

明星课

中国演艺经纪人访谈实录

蔡文/著



第一次全面展现造星幕后的千姿百态
第一次深入揭示经纪人情感心路历程
第一次真实讲述经纪人和明星的故事

明星课

中国演艺经纪人访谈实录

蔡文/著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

明星课/蔡文著. —北京:国际文化出版公司,2005.5

ISBN 7-80173-359-2

I.明... II.蔡... III.文化—经纪人 IV.G114

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046516 号

明星课:中国演艺经纪人访谈实录

著 者 蔡 文

策划编辑 国文润华

责任编辑 韦尔立

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京永鑫印刷有限责任公司

开 本 787×1092 16 开

14 印张 130 千字

版 次 2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80173-359-2/Z·063

定 价 26.80 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013

电话:64271187 64279032

传真:84257656

E-mail:icpc@95777.sina.net

目录

序 / 005

➤ 大腕儿的另一半:张卫宁 / 008

21 东方唱片/经理人有限公司 董事总经理

主要签约艺人:田震、何炅、毛宁

……郑钧的最大特色就是慵懒,这是他的与众不同……其实最初我对《同桌的你》有很多想法……田震说:“干脆,我就用自己最舒服的感觉,表达我最真实的感受。”……田震的唱片做得好、卖得非常好,可是出现了问题……只有透过演唱会这个载体,才能最全面、最完整地把艺人介绍到歌迷面前……

➤ 国际大家庭的“蔡妈”:蔡心 / 028

北京星泽国际影视文化有限公司 总裁

主要签约艺人:王刚、钟丽缇、翁红、王思懿、吴大维、温碧霞、赵雅芝、恬妞、秦海璐、爱戴、马浚伟、刘锡明、李子雄、栗山千明

……她使我有缘接触到了“经纪人”行业,这个人就是演员王姬……赵雅芝跟我已经合作了将近八年的时间……王刚老师主动提出要和我签约……我和钟丽缇一见如故、一拍即合……她既是我的签约艺人,又是我的生意伙伴,她就是——翁红……我觉得比较骄傲的一点是:我们是一个“纯”的经纪公司……

➤ “阿里郎”之父:罗成哲 / 052

北京百碟文化艺术有限公司 总经理

主要签约艺人:阿里郎组合、TG4 组合

……TG4 是“选秀”选出来的……我遇到了现在“阿里郎”的这几个孩子,这还得归功于我的爱人李殊……但这几个孩子下定了决心要跟着我……“阿里郎”参加了 2003 年的春节晚会……因为有点儿“雪耻”的意思,所以上台那天,他们没有任何压力……一个经纪人没有“造星”的经历,他真正的意义就不存在了……

➤ 从台前到幕后:汪桂花 / 076

北京新丝路模特经纪有限公司 常务副总裁兼艺术总监

主要签约模特:杜鹃、肖青

……岳梅就是在中国赛区选拔时被我发现的一匹“黑马”……董雯就像一张白纸……她们都欢呼起来,有人还叫着:“汪姐万岁!”……“你就把我的女儿当作你的女儿吧!”……像于娜、岳梅、肖青、杜鹃等很多模特,正在向多元化发展……作为经纪人,付出了什么、收获了什么,只有我自己最清楚……

➤ 爱上了“毒药”:金焱 / 094

北京天中文化发展有限公司 总经理

主要签约艺人:苏有朋、孙悦、林依轮、李泉、罗中旭

……对我影响很大的一个艺人——刘德华……我和孙楠有一种亲情……有些人说高枫有点傻傻的,但是他在音乐方面很睿智……罗中旭的高音区非常漂亮,唯美、飘逸……李泉成了新乐的第一个签约艺人……林依轮和我一样“败家”……孙悦很聪明……如果我觉得行的时候,我真的是会用我的能力去改变他的人生……

➤ 和平里通向“葛莱美”之路:王晓京 / 116

北京世纪星碟文化传播有限公司 总经理

主要签约艺人:女子十二乐坊

……我被分配到汽车公司工作……我的生意也不做了,其他的事情更顾不上,整天和崔健在一起……罗琦一起调,他们就说:“太高了,是不是搞错了?”……《你的柔情我永远不懂》“火”了,陈琳红了……江珊听到了《梦里水乡》,她形容这首歌让她“起鸡皮疙瘩”……“女子十二乐坊”开了第一场音乐会……我的目标就是——走向世界!

➤ 因友而盟:李姝 / 136

北京百盟影视策划有限公司 总经理

主要签约艺人:李强、周杰、常戎、赵亮、沈晓海、刘卫华、丁海峰、林熙越、于洋、
万弘杰、张博、傅艺伟、颜丙燕、梁馨、张澜澜

……电影是父亲执导的,妈妈参加了演出……周杰歌唱得不错……张博是公司从零开始一手打造出来的新人……傅艺伟成名很早……得奖后的颜丙燕更加自信了……常戎是一个“懒惰”的人……我做人的原则就是真诚、与人为善;我做事的原则,就是踏踏实实……

➤ 天生我才为经纪:于洋 / 158

北京保利经纪有限公司 总经理

主要签约艺人:毛阿敏、邵兵、王姬、零点乐队、屠洪纲、孔祥东、李煜、伊扬

……毛阿敏觉得:“咱们是好朋友,有事就做吧,还签什么约啊?!”……邵兵一直被误认为是“最难搞定的人”……音乐能够帮助屠洪纲的精神得到升华……和李煜签约的时候,我犹豫了很久……他们是一对生于 1983 年的孪生兄弟……我曾经在网上查到过一个骗子……我的意志很坚强,我不怕辩论和较量……

➤ 周总理成全的“文化特使”:宋怀桂 / 178

北京卡丹天地服装服饰有限公司 董事长/总经理

主要签约艺人:中华神武团

……这封“国务院周恩来总理亲收”的平信,被塞进一只普通的绿色邮筒……那些参加表演的模特都是被临时“抓”来的……有些事情可能连我帮助过的人本人都不知道……贝托鲁奇高兴之余,邀请我在《末代皇帝》中饰演角色……我当即决定,把中国武术和服装表演结合起来……钱毕竟是身外之物……

➤ 男儿有梦,筑梦踏实:沈永革 / 198

北京竹书文化传播有限公司 总经理

主要签约艺人:陈琳、杨坤、迷子、岳夏

……我相中“黑豹”是通过一盘录像带……“轮回”的成员都是专业院校毕业的……遇到陈琳是我的福气……在合约之外,我和杨坤之间还有很多约定……我把她们改称为——“中国辣妹”……我在一次唱卡拉 OK 的时候,被邻座的一个女声吸引……作为经纪人,还有什么能比成就艺人更骄傲的事情……

➤ 写在出版之前 / 220

➤ 附录:经纪人行业自律规范 / 222

序

经纪人是指在经济活动中,以收取佣金为目的,为促成他人交易,而从事居间、行纪或代理等经纪业务的公民、法人和其他经济组织。

经纪人的出现,是社会主义市场经济发展的必然。建立社会主义市场经济体制是为了充分发挥市场的功能,促进我国经济的快速发展。经纪人虽然不直接从事生产经营活动,但经纪人以自身的信誉、所掌握的知识和信息为交易双方服务。经纪人行业在启动各类市场,提高市场组织化程度和市场交换率,进一步深化社会分工,促进社会资源的合理配置等方面都发挥着积极的作用。在我国加入世贸组织后,经纪人在对外贸易中的作用更加突出。因此,近年来,北京市工商局与体育局、文化局、房地局、科委和国资委紧密配合,从经纪人资格认定入手,支持、引导、规范经纪人的发展,使经纪人从地下浮出水面,走上了规范发展的道路。目前,已在北京市工商局登记注册的经纪机构有 4849 家,取得经纪资格的人员有 35628 人。北京经纪行业已成为跨地区、跨行业、门类很多、各种经济成分并存的综合性行业,为推动首都经济发展起到了积极作用。2003 年 11 月 14 日,北京经纪人协会成立。从此,北京经纪人有了自己的行业组织,这标志着北京经纪行业迈入了规范化和专业化管理的时代。

《明星课——中国演艺经纪人访谈实录》通过真人真事反映了文化经纪的发展,表达了文化经纪人的真情实感。书中丰富的内容和信息让社会对文化经纪行业及其从业人员有了第一次近距离的了解。十位文化经纪人的个人从业经历与见解对我们认识经纪行业是颇有启发的。

本书作者蔡文女士在《明星课——中国演艺经纪人访谈实录》中所积极倡导的经纪人的“专业精神”与北京经纪人协会新近出台的《经纪人行业自律规范》所遵循的宗旨是一致的。经纪从业人员职业素质的提高无疑是行业建设和进步的基础。我相信,经纪人行业的明天是充满希望的。

北京经纪人协会会长



让我们

阅读他们

了解他们

走近他们



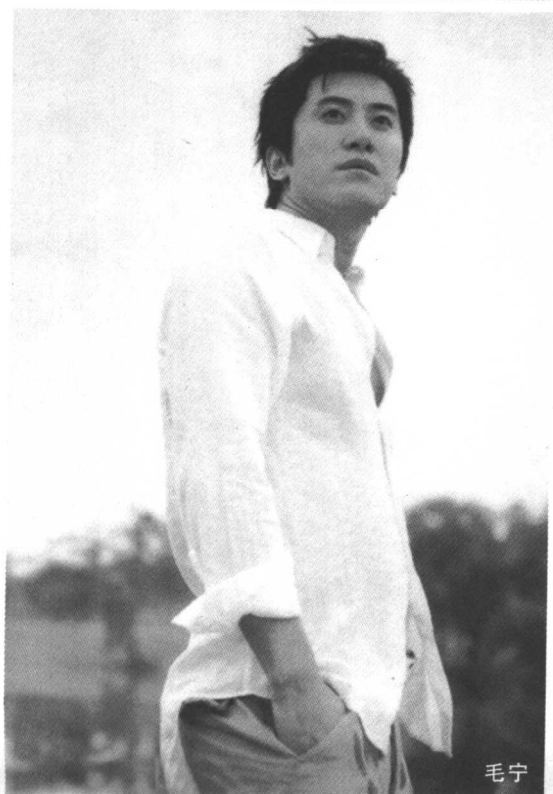
属相:羊
星座:天蝎
血型:B
籍贯:福建
兴趣:工作
原则:持之以恒,永不妥协
最喜欢的数字:3
最喜欢的颜色:绿
最喜欢的食物:辣椒

张卫宁

八十年代中期自组乐队,任吉他手
1989 年开始参加大量录音和编曲工作
1992 年开始担任音乐制作人,先后制作郑钧专辑《赤裸裸》、《校园民谣》专辑及谢东、孙悦、景冈山、艾敬、天堂乐队等歌手和乐队的专辑
1993 年~1997 年加盟红星生产社,任制作人。制作田震专辑《野花》和《顺其自然》
1999 年出任喜洋洋公司常务副总经理,正式担当田震的经纪人
现任 21 东方唱片/经理人有限公司董事总经理



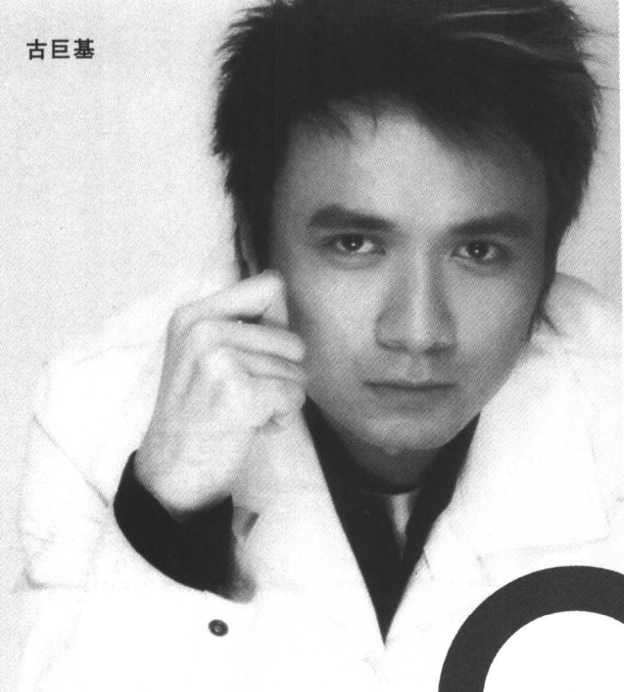
田震



毛宁



何炅



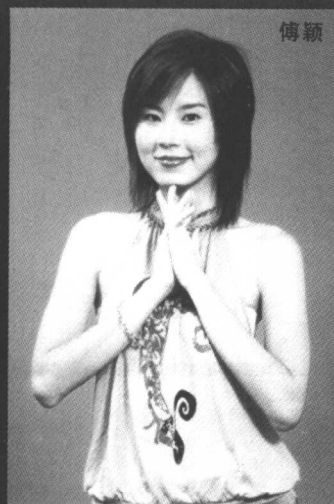
梁汉文



张智尧



苏永康



傅穎



杨爱瑾



邓丽欣



杨千嬅



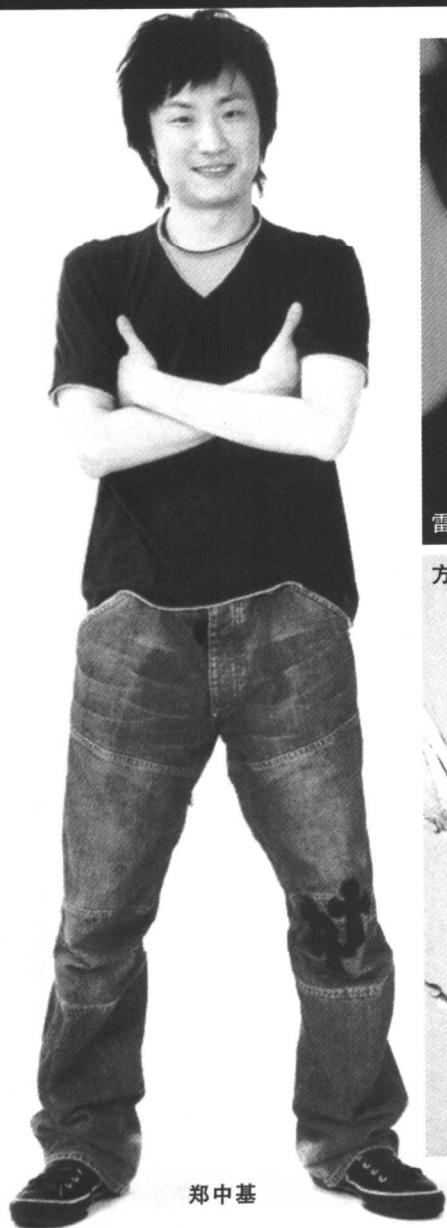
李彩桦



吴家颖



邓建明



郑中基



雷颂德



方力申

他叫张卫宁

“大腕儿的经纪人，不一定是大腕儿经纪人；但，大腕儿经纪人，一定是大腕儿的经纪人。”说完这句拗口的话，连我都佩服自己从小在中央人民广播电台“小喇叭”练就的台词功底了。

卫宁手里拿着一支香烟，望着我说：“这个观点很有意思。”他的神情完全是“首长”在鼓励“小鬼”。

我所熟悉的卫宁，是一个思路和表达同样清晰的音乐人，我一直非常欣赏他——他的作品具有时尚脱俗的气质和细腻而澎湃的热忱；我也一直非常尊重他——不管是做制作人、经纪人还是经营人，他都忠实于自己的角色，一贯秉承着他的真诚和敬业。卫宁一路的脚步迈得很扎实。

我所熟悉的文艺圈，始终不能摆脱浮华、浮躁、浮夸的氛围。而这个“圈子”的中坚和未来，是那些把人做在“德行”上，把心用在专业上，把力花在“修炼”上的人。这个“圈子”太需要“精英”了。

真正意义上的优秀的经纪人，在每一个角度和层面都应该是高水准的。“大腕儿经纪人”的身手绝不是“花拳绣腿”。

从前瞻性来说，经纪人是优秀的设计人；

从专业性来说，经纪人是优秀的制作人；

从原创性来说，经纪人是优秀的策划人；

从服务性来说，经纪人是优秀的管理人；

从指导性来说，经纪人是优秀的监护人；

从互补性来说，经纪人是优秀的合伙人；

从操作性来说，经纪人是优秀的经营人；

从建设性来说，经纪人是优秀的社会人。

“经纪”过程是经纪人和被经纪人成就彼此的过程，卫宁和田震就是一个成功的案例。

经纪人和被经纪人之间的合作就如同婚姻，期限和质量绝不是一纸合约所能决定的，这种关系需要经营。经纪人是大腕儿的另一半，如果没有“惺惺相惜”就不可能“相濡以沫”，如果没有信心和责任，就不可能“荣辱与共”。功利企图只能形成利益关系，不是“两情相悦”如何“志同道合”，“经纪”让“互惠互利”的内涵更加意味深长。

在我看来，世界上的道理都是简单和相通的。从事文化艺术，尤其需要积极健康的心态，因为这份事业关乎一个国家和民族的“精神”。

大腕儿的另一半

>>虽然在此之前,我已经做了很多张唱片,但直到今天,我仍觉得,作为制作人,真正对我来说非常有意义的一张唱片,就是《赤裸裸》。

>>我记得一位大师讲过一句话:一个优秀的制作人,应当具备三项基本的素质,第一,非常懂音乐;第二,要非常懂市场;第三,应该有能力在工作过程中,捕捉到与之合作的每个人身上最闪光的片断,并且忠实地把它记录下来。

>>在我的演艺路上,最土的小米加步枪我经历过,最先进的洋枪洋炮我也见过,或者说亲身感受过。

>>从港台艺人在内地获得成功,可以看出,我们市场环境的不成熟和我们原创能力的匮乏,包括我们没有足够的财力、人力、物力或者是经验、手段,不具备和人家同等竞争的水平,所以我们造不出跟他们同级,甚至于超过他们的偶像级的艺人。

>>在济南,五万人跟田震一起唱《干杯,朋友》,唱《靠近我》,那时候我的眼泪“哗”地就下来了。根本不是脆弱,就是一种发自内心的感动。



我在上中学的时候,开始学习弹奏吉他。后来在大学里,学了一些音乐理论,包括一些专业课程。大学毕业以后,大概在1984、1985年,我就跟几个小兄弟一起自组乐队了。从做乐手开始,在全国各地演出,现在想起来,真的是去过很多地方,基本上是以乡镇为主。什么样的地方都去过,各种演出的状况都见过,好玩儿极了。现在有时候,我们一帮老哥们儿在一块儿聊天,还会提起——真是太恐怖了!你设想一下,我们在台上演出,演着演着,从台下飞上来无数的土坷垃,我们在台上边唱歌还得边闪头,要不然“嗖”一下,一个石头就过来了。真的,太可怕了,现在讲起来就是笑话了。

慢慢的,演出时间长了以后,我就觉得不满足了。1989年,我进了东方歌舞团,干了几个月。在那之前也去过几个团,都是在乐队里当吉他手。我这个人自我约束力比较差,有时候起不了床,团里的排练或者演出就不去了。

那个时候,其实在我们的感觉里,演出再风光也没用。从一个乐手角度来说,心目中最向往的是能进录音棚录音。卡带上印着:词、曲、编曲、演奏的名字,如果说“某某的专辑是我录的”——那是一种荣誉。其实那时候录音挣的钱不是很多,但那是对一个乐手的肯定。当时在圈子里,“棚虫”是挺让人佩服