

My Beautiful Life

我的美丽人生

亚洲美女宫雪花的选美之路

宫雪花·著

Miss Paris/Miss Asi/Mrs World

天津人民出版社

北京市东城区图书馆



012Z0321229

我美丽的生人

她何以充满了愉快



因為她所穿的「陰丹士林」色布是

- ① 顏色最為鮮豔
- ② 炎日曝曬不退色
- ③ 經多次洗滌不退色
- ④ 顏色不變或只收極輕微褪色

www.gongxuehua88.com
gongxuehua88@hotmail.com



SBT30/06

图书在版编目 (C I P) 数据

我的美丽人生：宫雪花的选美之路 / 宫雪花著. 一天
津：天津人民出版社，2005.6

ISBN 7-201-05057-5

I. 我... II. 宫... III. 宫雪花—自传
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051857 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022)23332446

网址：<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱：tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

杭州好而美彩印有限公司印刷 新华书店经销

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷


890 × 1240 毫米 32 开本 7.5 印张

字数：167 千字 印数：1-15,000

定 价：25.00 元







感激上天对我的眷顾，
也许是我前世修善的福分，
也许是今生的执著感动了命运，
可以让我有机会，
来实现这一切。





与李安导演在“金马奖”颁奖现场



与赵薇在北京



与陈道明在北京“中国会”



与梅艳芳及刘培基



与邬郡梅及两个儿子在电影发布会



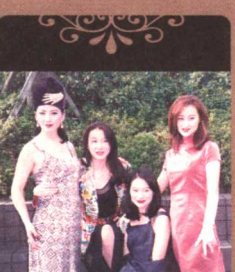
与张国立在香港



得到“年度最佳造型奖”
与主持人蓝心湄合影



与赵本山参演话剧
《他与她的外遇》



与萧蔷、
陈德容、张瑞竹等



与刘烨在“金马奖”
颁奖现场



接受“鲁豫有约”采访



与魔术大师
大卫·克波菲尔



与蔡少芬在电影剧组



与林志颖在台北



与万梓良及温碧霞
在登台做秀



与赵雅芝伉俪及
长子泽龙



与谢贤在《千王之王
重出江湖》剧组



与利智、杨恭如
等亚姐聚会



与毛戈平



《康熙王朝》中饰慧妃，
与陈道明合作愉快



《康熙王朝》
中慧妃造型



与童安格在
《少林七嵌》



与张庭



与元彪在
《少林七嵌》



与萧蔷在人民大会堂
门前做秀



在剧组与刘德华合作



在《包青天——杀夫
记》剧组，与金超群



(上)《家有仙妻》剧组合影，导演吴宗德（左一）。
(下)话剧《她和他的外遇》剧组为我庆生，该剧当时在广州中山纪念堂上演，4000多个位置座无虚席。





宫雪花美得很正 王学仁

差不多有二十年光景了吧，在当代上海女性中，还没有哪一个能够像宫雪花女士那样，先后在法国巴黎、回归祖国前的香港、美国拉斯维加斯，接连现身本属如花年龄的选美当中，以年近乃至不惑之年的岁数，留香灯光璀璨的宽大舞台，给了电视观众和报刊读者一回回极其轰动的赏色与审美，也给各界人士留下了那么多的议论、猜测和回味。

自古以来，中华民族就非常懂得赞颂和领会女性的美：貂蝉拜月的闭月之相，昭君出塞的落雁之仪，贵妃醉酒的羞花之容，西施浣纱的沉鱼之貌，成为中国女性之美的千年经典。

然而，流传下来的中国女性之美，很多时候却是与时政、世道、国运相辅排，四大美女的不同身世正是当年时代兴衰起伏的一种折射，喻示出那时候的女性之美，既可忍辱以姿色惑敌而兴邦，也可献媚使君王贪色乱性而祸国，给后人留下了一段段美与辱、美与乱相通的见地，致人多少年来在场面上常常表现出的一种视美侧目的姿态。

一九九三年，勇敢、自信的宫雪花，继在法国巴黎参加了华人选美后，又出乎所有知情与陌生的人的想像，步入香港亚洲小姐的选美队列，其中的虚虚实实、真真假假、上上下下、进进退退，搅起了一场又一场的风波。身处其中，宫雪花时而顺流直下，时而逆水行舟，间或畅怀面临记者的采访逼问，间或背对挖掘私情的追踪，所到之处一片喧嚣和轰动。

这样一来，宫雪花因美而执意去选美，由于选美而被一些人故意来造势，她一面要充分显露容貌、身段的美，同时还要极力隐藏那些让她更加美的经历过后的恩怨私情，露露藏藏之中，她那前所未有的轰轰烈烈的人生就此开场，多年后也就有了她的这部著作。

其实，选美不仅仅是哪一位女性以天生的容貌亮丽而取冠，还要靠智慧的敏捷、学问的博识来抬升，并且不能不以在其中显示出敢为、勇进的胆魄来前行折桂。宫雪花这么一个美得很正的上海女人，在巴黎、香港、拉斯维加斯的选美中连连胜出，于世人面前展现自己的美丽、聪慧、高贵和典雅，虽然并不见得能够直接为上海乃至中国的女人形象来几番锦上添花，但至少能够一次又一次地向海外播撒出一种上海海派文化对女人的教养之美，中国开放社会和宽容的时代气息。

这些谈笑之资和思辨悟感，完全可以从阅读宫雪花的这本书中有所寻获和记取。







貂蝉拜月的闭月之相



西施浣纱的沉鱼之貌



贵妃醉酒的羞花之容



昭君出塞的落雁之仪



我在香港皇朝会举办的油画展，
“春夏秋冬” 油画造型。

