

秦 福 云 诗 注
李 远 诗 注

李之亮 注



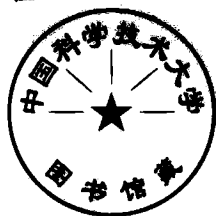
诗 小 集

3432

唐 诗 小 集

秦 韜 玉 诗 注
李 远 诗 注

李 之 亮 注



上海古籍出版社

唐 诗 小 集
秦韬玉诗注 李远诗注

李 之 亮 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

兵部书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.125 插页 2 字数 65,000

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7-5325-0271-6

I·114 定价：1.55 元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨，百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

象李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剞劂者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

目 次

前 言	1
长安书怀	1
桧树	2
读五侯传	3
春雪	5
贫女	6
题竹	7
鸚鵡	8
寄李处士	9
对花	10
寄怀	11
题刑部李郎中山亭	12
八月十五日夜同卫谏议看月	13
亭台	14
边将	15
塞下	16
织锦妇	17
钓翁	18
曲江	19
隋堤	20

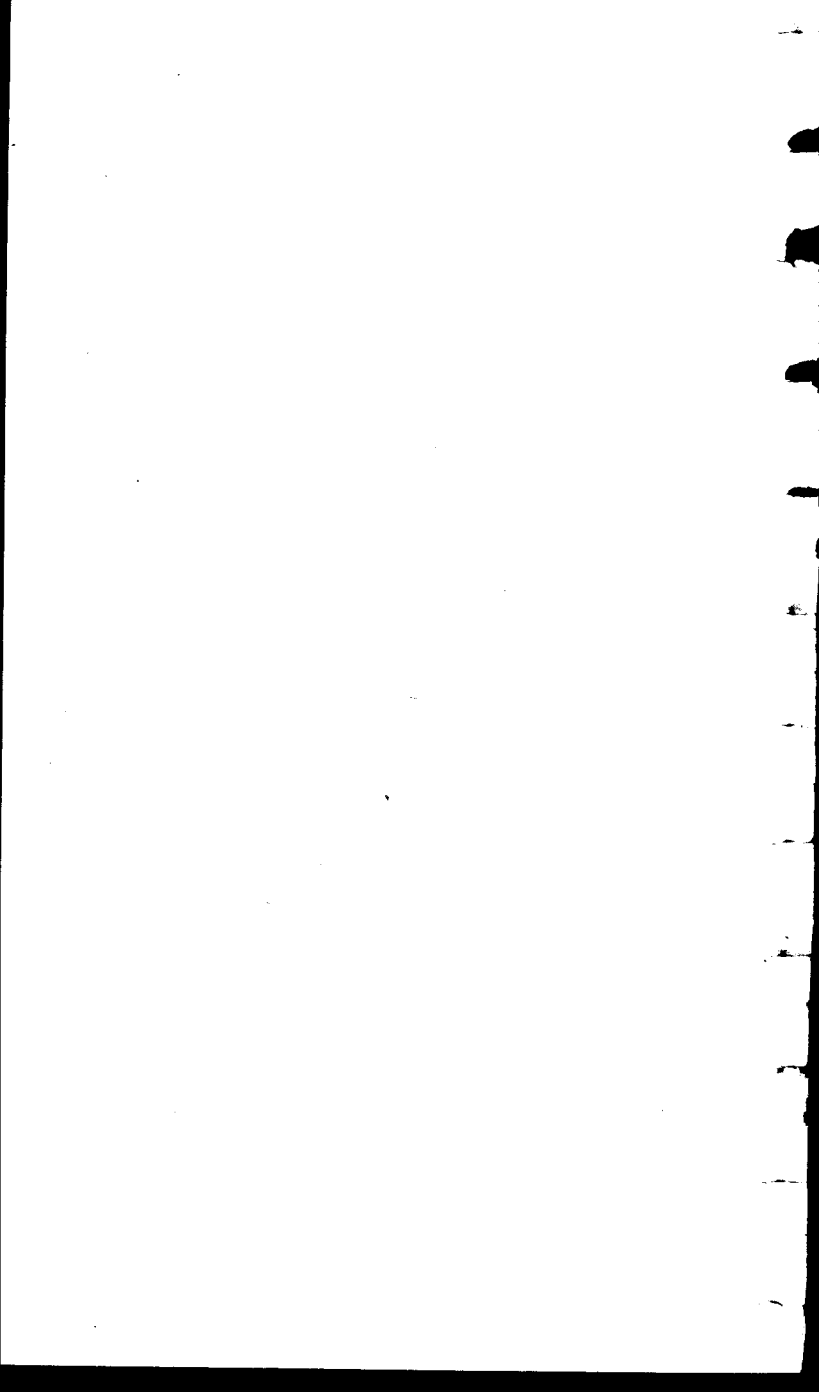
天街	21
紫骝马	22
问古	23
豪家	24
陈宫	25
送友人罢举授南陵令	26
投知己	27
牡丹	29
春游	29
仙掌	30
燕子	31
奉和春日玩雪	31
独坐吟	32
采茶歌	33
贵公子行	34
吹笙歌	36
咏手	37
句	38
附录	39

目 次

前 言	1
立春日	1
剪彩	1
题僧院	2
观廉女真葬	3
闲居	4
及第后送家兄游蜀	4
送友人入蜀	5
游故王驸马池亭	6
悲铜雀台	7
陪新及第赴同年会	8
咏雁	9
与碧溪上人别	10
赠殷山人	10
咏壁鱼	11
听话丛台	12
失鹤	13
赠写御容李长史	14
赠潼关不下山僧	15

过旧游见双鹤怆然有怀	17
赠友人	17
赠南岳僧	18
赠弘文杜校书	19
听王氏子话归州昭君庙	20
过马嵬山	21
吴越怀古	22
长安即事寄友人	23
闻道明上人逝却寄友人	24
赠咸阳李少府	25
邻人自金仙观移竹	26
慈恩寺避暑	27
读田光传	27
友人下第因以赠之	28
咏鸳鸯	29
赠箏妓伍卿	29
黄陵庙词	30
咏贵妃袜	30
天津桥春望	31
句	32
附录一	33
附录二	35

秦 韜 玉 诗 注



前 言

秦韬玉，字中明（一作仲明），晚唐诗人，新、旧《唐书》无传，有关他的记载，除了元人辛文房的《唐才子传》之外，就只有散见在野史笔记中的只言片语了。关于秦韬玉的籍贯，多数记载都说他是京兆（今陕西省西安市附近）人，独陈振孙《直斋书录解題》说他是同州郃阳（今陕西省合阳县）人。由于现今资料缺乏，很难断定哪一种说法更近于事实，或许同州郃阳是他的郡望。秦韬玉的生卒年月不详。姚奠中先生《中国古代文学家年表》说他“约890年前后”在世。这个年代是不错的，只是太笼统了些。秦韬玉及第在僖宗中和二年（882），从《唐摭言》等书的记载来看，他的前半生曾饱尝了世途艰辛，不可能在青年时代及第。后来他奔走于当时的权阉田令孜门下，屡经周旋，才得准敕及第。这时他应该是三十多岁，或四十岁左右了。由此可推知其生年约当武宗会昌年间（841—846）。至于他的卒年，史证全无，难以推断。

秦韬玉父亲曾作过左军军将。唐德宗以后，虽然左右军权势很大，但作为一名军将，只不过是一个听命于人的武夫而已，实在算不得什么“官”。在

唐末“六亲联络驰朝车”（《贵公子行》）的年代中，一个下级武夫的子弟想凭借自己的才能求取功名，真是难于登天。秦韬玉尽管自恃有才，可还是岁岁落榜。因此，在他的诗中，较多的是抒发自己怀才不遇、欲仕无途的悲凉情怀。

《贫女》诗历来被称为是秦韬玉的代表作。诗人借贫家女的无良媒，抒发贫士不遇之慨。此诗反映出一个带有普遍意义的社会问题：即在封建时代，出身寒素的正直士子，要想凭借自己的才干去实现强国富民的抱负，是极其困难的。历代诗人对此曾发出深沉的慨叹，如晋代左思《咏史》：“郁郁涧底松，离离山上苗。”南朝鲍照《拟行路难》：“对案不能食，拔剑击柱长太息。”而秦韬玉的《贫女》，则托讽于贫家女子，说得更为婉曲深沉。清代沈德潜说它“语语为贫士写照”（《唐诗别裁集》卷十六），正道出它的主旨所在。而在《问古》一诗中，秦韬玉面对“无门雪向头中出，得路云从脚下生”的不合理现实，认为盛衰荣枯，“阴鹭也难明”，胸中的积郁难以排遣，于是上问苍天：“直到皇天可是平！”这已经从悲沉的感叹发为大声的呐喊了。

唐末战乱频仍，人民生活日益贫困。对此，秦韬玉并未熟视无睹，他的《织锦妇》，就深刻地反映了这一惨酷时代人民生活的苦难：“桃花日日觅新奇，有镜何曾及画眉。只恐轻梭难作匹，岂辞纤手遍生胝。”面对这样的画面，我们可以想象到：织锦妇

女整个的生活，就是从朝到夜，一刻不停地劳作。她们如此辛苦地劳动，无非是为了求得温饱而已，然而这最低的要求，也是很难得以满足的。而在这画面的另一面，却是：“豪贵大堆酬曲彻，可怜辛苦一丝丝！”穷奢极欲的统治阶级，只顾自己寻欢作乐，把锦缎轻易地赏赐给了歌舞之妓，这与织锦妇女没日没夜劳作的场景，形成了多么鲜明的对照！这首诗，把封建社会那种种田者不得食、造屋者不得栖的不合理现象表现得淋漓尽致。《豪家》一诗，则从豪门大族的角度入笔，象一轴彩绘，把这些豪富之家的奢侈涂抹出来。明代顾元庆《夷白斋诗话》云：“唐人秦韬玉有诗云：‘地衣镇角香狮子，帘额侵钩绣辟邪。’……可谓状富贵之象于目前。”与《织锦妇》可称是异曲同工。

秦韬玉有两首边塞诗，虽然没有独到之处，但基调健康，洋溢着爱国热情，沿袭了盛唐边塞诗人苍劲雄浑的诗风，属于较好的作品。

在艺术表现上，秦韬玉喜用素描的笔法来勾勒现实生活中的典型场景，并在画面既成之后，抒发自己的感慨。如“可怜辛苦一丝丝”、“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”、“却笑儒生把书卷，学得颜回忍饥面”等等，都是如此。这种表现方法，不仅能深化主题，而且使整首诗歌有舒缓，有高潮。古人论诗颇重起结，在“结”这一点上，秦韬玉用力较深。秦诗的语言也较平实，很少刻意雕饰。总之，在晚

唐诗坛上，秦韬玉是一位独具风格的诗人。

秦韬玉的诗集向无专集刊本。这次校注，以《全唐诗》为底本，同时参校明万历十九年朱警辑刻的《唐百家诗》（简称《朱本》）、清席启寓辑，洞庭席氏琴川书屋刊刻的《唐诗百名家全集》（简称《席本》）、清江标辑，元和江氏灵鹫阁影南宋本《唐人五十家小集》（简称《江本》），以及一些年代较早的选本，如《才调集》（简称《才调》）、《文苑英华》（简称《英华》）、《乐府诗集》（简称《乐府》）、宋王安石《唐百家诗选》（简称《诗选》）。校语列于本句注文之后。有关秦韬玉著述、生平和评论的一些资料，作为附录附于书后，以供读者参考。本书校注，蒙郭嘉贞先生提供校本，在此谨致谢意。校注中如有不当之处，诚恳地希望得到读者的批评和指教。

李之亮

一九八四年八月改定于郑州大学

长安书怀

凉风吹雨滴寒更，乡思欺人拔不平^①。长有
归心悬马首^②，可堪无寐枕蛩声^③。岚收楚岫和空
碧^④，秋染湘江到底清^⑤。早晚身闲著蓑去^⑥，橘
香深处钓船横。

①欺，《全唐诗》注：“一作撩。” ②马首，《左传·襄公十四年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’栾黶曰：‘晋国之命，未是有也，余马首欲东。’乃归。”

③可堪，怎堪，哪堪。蛩(qióng穷)，蟋蟀。《诗经·豳风·七月》：“十月蟋蟀入我床下。” ④岚，山间雾气。楚岫(xù袖)，楚地的山峦。楚地，今长江中下游一带，战国时属楚国。岫，《尔雅·释山》：“山有穴为岫。”此处泛指山。

⑤湘江，湖南省最大的河流。源出广西灵川县海洋山，东北流贯湖南省东部，经衡阳、湘潭、长沙等市，到湘阴县芦林潭入洞庭湖。《元和郡县图志》卷二十七：“湘水至清，虽深五六丈，了了见底。” ⑥“早晚”二句：表达诗人希望早日归隐的心情。早晚，犹言何时。橘香深处，暗用屈原《橘颂》诗意。又三国吴丹杨太守李衡于武陵龙阳汜州上作宅，种柑橘千株，临死前对其儿子说：“吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。”至吴末，柑橘成熟，岁得绢数千匹，家道殷足。详见《三国志·吴书·孙休传》注引《襄阳记》。

桧 树^①

翠云交干瘦轮囷^②，啸雨吟风几百春。深盖屈盘青麈尾^③，老皮张展黑龙鳞^④。唯堆寒色资琴兴^⑤，不放秋声染俗尘^⑥。岁月如波事如梦，竟留苍翠待何人？

①桧树，一种常绿乔木，柏科，亦称桧柏。《尔雅·释木》：“桧，柏叶松身。”桧树干极高，寿命可达数百年。②轮囷，亦作轮菌，高大貌。《文选》何晏《景福殿赋》：“爰有遐狄，镣质轮菌。”李周翰注：“遐狄，长狄也。古之长人，其形质轮菌然而高。”翠，《全唐诗》注：一作“宰”。③深盖，古称伞为盖，这里用以形容桧树的树冠。《玉策》云：“千载松柏树，枝叶上杪不长，望如偃盖。”（《艺文类聚》卷八十八引）麈（zhǔ主）尾，拂尘，用麈的尾毛制成。麈是鹿属动物，俗称四不像。魏晋时期，士大夫清谈常执麈尾，以为风雅之点缀。此处用以比喻桧树的枝叶。周景式《庐山记》曰：“石门北岩，即松林也，南临石门涧。涧中仰视之，离离如骈麈尾，号麈尾松。”（《艺文类聚》卷八十八引）④“老皮”句：言树老皮裂，如黑龙身上的鳞片。葛洪《抱朴子》：“松树其皮中有脂，状如龙形。”王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》：“闭户看书多岁月，种松皆作老龙鳞。”⑤寒色，桧树色苍青，给人以苍凉之感，故曰寒色。李颀《望秦川》：“秋声万户竹，寒色五陵松。”资琴兴，古时文人雅士喜欢在松

下弹琴，以为超俗。此处即指桧树可以为士人增添雅兴。堆，《全唐诗》注：“一作将。”⑥放，唐宋俗语词，犹教，使。详张相《诗词曲语辞汇释》。秋声，深秋肃杀之声。庾信《周谯国公夫人步陆孤氏墓志铭》：“树树秋声，山山寒色。”

读五侯传^①

汉亡金镜道将衰^②，便有奸臣竞佐时。专国只夸兄弟贵^③，举家谁念子孙危^④？后宫得宠人争附^⑤，前殿陈诚帝不疑^⑥。朱紫盈门自称贵^⑦，可嗟区宇尽疮痍^⑧。

①此诗写西汉末元后姐弟专国擅权之事。《汉书》中无“五侯传”，五侯事多在“元后传”中。或当时尚有他书，今不可考。五侯，指汉元后异母弟王谭、王商、王立、王根、王逢时。《汉书·元后传》：“河平二年，上悉封舅谭为平阿侯，商成都侯，立红阳侯，根曲阿侯，逢时高平侯。五人同日封，故世谓之‘五侯’。”②金镜，镜子能照人仪形，故以之喻王道之清鉴。《文选》刘峻《广绝交论》：“盖圣人握金镜，阐风烈，龙骧夔屈，从道汗隆。”李善注：“《洛书》曰：秦失金镜。郑玄曰：金镜，喻明道也。”③“专国”句：《元后传》载，元帝死后，成帝继位，尊元后为皇太后，以元后同母弟王凤为大司马大将军领尚书事，统摄朝政大事，王谭等均赐爵封侯。“王氏子弟皆卿大夫侍中诸曹，分据势官满朝廷。……公卿见凤，侧目而视，郡国守相刺史皆出其门下。……五侯群弟，争