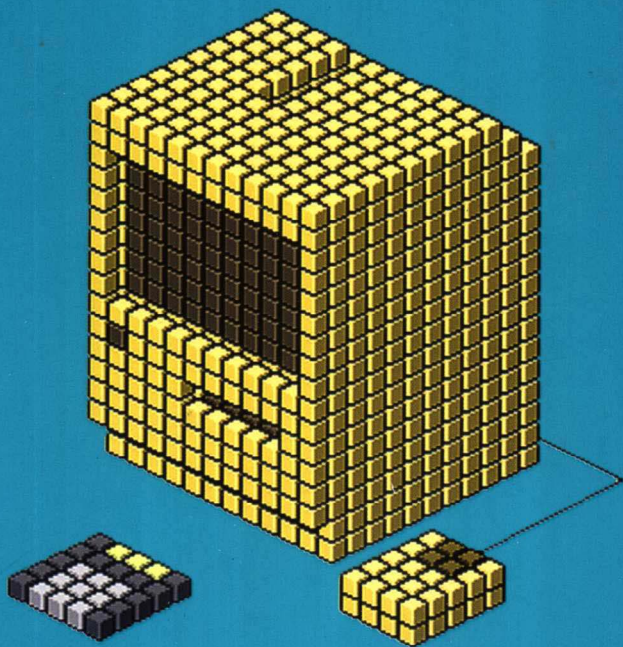


天天晒网

WEB-
SKIPPING

城市蓝调系列
刘琼雄 著

上海文化出版社



天天晒网

WEB-
SKIPPING

城市蓝调系列
刘琼雄 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

天天晒网/刘琼雄编著. - 上海:上海文化出版社,2004.8
(城市蓝调)

ISBN 7-80646-657-6

I.天… II.刘… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070466 号

编 著 刘琼雄
责任编辑 赵光敏
封面设计 周艳梅 刘琼雄
版式设计 杨玮琅

书 名 天天晒网
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sbcm.com
经 销 新华书店
印 刷 上海大一印刷有限公司
开 本 787×1092 1/32
印 张 4
图 文 128 面
版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1—5,100 册
国际书号 ISBN 7-80646-657-6/I·450
定 价 20.00 元

上网还能看什么？请点击——这些富有创意的个人网站已悄然地组成一个“秘密世界”，它们与内容日趋同化的商业网站大不相同。只有到过这些完全原创的个性网站，才能知道来自互联网的想像力到底是怎样的。做一个很挑剔的网虫，你就会得到更多的生活创意。

刘琼雄

生于1975年，毕业于南京大学中文系，现就职于广州《城市画报》杂志社。

序 | 阳光灿烂，晒网的日子

刘琼雄

今天天气不错，陪我一起晒晒网吧！

让我们暂别现实，到网络里找个“小岛”，坐下来喝杯水，享受一下虚拟世界带来的快乐。

不过，我不是一个合格的网虫。因为我泡在网上的时间并不多，其实我真的就是那种“三天晒网，两天打鱼”的人。在网络时空里，我是一个不勤快的渔夫，比较慵懒而且功利，只想找个好的地儿歇脚。尽管这样，从2002年到2004年，我在网络的大海里的搜寻经历，已俨然有所收获可以拿出来与大家分享了。

我觉得把网络比做大海是最确切的。譬如，当拿着鼠标不停地点击、点击、点击……这种感觉就像是在海上冲浪一样，根本不知道前面会有什么奇遇。而“大海”里有各种各样的美丽小岛，有珍珠宝贝，有海盗，有海鲜，有海上垃圾，当然还有在海边搁浅的破船……每当来到某个我认为值得停留的海岛时，就会把渔网晾起，好好地四周看看。

这是一种很微妙的心理路程，每次都带着很高的期待值、强烈的好奇心出发。然而我要说的是，大多数时间我都是失望而返的。毕竟一个好的个人网站不是那么容易找到。

我用了一些也许是固执的标准来衡量我心目中的好的个人网站：首先它必须是原创的，从定位到细节，从文字到图片，都



是DIY的有创意的；再次就是，它要能够给我带来某种特殊的情感反应；然后，它应该是中文的个人网站。所以，我又是一个很挑剔的网虫。

我决定好好写出这些个人网站的另一个原因，是希望有更多更好的网站出现。其实在我开始有这个念头的时候，中文个人网站正进入低潮不再泛滥，很多个人网站都在功利熏心中开始凋零，成为“网络遗址”。不过，我认为，在这种时候仍然坚持做个人网站的人，才是真正的有创造欲望的人。在写这些文字的过程中，我有机会认识了许多做个人网站的朋友，他们的原创精神都让我佩服，他们的创造亦让我大开眼界。

需要提醒的是，本书介绍的大多数网站主要是在2002年—2004年4月间的状态——在你看到这本书的时候，它们也许发生了某些变化，我只能如实讲述我所看到的。网络里物是人非的情况特别多。每到这时我就会感慨在虚拟时空里人的境遇更加无奈，因为我可以直接地看到那些长久没有经营的个人网站门前冷落状态——为什么个人网站不能繁荣呢？为什么个人网站总要受到那么多外力的影响呢？比如抱怨网，现在已经变成了一个相对规范的法律咨询服务网站。我不知道这是好还是不好。其实我却很怀念它从前的样子：那些自由自在的、一厢情愿的、各具创意的抱怨，才是最好玩的。

最后我想说明，本书的图片均来源于所介绍的个人网站，创作的智慧归于他们。没有他们，就没有你我的晒网心情。

目 录

P09



我家在70年代的香港

网站起源于2001年的5月前，香港一户人家的小女儿“芬”，在一次家庭大扫除的时候，发现许多旧相片。这些相片中有很多是“芬”的父亲在上世纪六七十年代（主要是70年代）拍的风光照和家庭照……

五角和她的冰铺

我是冰铺的第89642位旅客。为什么是旅客而不是顾客，想想其中道理应该是，我只是来到它的网址，而没有去过它的店址。

P12



P16



上海二人

“二人谷”提供的内容很像日剧，是细节却浪漫的感情生活。不过发生的地点是上海。而且，这是真实真实的两个人：Sogo（女）和Daniel（男）。

一个私人的香港

斑纹出外旅游，见到一个大招牌，写着“斑纹书店”，于是问服务员，“为什么叫这个名字？”服务员答：“据说这里的老板在互联网上见到‘斑纹’的名字，觉得很有趣，便用做书店的名字了。咦？为何你在笑，难道答案有点怪异？”

P20



P24



广告人永真急制

在聂永真的身上（网站里有站主入行的详细时间列表），我看到了一个广告创作人的成长标本。

9的影像

Nine的摄影，都是很用功的专题，没有那些正在流行的飘渺影像，而是关注现实的——完全业余的平民创作。

P27





P30



城市给你的NOFEEL

Dreaming-Set 中关于城市的摄影作品，有一部分是上海，也有不少其它城市的影像，比如北京、广州、成都。站主 Leoface 统计了一下参与者的平均年龄，结果是 23.648 岁。

向八十年代致敬吧！

如果你怀旧的话（应该说，如果你生于 70 年代的话），这个网站一定要去瞻仰。因为这里就像一个香港 80 年代流行文化的博物馆和纪念馆。

P34



P37



一本说粤语的泰韩音乐网络杂志

主创者，原来——只有一个人，他的称呼是：“台长西门”，1982 年出生于香港，懂广东话、英语、普通话、泰语、基本韩语，标准的哈韩族。把他的资历列出来，其实是想说，这样一个跨文化成长起来的年轻人做出来的东西，我除了佩服，还能说什么呢。

像素城市

当那个黑白的缩微城市，安静地出现在我的电脑屏幕里时，我想我发现了一个“美丽新世界”，哦，不对，应该是“美丽旧世界”。这是一个电子科技感强却又朴素的城市，整齐划一的街道，高楼像火柴盒般密密麻麻，几幢漂亮如童话故事里的宫殿的建筑……

P40



P44



台湾小镇青年

在清水，我经常感到迷乱，正如我也经常会感到迷恋一样。“清水小镇”是一个网站。而清水却是一个真实的小镇，而且，更为重要的是，清水的大部分镇民，甚至清水的草木，也加入了这个网站。

香港发作

“发原地”像极了个原创者的“理想国”。网站设计很特别，在一个人像 LOGO 的范围内，成员们分配到了一个个自己的房子，类似于“虚拟人生”的游戏，房子可能是一幢楼，也可能是一个别墅，一个后花园，一个展览厅，一个游戏机房，点击房子后就可以拜访主人。

P48



P52



每个月都有 15 号

“15 号”不像“偷窥”那样无耻，记录者提供的文字，既是私人的又是社会的，客观的，而不是个人情绪的发泄，所以当你在阅读时，你并不是在窥视，而是在参与，参与一个此时彼地的共同人生经验。

P56

有氧气的城市



站主鲜果汁，名如其人，是个女子，家乡台北，现在居住花莲，曾经病过一场，工作不稳定……所以，做一个个人网站确实是需要有良好的心态，要有理想主义，还要有才气。

小县城里的电子涂鸦

P59



撒野，站主，大男孩，生于上世纪80年代（1981年），台湾省台中县人。这个“县”字，让我心中一动。我也是来自“县”里的人。



P62

南京，悉尼，设计巢

RIVER YIN 的经历与视野，让我对这位同龄人顿生敬羡之情。因为，她在南京的那4年，我正好也在那个城市。而4年之后，再过5年，大家的世界已经完全不同了。

台北，上海，妈妈糖

P66

彻兄的视角，很特殊，像城市研究者，以街道、消费、交通、市场、饮食、学校等等为单位，来记录他的新城市。当然，同时他还是一个生活研究者，他就曾经把蚊子的尸体、刷牙的过程也作为拍摄对象。



P70

思想泛滥的后知青



我不知道它以后会怎样，但我会没事来看看，因为我觉得这样的网站越来越难得。或许也可以这样说，我无意中撞见了一个人的梦想，并打算追踪下去，就像看电视连续剧一样。

4年前OKNY在纽约

OKNY 以插画日记的形式来表现他的纽约生活，不过OKNY的纽约，活动范围太小了。他是一个刻苦的留学生，不是一个勤奋的记录者。

P73



P76

玫瑰厨房



我到现在还没有弄明白“玫瑰厨房”这4个字的意思。但这个具有暴力美学色彩的名字其实却是一个很讲艺术的网站，而且我还看到有人这样评价它：充满理想、历史悠久、国际级水准。



P80

台北的美丽失恋



一个城市如果诞生了一个专门以失恋为内容的网站，对这个城市，我非但不觉得残酷，反而要羡慕这个城市的恋人，他们真有福气。

诡异的“玻璃乌托邦” P84

我是从一篇学术论文上知道这个网站的。那里仿佛是一个完全新奇的世界，一个与某些生于70年代的女性有关的秘密社会。



P88

从《M4works》到《COLDTEA》



当时最让我触动的是M4发起的一个夜间活动“搏击会(Fight Club)”，邀约爱好搏击的人在某个夜晚到城市的某个“飘忽的”地点来一场自由“搏斗”。

抱怨网 P92

一个网名叫Princess的香港女职员，从2003年2月起，几乎天天来到“抱怨网”，用不重复的语言，从各个角度，愤愤不平地抱怨她的老板和她所在的公司，不放过任何大事情和小事情。



P95

阿勉漫画频道



在李勉之开创的漫画网站“阿勉频道”里，他推出了世界第一个华文漫画频道服务，在Palm（掌上电脑）安装一个软件后，就能每周5天收到一组四格漫画作品，把Palm变成“电子漫画书”。

青春痘，像素，童话

在一个像素风格的校园里，有几位小小的人物，一块黑板，上面写着值日生名字——一下子就让你重回到青春痘时期。

P98



P102



姑嗒哆声音秀

姑嗒哆的声音日记，简直让人叹为“听”止。她每天以“台普”（台湾普通话）来叙述自己的生活，撒娇叹息耍脾气，拿捏得恰到好处……简直就是一部“现代小女人有声版”的《浮生六记》。

76 番工寮

P105



这是一个讲记忆的网站，也许我也有这样的记忆，所以才不禁流连其中。Steve 在一段文字中说自己的生活中充满了矛盾，如摄影，他自己也不知道是糊口的职业还是爱好。

蜂窝煤的一厅一房

个人网站和博客网站，就像是厅和房的关系。个人网站注重展现作品，完美的，如同装潢整齐的普通家庭里的厅一样；博客则率性而来，就像在自己房间里一样。而在房间里做的事情，观者最好不要太计较。



P108

住在二楼

“一楼容易淹水，三楼爬太多楼梯，所以，住在二楼刚刚好……”——“住在二楼”的内容却不是住家生活，而是站主 Jey 的以住处为出发点的旅行和思绪。

P112



绿校

绿校是一个个人网站的名字，也是一个由几个人组成的漫画社团。不过，严格地说，“绿校”应该是一个探索性的民间美术社团，涉及了动画、连环画、设计、摄影、DV 等范围。



P115

十出电台

TAKE 10 是 Steven 独立原创的想法。Steven 是广州一家外资企业的白领，普通上班族。但这个网站却是一个面向全世界的专门播放电子音乐的个人网络电台。

P118



1 个人和 190198 个博客

这个网站已有十几万个各种形态的真真假假的“博客”，对于它是否属于季华“个人”，也许会存在一定的争议。因为，这里每天都有几个不同的人在发布自己的网络日志，也包括我。

P121



本书网址索引 P124

我家在 70 年代的香港



活在香港

<http://www.old-hk.com/>

2001 年的 5 月前后，香港一户人家的小女儿“芬”，在一次家庭大扫除的时候，发现许多旧相片。这些照片中有很多是“芬”的父亲在上世纪六七十年代（主要是 70 年代）拍的风景照和家庭照。“芬”的父亲是一个太喜欢拍照的人，几乎什么都拍。所以，几十年后，“芬”从他的作品中，看到很多她没有出生之前的“香港地区的旧色彩”。

生于 20 世纪 70 年代的“芬”，决定把这些照片挑选出几个类别（比如香港海港外观、船只及码头、局部地区、文化设施及其它、昔日物品等等）放到网络上，让更多的人来分享，以怀念自己童年时期的那个城市。

这就是“活在香港”这个网站的由来。

由于摄影者是一个普通人，所以多数是从家庭的角度来记录。镜头下的香港，有他们家庭所在的小区，或是出游过的地方、家庭成员玩耍过的场所，这也是“芬”为什么有那些特别的分类的原因。那些照片的视角，让人产生似曾相识的感觉，很



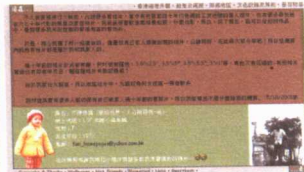
温暖。虽然地方不同，人不同，但所经历的时代变迁却是相同的。这种感觉，就像是网站一篇文章里的一句话，“以前的日子……阳光普照、悠闲恬静的星期六下午。”我甚至觉得网站里的照片，大多数都是在那些“星期六的下午”拍出来的。

在每张照片的旁边，“芬”都很仔细地标明它的过去与现在，很多地点“芬”记不清，就有网友帮忙指出。

如果可以简单地概括“活在香港”，我会说，这是一个幸福的网站，有一个细致的女生、温馨的家庭照片、怀旧的气氛以及一个安静的 20 世纪 70 年代的香港。

在“LINKS”这个页面，有“芬”收集的 60 多个网站，很多都是与香港怀旧有关的，有政府的也有个人的，都值得去走走。这里一定要提醒的是，在网站首页右下角，有个很不起眼的会转动的方盒子，点击一下，就会出来“芬”的网络日记，从 2002 年 10 月到最新的。“芬”的文笔很活泼、细致兼幽默，都是用粤语写的，很有香港家庭生活气息，就像那些香港电视连续剧里的一样。

如果你到了这个网站，我建议你首先要看“芬”写在日记里的生活，这样你才能够对那些旧照片有更贴切的感受了。





五角和她的冰铺

五角冰铺
http://www.12miles.com.tw/
http://www.12miles.com.tw/

五角冰铺

http://www.12miles.com.tw/

在网络社会中也是有贫富贵贱的，比如有的网站家大业大，气势凌人；有的网站则做着隐士，偏安一隅，自得其乐；有的闹得鸡飞狗跳，惟恐没有眼球注意力；有的却但求搞点小本经营，做个虚拟社会里的贩夫走卒。我在想，不知道“五角冰铺”是不是最后一种情况？

回忆起那天在网路上撞见“五角冰铺”，感觉就像周星驰路路撞见“有间客栈”，店主悠然，过客恍然。初进网站耳朵便传来宫崎峻动画片《魔女宅急便》的背景音乐，然后是看到一个小女孩坐在鲸背上拉小提琴。

我是第89642位旅客。为什么是旅客而不是顾客，想想其中的道理应该是，我只是来到它的网址，而没有去它的店址。现实中的“五角冰铺”，位于台湾省新竹市武昌街75之2号，电话号码5256xxx，“5碗起可以外送”。我在网上还看到消息，冰铺刚刚扩建成功。不过，你千万不要以为打个电话去要10碗，