。本书编排分类得当，资料翔实，论述深刻，且容易被读者理解，所选120余件拓

图, 160余件实物照片, 增加了本书的信息量和科学性。作者还将明清玉器中常见的吉祥如意汇总列表, 非常方便读者查阅。

以上是本书的突出之处, 但似乎也存在一些缺憾, 如考古新发现的玉器和相关研究成果, 未能完全采纳, 某些观点滞后; 微观研究上还有某些疏漏, 但在普及性读物中本不应该苛求。这本书对文物工作者、玉器收藏者、爱好者会有启迪和帮助, 谨为读者推荐, 并代为题词。

国家文物鉴定委员会委员 云希正
原天津市艺术博物馆馆长

2003年11月10日

前 言

田俊荣

中国玉文化自新石器晚期已形成。在历史重大事件中都离不开玉器，每年春种、夏耕、秋收、礼天祭地、拜四方神灵都要用到玉璧、玉琮、玉瑗、玉璜、玉圭。

到夏商周，昆仑山脉、和阗玉材不断运往中原，为达官贵人琢制各种礼制玉器、祭祀玉器和玩赏佩带玉器。当时制品繁多，从“妇好墓”中出土玉器能看到，商周时期佩玉盛行。

春秋、战国、秦汉，盛行武士之风。君子、男丁必佩青铜剑。为使剑身更加美观，还选用各种玉石制出剑柄、剑格、剑玦、剑璲，并且琢有各种纹饰。制作精良、生动、古朴、典雅。这就是当时的“玉具剑”。

玉葬起源于原始社会时期，到秦汉成为一种时尚。天子金缕玉衣、王侯银缕玉衣、铜缕玉衣，以及死者生前喜爱佩带玩赏玉器都列入随葬之列。所以，后人在考古发掘中才得以见到这些稀珍玉器。

盛世大唐，也是制玉高峰期。玉工匠用顽石琢出人物、动物，形态、骨骼、肌肉、特别是人物五官生动有神。琢出它的情感，更是神功。

宋、元、明、清，盛行复古、仿古之风。宋代成立“宋玉院”，

专门仿制高古玉器。明、清玉器进入皇室日常使用陈设，器物较大，有山、鼎、炉、卤、碗、盆、孟等。明代制玉分为两大系：南方以陆子刚为代表，苏州、杭州等称为“苏作”，制品构图巧妙，往往利用玉石中不同颜色，巧雕饰件，工艺以精巧取胜；北方系是北京为首，称为“京作”，以制作鼎、炉、卤等器物为主，制品典雅、大方、厚重、纯朴。

玉器历史源远流长，传世玉器和地下发掘玉器，在中国数量之大，分布之广令人叹为观止。作为一名玉器研究工作者，寻找珍稀古玉，鉴赏古人先祖当时制玉和使用古人碰撞出火花，揣摩祖先用意，真是无比兴奋，趣味无穷。研究古玉要不断学习、对比、借鉴、积累经验，“学海无涯苦作舟”，才能到达运用自如的境界。学习，没有近路可走，只有不停学习，更新知识，及时掌握我国考古发掘新资料，提高自身鉴定能力，才能胜任文物工作者本职工作。

目 录

序言 云希正 /1

前言 田俊荣 /1

第一章 中国古玉在世界玉器文化中的地位 /1

第二章 中国古玉的常识 /5

第一节 中国古玉的主要原料及产地 /7

第二节 中国古代玉器的类型 /13

第三节 中国古玉的雕琢技法 /22

第三章 中国古玉的历史 /29

第一节 新石器时代玉器 /31

第二节 夏代玉器 /35

第三节 商代玉器 /36

第四节 西周玉器 /42

第五节 春秋战国玉器 /44

第六节 汉代玉器 /49

- 第七节 魏晋南北朝玉器 /56
- 第八节 隋唐五代玉器 /58
- 第九节 宋辽金玉器 /64
- 第十节 元代玉器 /75
- 第十一节 明代玉器 /80
- 第十二节 清代玉器 /87
- 附表 明清玉器常见吉祥如意一览表 /96

第四章 中国古玉常见器物及纹饰的断代 /101

- 第一节 玉璧 /103
- 第二节 玉人 /106
- 第三节 玉鱼 /112
- 第四节 玉蝉 /115
- 第五节 玉带钩 /118
- 第六节 玉带板 /120
- 第七节 玉剑饰 /123
- 第八节 玉龙(纹) /128
- 第九节 蟠螭纹 /133
- 第十节 玉鹿(纹) /137
- 第十一节 玉鸟(纹) /140
- 第十二节 碟、碟形佩 /143

后 记 /147

第一章



世界玉器文化的发展是和相关的历史时期、环境和民族密不可分的。目前,国际考古界所共同承认的玉器中心有三个,一是以“中国玉器”为中心的东、南亚地区,一是以“印第安玉器”为中心的中美洲地区,另外一个是以“毛利人玉器”为中心的南大洋洲地区。后两者之所以称之为“中心”,是与其他地区贫乏的玉器文化相对而言的,他们无论是在历史渊源上,还是在玉料、琢玉工具、琢玉技法、玉器功能、玉器的造型和纹饰等诸多方面都与中国玉器无法相提并论。应该说,中国玉器是世界玉文化发展的龙头。

首先,从制玉时间上来说,根据目前所掌握的资料,中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队1992年于内蒙古赤峰市的兴隆洼文化遗址所出土的玉器,是中国现今发现最早的玉器之一距今8000~7000年。在欧洲,即今天的西欧、北欧和贝加尔湖地区,也有史前时期玉器的发现,但并无确切距今年代数字的发表,并且进入阶级社会以后这一地区的玉器逐渐衰退,直至消失了。印第安人的玉器则开始于公元前1000年,至公元900年趋于消失。中国玉器自产生以来直至以后历代几千年持续发展从未消失,与其他国家玉器比较起来,不但历史较早而且持续发展时间也是最长的。

其次,从玉材上说,中国玉器玉材以新疆和阗玉为主,其颜色除了白、青、碧以外,还有墨、黄等色,此外还使用岫岩玉、安阳玉、玛瑙、翡翠等多种玉材;而印第安、日本玉器则以翡翠为主,而其使用的软玉的色调也呈绿色,欧洲的软玉也呈青、绿色。比较起来,中国玉器所使用的玉材,色调丰富,质地温润。而其他国家玉器的玉材色调单一,其质地也缺少温润晶莹的感觉。

第三,从玉器功能上说,中国玉器的主要功能有神物崇拜、祈福辟邪和纯粹的欣赏、佩带作用;阿拉伯玉器大致仅限于瓶盆之类的生活用具;印第安玛雅人玉器与职司、祭祀有关,还有一些生活用具和装饰玉器。从社会功

能上来说，它们都不及中国玉器的文化内涵深厚。

第四，从琢玉工具上来说，中国琢玉的工具采用的是旋转性的工具，大约开始于新石器时代的红山文化和良渚文化，到后代又逐渐发展为“水凳”；日本学者认为其本国的古代玉器也是用旋转性的工具所碾琢的，但并未见其论证的材料。在印度，则有一幅19世纪的玉工操作旋转性工具的图示，但这幅图中的琢玉工具比中国明代宋应星著的《天工开物》中所描绘的“水凳”晚了三个世纪。

第五，中国古代玉器的种类相当丰富，涵盖了玉礼器、玉葬器、玉工具、生活用具、陈设装饰品等多个门类；而毛利人的玉器仅有神像、珮、斧等，阿拉伯玉器以器皿为主，虽然其器型别致，独具一格，但其类型过于单调，相比起来，印第安玛雅玉器的种类稍多，有工具、珠、管、片、浮雕人物以及动物、植物等，但与中国玉器比较起来则相差甚远。

第六，中国玉器的纹饰有几何形、动物、植物、文字及绘画等多种题材；而毛利、欧洲、日本玉器则多为光素或仅饰简单的几何形图案，其他装饰甚少，不过印第安玛雅玉器的人物图案、痕都斯坦玉器中“西番莲”等纹饰也都具有自己独特的风格。与其他国家玉器在图案方面比较起来，中国玉器所饰用的图案种类占有绝对的优势，而且其绘画性图案也是独具特色的。

中国不仅是世界最早制玉和用玉的国家，而且也是在人类社会发展的过程中惟一将玉与“人性”结合起来的国度。中国古代玉器作为一种物质文化，被应用到祭祀、礼仪、丧葬、装饰等各个领域，而作为一种精神文化则为历代君王所推崇。由此说，中国被公认为世界玉文化史上硕果仅存而又大放异彩的文明之邦是当之无愧的。



第二章

我国以玉制器的历史悠久。玉为石的一种，可称石中之冠。玉石具有各种鲜艳的天然色彩，质地细腻，硬度较高，有内亮蜡状或玻璃状光泽。其矿源虽多，但优质玉石还是比较稀少的，所以也比较珍贵。

我国素有“玉乡”之称，历史上美玉是权力的象征，是呈祥瑞、避邪恶的“神物”。在我国古代用玉制器之多、技术之精巧，都胜过其他石类，形成了独特的东方艺术。西汉中山靖王刘胜的金缕玉衣、北京团城的元代大玉瓮、故宫万斤“大禹治水”玉山等，都是运用玉石制成的国宝。

第一节 中国古玉的主要原料及产地

为了对中国玉器所使用的材料做一些大致的了解，我们按照古人的传统观念，从广义的角度，介绍一下中国古代常见的玉石材料及近年来新开采的玉石新品种及其鉴别方法。

翡翠

翡翠为天然矿石，在矿物学中称之为硬玉，化学成分是硅酸铅钠，其晶体结构致密、坚硬，其硬度为6~7，比重3.3~3.4。产地为缅甸密支那地区，中国云南为其集散地。传说翡翠颜色像翠鸟羽毛的色彩，雄性红羽毛，雌性绿羽毛，以之起名，流传至今。高档翠绿饰料称为“玉中之王”。翡翠有透明、半透明、不透明三种。光泽似玻璃，翠色正，绿而浓，质地紧密，无杂色者为上品。它是一种产量稀少，价格昂贵的宝石。用翡翠制作的饰品，在清代极为盛行。

玻璃体翡翠 俗称“老坑水色翡翠”，硬度7，是翠料中最硬的一种。此料由岩浆喷发时形成固体，受地温、高压，又经地层多次变迁，地震，洪水搬移他处，使料体光质坚硬有如水样明亮，开掘后称“水坑玻璃体翡翠”。