

祝肇年戏曲论文选



文化艺术出版社

LT00002770120



J805.2
13

祝肇年戏曲论文选

麻国钧 祝海威选编



文化艺术出版社

祝肇年戏曲论文选

麻国钧 选编
祝海威

*

人民音乐出版社 出版
(北京市丰台区万泉寺甲1号)
新华书店 经销
北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.75 字数 350,000
1998 年 10 月北京第 1 版 1998 年 10 月北京第 1 次印刷
ISBN 7-5039-1806-3/J·539
定 价:25.00 元



祝肇年先生

坎坷平生祝季子

冯 其 庸

肇年同志去世已经六年了。在他的弟子们的努力下，他的文集终于得到出版了，这是大大可以告慰肇年于地下的。

我与肇年是同门——同是周贻白先生的学生。但我是 1947 年在无锡国专从周先生学戏曲史的，那时周先生正在著作《中国戏曲史》，我到周先生家里时，总是看他埋头在写作。而肇年是解放后从周先生学的，比我要晚了好多年。

我是 1954 年到北京的，我来时，周先生早已在中央戏剧学院任教了，所以我一到北京，第一个见面的熟人就是周先生。说也凑巧，我在西郊人民大学住了一年后，就搬到张自忠路人大宿舍住了，那时周先生住在交道口棉花胡同，离我很近，所以我常到周先生家里去，加上周师母也是早在无锡就拜见和熟识的，到周先生家里便感到特别亲切，而周先生也常常会突然跑到我家里来聊天。

可能是 60 年代初，有一次周先生跑到我家里聊天，说着说着，就讲到 he 最得意的学生“周正年”来了，而且讲得非常得意、非常高兴，并且说，一定要叫他与 I 认识。他预言这位“周正年”将来的成

就一定了不起！周先生是说的一口湖南话，我明知我耳朵里听的“周正年”三个字，肯定不准确，但当他热情横溢的时候，我也不便打断他的话去问他。心想反正他要带那位“周正年”来的，到时自然明白了。哪知此后我与周先生有很长一段时间不见面，之后不久，就爆发了文化大革命。我是首当其冲受到冲击的，当时我所知道的我的熟人也无一例外。周先生就是我十分担心的一个。他是湖南人，心实而性直，我生怕他经受不了。果然有一次，周先生学校的造反派来找我了，来势汹汹，竟然声称是要“提审”我。说实话，我心里并不害怕而是觉得奇怪，但是我马上想到是为了周先生的事，我真的为周先生心中着急。“提审”开始，就要我交待和揭露周先生的“反共”罪行。我郑重地告诉他们，周先生是一个学者，并不是政客，在无锡国专教戏曲史，写戏曲史，周先生当时很穷，我在无锡的旧书店里还买到过周先生的藏书。他们逼问了我很长时间，一无所得，只好空手而还。但我却由此而更加想念、担心周先生了。

“文革”后期，已经是70年代初从干校回来的时期了，我可以自由地走动了，我第一件事就是去看周先生，但周先生已瘫痪在床上，连说话都很不方便了，我们相互的语言，只有湿润的眼泪。之后不久，周先生就逝世了。我得到通知后，就赶去参加追悼会，正是在这个追悼会上，我才认识了周先生老早就要我认识的我误听为“周正年”的祝肇年。当时肇年就含着眼泪对我说：“周老师一直要我来拜识你，却没有想到在这个场合我们相见。”

确实，我与肇年的见面是永远不能忘记的！

之后，我与肇年也就经常见面。

有一次，肇年忽然深夜来找我，先是告诉我他在“文革”中受的

种种迫害，被加上的种种可怕的罪名，然后说现在可能要给他平反了，但只能平反一部分罪名，还要保留相当多的部分。他当时与我说的都是一条条具体的“罪名”，事隔三十年，我现在竟无法记起这些具体的“罪名”了。

我听完以后，已经激动万分，我知道肇年的夫人就是为了肇年的种种“罪名”而得疯病的，如今到了平反，还要讨价还价，实在使我痛心疾首。我问肇年，你本来一身清白否？他说“文革”前他没有任何问题，这都是“文革”中加上去的。我说你现在要力争的是还我清白之身，回归到“文革”前一样，没有任何可以迁就的余地。如果不达到这一步，你绝对不要签字。肇年怀着疑惑的心情问我，能做到这一点吗？我坚决说：“能！”于是肇年怀着不安的心情说，我回去再坚持一段时间看看。肇年顾虑的是怕不能平反，他夫人的疯病更加严重，如稍予平反，她的病也许得以好转。

当时文化部分管中央戏剧学院的是林默涵同志，我立即去看望默涵同志，详详细细地把肇年的情况向默涵同志报告了。默涵同志当时就说，凡“文革”中强加的“罪名”，一定要彻底平反，不留任何尾巴。我听了这话，几乎要为肇年向默涵同志下拜！

之后，肇年又连续来过几次，一次次地减轻，我总是告诉他要坚持到还我清白之身，要记住默涵同志说的“不留任何尾巴”！终于有一次他来看我，告诉我所有的“罪名”统统推翻了，真正还其清白之身了！

然而，他夫人的疯病却并没有能够好转。而肇年始终是既要挑繁重的教育任务，还要挑沉重的家庭担子，包括照顾有病的妻子。

肇年在业务上是出类拔萃的，在平反以后，每次到我家里来闲

谈,总是谈做学问的事,当然是谈戏曲的多,而谈戏曲又是谈《西厢》的话题多。我深深感到肇年对《西厢》钻研、理解之深透,是独造其奥境的。我原本也是《西厢》迷,我过去大部分《西厢》曲文都能背诵,连金圣叹的“序”也读得很熟,但听肇年与我闲谈,却常常佩服他的妙悟。他当时说要写一部关于《西厢》的专著,但当时忙于别的事,只写了现在收在文集里的几篇短文和一个提纲,肇年对《西厢》满腹的妙解深解,终于又被带走了,这是最最令人叹恨的。

我没有想到肇年竟会得癌症。有人告诉我时,我不能相信。直到告诉我已经住在宽街中医院时,我才不得不信。

我只好怀着无可奈何、无限悲伤的心情去看望他。他见到我当然很高兴,但他对我说,“生无可恋,死无可惧”。我深知肇年的内心是无比悲痛的,他一辈子受冤受苦,难怪他产生“无可恋”的想法,我听了他的话,真是想哭而又不敢哭。那时,他病还未恶化,所以话题还是谈到做学问等事,特别是肇年于诗词的学问很深,所以他解《西厢记》、《牡丹亭》的俊句、警句,常常能发人之所未发,而且一谈起诗词或曲文也容易忘记眼前的痛苦。

隔了些时,我又去看他,神态虽未大变,我却总感到不大对劲,而他却竟然告诉我,他已经不行了。他说他临别要告诉我,第一我是他最亲最亲的挚友,要我千万保重身体,要我千万提防坏人,他的心怀早已全部向我倾诉,这是他最感欣慰的事;第二他有一位挚友,还未与我见面,他希望我们也一定成为挚友!他说到此处,可能因为激动,神情有点异常,我劝他不要多说话,静以养神。平静了一会儿,他又说“生无可恋,死无可惧”。

我继续安慰他,要他继续治疗,不要总朝坏处想。

隔了些时,我去湖南湘西开会,但心里总记挂着他,当时根据

我的估计，还不至于到最后时刻，我回京还能见几次面。恰好在湘西遇见了他的学生，我急忙问他祝老师的情况。他说，他离京时，祝老师病情非但没有恶化，且有明显的好转。我听此消息，更是大为宽慰，心想也许竟然有救，也未可知，真是谢天谢地！谁知我回到北京，还未来得及去看他，第二天噩耗就传来了。我们的一位卓越的难得的戏曲专家，在受尽了苦难后最后告别了人世！

肇年的一生是悲苦的一生；肇年的一生是执着深情的一生；肇年的一生，是苦学而得敏悟、得大成而未得发扬的一生，肇年是一位真正的学人！

肇年去世后，我悲不自已，写了三首诗以抒痛怀，现在写在文末，以志悲悼：

十年夺我三知音。痛哭苍天太不仁。
坎坷平生祝季子，一生受苦到终身。

论文促膝到论心。季子胸中太不平。
拔剑长啸忽然起，恸哭神州要陆沉。

文章掷地有金声。身世悠悠草一茎。
一曲西厢妙能解，君是王郎再世人。

1998年10月19日夜深1时

于京东且住草堂

目 录

坎坷平生祝季子..... 冯其庸(1)

前编:论文

继承讽刺艺术的战斗传统 (5)

——古代滑稽戏简论

重视对古典戏曲理论的研究 (16)

“百戏”是形成中国戏曲的摇篮 (29)

——与《先秦古剧考略》一文商榷

探讨戏曲形式特点 (41)

——兼谈“程式”的形成与革新

荆钗古曲变新声 (57)

情真语透 (61)

——读《西厢》杂感

情境交辉 (65)

——读《西厢记·长亭》随感

眼睛的妙用 (71)

——读《西厢记》随笔	
以乐境写哀	(76)
——戏曲编剧杂谈(上)	
以哀境写乐	(81)
——戏曲编剧杂谈(下)	
发挥戏曲声韵之妙	(86)
谈窦娥悲剧典型的塑造	(91)
——学习古典戏曲编剧随感	
《窦娥冤》故事源流漫述	(103)
戏曲艺术特征	(115)
——戏曲编剧漫谈之一	
注意戏曲的音韵美	(124)
——戏曲编剧漫谈之二	
戏曲唱词体式探新	(133)
——戏曲编剧漫谈之三	
戏曲结构与高潮	(142)
——戏曲编剧漫谈之四	
重视戏曲宾白的性格化	(150)
——戏曲编剧漫谈之五	
提高唱词的文学性	(159)
——戏曲编剧漫谈之六	
写出文情并茂的戏曲宾白	(168)
“皂罗袍”曲文释义	(173)
——读《牡丹亭》随笔	
“姹紫嫣红”曲句琐谈	(177)
——读《牡丹亭》笔记	

释“袅晴丝……”	(181)
——读《牡丹亭·惊梦》札记	
为高潮“蓄势”	(186)
——读古典戏曲随感	
戏曲历史科学的新硕果	(193)
——略评《中国戏曲通史》	
戏曲结构巧安排	(199)
按照戏曲结构特点写戏曲	(204)
别情凄婉 佳曲醉人	(223)
——元杂剧《倩女离魂》曲词赏析	
漫谈戏曲“回文”	(226)
深义休从字面求	(231)
——谈李渔“立主脑”	
戏曲“颓势”小议	(236)
建立以人为主体的戏剧观念	(241)
戏曲主题应具多义性	(257)
戏曲艺术革新的基础	(261)
——读《中国戏曲通论》	
古典名著的新生态	(276)

后编：讲稿

中国古典戏曲理论	(289)
第一讲 古典戏曲理论概说	(289)
第二讲 戏剧观念	(311)
第三讲 审美	(322)

4 祝肇年戏曲论文选

第四讲 李贽	(334)
第五讲 李渔	(370)
第六讲 金圣叹	(402)
《西厢记》讲授纲要	(422)
《宝剑记》述评	(463)
《浣纱记》述评	(476)
忆父亲二三事	祝海威(487)
后记	麻国钧(492)

前编：

论 文

编者按：

前编收集了祝肇年先生自 1957 年至 1991 年发表的戏曲研究论文，总计 34 篇。其中有 33 篇作于 1979 年先生被平反之后到 1991 年逝世之前的 12 年间。

1990 年末，祝先生已经发病。初，误诊为肺气肿。几个月间病情一天比一天恶化，隔三岔五便要去医院检查。在此间，先生仍完成了《戏曲艺术革新的基础——读〈中国戏曲通论〉》和《古典名著的新生态》两篇论文。以先生本意，已决心停笔，不再写任何文章。但这两篇文章皆为多年莫逆老友之所托，先生不能、也不愿驳了面子，遂在病中细读原著，抱病命笔。《古典名著的新生态》一文刊于 1991 年 8 月，越 3 月，先生便溘然长逝。

先生所作论文，不止本集所收之数。未收入本集的文章，有些不是戏曲研究论文，也有先

生生前曾表示过不甚满意的文章。本次编辑时删去这类文章,大约不会违背先生的意愿。