

新世纪百科
知识金典

XINSHIJI

BAIKE ZHISHI

JINDIAN

重庆出版社

神州舞韵2

巫允明 著 刘占军 制图



新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

神州舞韵2

巫允明 著 刘占军 制图



重庆出版社

责任编辑 高晓玲
封面设计 金乔楠
技术设计 费晓瑜

新世纪百科知识金典

神州舞韵2

巫允明 著
刘占军 制图

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 5.125 插页 4 字数 124 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4198-2/J·559

定价:7.50 元



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

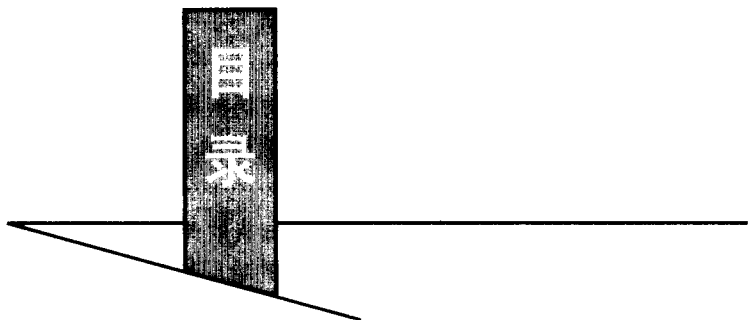
张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安



第六章 我国西南地区的少数民族歌舞	1
第一节 我国西南民族地区人口最多的彝族 ...	1
一、彝族	1
二、特色鲜明、琳琅满目的彝族民间舞蹈	3
第二节 离不开“芦笙”和“皮鼓”的苗族歌舞	11
一、苗族	11
二、苗族民间的欢歌狂舞	14
第三节 居住在世界屋脊上的藏族	23
一、藏族	23
二、沉浸在歌舞海洋中的藏族民间歌舞 ...	25
三、宫廷舞蹈《囊玛》和宗教舞蹈《羌姆》 ...	32
第四节 善织“斑布”锦绣的布依族	35
一、布依族	35
二、铜鼓伴奏下的布依族民间歌舞	36
三、充满着古代“武舞”的布依族《地戏》 ...	41

第五节	与芦笙共命运的侗族	42
一、侗族		42
二、欢腾在“鼓楼”坪上的侗族歌舞		43
第六节	苍山洱海之滨的白族歌舞	48
一、白族		48
二、融合了汉族文化的白族歌舞		49
第七节	也爱敲打“象脚鼓”的哈尼族和拉祜族	53
一、哈尼族和拉祜族		53
二、模仿“斑鸠”和“白鹇”作舞的哈尼族和拉祜族		54
第八节	生活在“孔雀之乡”的傣族	60
一、傣族		60
二、沐浴着亚热带阳光雨露的傣族舞蹈		62
第九节	伴随怒江波涛生活的傈僳族、怒族和独龙族	67
一、傈僳族		67
二、独特的傈僳族民间歌舞		67
三、怒族和独龙族的歌舞		69
第十节	紧密生活在一起的佤族、布朗族和德昂族	72
一、佤族、布朗族和德昂族		72
二、古朴的佤族、布朗族和德昂族歌舞		73
第十一节	继承“铜鼓文化”的水族和仡佬族	76
一、水族的民间歌舞		76
二、“夜郎古国”的仡佬族民间歌舞		77
第十二节	西南高原上的纳西族和普米族	79
一、“披星戴月”的纳西族和古老的歌舞文化		

.....	79
二、以“白虎”为图腾的普米族和他们的民间歌舞.....	84
第十三节 生活在我国最西南的门巴族和珞巴族	85
一、“隐藏乐园”中的门巴族歌舞	85
二、意为“南方人”的珞巴族歌舞	87
第十四节 中国最古老的羌族及其歌舞	89
一、羌族	89
二、编织羌族生活的古老歌舞“酒朗”	90
第十五节 注重礼仪舞蹈的景颇族和阿昌族	95
一、景颇族和规模宏大的《木脑纵歌》	95
二、事事不忘歌舞的阿昌族	99
第十六节 崇拜太阳的基诺族.....	100
一、基诺族	100
二、白花树花开时节的基诺族歌舞	101
第七章 我国中南地区的少数民族歌舞	104
第一节 自古崇拜“青蛙”的壮族.....	104
一、壮族	104
二、围绕“铜鼓文化”的壮族歌舞	104
三、融合了汉文化的壮族民间歌舞	108
第二节 历史悠久的瑶族及传统歌舞.....	112
一、瑶族	112
二、“长鼓”之乡的瑶族歌舞	113
第三节 以歌唱著称的仫佬族和毛南族.....	119
一、喜爱“舞狮”和“耍龙”的仫佬族	119
二、以“花竹帽”为舞的毛南族	121

第四节 土家族与土家族歌舞	122
一、土家族	123
二、以《摆手舞》著称的土家族歌舞	123
第五节 五指山中的黎族歌舞	125
一、黎族	125
二、黎族不同支系的民间歌舞	126
第六节 喜爱“唱哈”的京族和京族歌舞	129
一、京族	129
二、源于生活的京族舞蹈	131
第八章 我国东南地区的少数民族歌舞	134
第一节 历史悠久的畲族和独特的畲族歌舞	134
一、畲族	134
二、丰富多彩的畲族歌舞	135
第二节 别具风情的高山族不同群体的歌舞	138
一、高山族	138
二、能歌善舞的高山族阿美人	140
三、用“弓琴”伴舞的高山族泰雅人	142
四、崇拜“百步蛇”的高山族排湾人	143
五、以“琉璃珠”分贫富的高山族鲁凯人和卑南人	145
六、善舞“长发”的高山族雅美人	145
七、表演“杵乐舞”的高山族布农人、曹人和赛夏人	147
后记	150



主要参考书目	151
--------------	-----

第六章 我国西南地区的少数民族歌舞

第一节 我国西南民族地区人口最多的彝族

一、彝族

在我国西南地区的少数民族中,人口近 500 万的彝族,主要分布在滇、川、黔三个省份之中。在云南省,以金沙江、元江和哀牢山、无量山之间地区的楚雄彝族自治州、红河哈尼族彝族自治州与西部被称为“小凉山”的华坪、宁蒍、永胜等地自治县,居住着彝族的绝大多数民众外;在四川省大渡河以南和安宁河两岸,被称为“大凉山”的凉山彝族自治州、峨边马边彝族自治县,贵州境内的威宁回族彝族自治县和在安顺、毕节等地,也分布着百余万彝族居民。



图 162 彝族

此外,在广西壮族自治区的隆林、睦边两县,也有少数彝族居住。

由于彝族分布的地区广泛和各地方言的不同,形成彝族有着 70 多种称谓和 6 种方言。但以各种称谓和使用不同方言的彝族成员,都属于汉藏语系藏缅语族中的彝语支,被统称为彝族。

根据各民族间的“语言系属”可知,彝族语言与藏族、羌族语言有着近亲关系,以至有彝族语言来自羌族的说法。在我国古代,生活在西南广大地区四大族群之一的“濮”人,曾是 4000 ~ 5000 年以前,生活在我国西北部甘肃、青海省一带,古羌人的一个支系,在南下后与当地的土著民族相互融合、发展的后裔。至隋、唐两代,“濮”与生活在云南的古越人的分支“僚”及“昆明人”融合后,又分为两大部分,其中一部分人继续与其他民族融合与发展。这两部分人都是彝族的先民。同时在汉文和彝文的史料记载中,也明确指出,彝族和白、纳西、哈尼、拉祜、傈僳等民族,与分布在我国西部的古代氐、羌部族有着密切的关系。大约在公元 3 世纪以后,彝族的先民迁徙到目前的集聚地,生存下来。

生活在我国不同地区的彝族,社会经济发展极不平衡。解放前,彝族分为生活在封建制社会和奴隶制社会两部分人。其中,尤其在四川大凉山和云南小凉山的彝族地区,奴隶制度保存了相当长的时期,甚至一些偏僻地区,从东汉末年开开始直至 20 世纪 50 年代初,奴隶制度才得到彻底废除,从而解放了在长达近 2000 年水深火热的奴隶制下,深受压迫的广大彝族人民。

虽然彝族历史悠久,支系繁多,分布地域广阔,但在尚黑、尚左、崇拜多神的习俗、礼仪和舞蹈文化等方面,都有着明显的古代氐、羌文化的遗存和影响。同时,长期以来与其他相邻民族的交流、融合,形成了各个地区彝族民间歌舞种类繁多、风格各异的特点。

二、特色鲜明、琳琅满目的彝族民间舞蹈

1. “火把节”上的《大三弦舞》

彝族“火把节”是现在不少人都知道的民族节日,甚至知道在节日的夜晚,人们要围篝火跳《大三弦舞》。但彝族为什么有“火把节”,为什么在“火把节”上要跳《大三弦舞》?大概知道的人就不是很多了。要想了解这一切,就必须知道“火把节”的来历和与它有关的彝族历法。

彝族古代有着先进的科学技术,早在 13 世纪就创造了自己民族的“十月太阳历”——被现代天文学家称为“彝夏太阳历”的历法。古代的彝族科学家,把一年中的 365.25 天,平均分为 10 个月,每月 36 天,多余的 5 天多或在 4 年中一共多余出来的 6 天为“过年”期间。

彝族新年和“火把节”有着重要的关系,因为彝族的“十月太阳历”,是根据日月星辰的方位变换而测定推算的。就北斗星而言,星柄的方位正好每年转动 1 周,星柄上指时,恰好是夏季的“大暑”节气。再转半周,则时值冬季“大寒”节气,彝族人民把这两个节气统称为“星回节”。因受汉族历法、文化影响,彝族的人们把冬季的“星回节”定为彝族的新年;而夏季的“星回节”则为我们大家所熟悉的“火把节”。

世界上所有的民族,都以最大的热忱和最隆重的庆典迎接新年的来临,是人之常情。而且“过年”,又总是人们最欢乐的节日。但在彝族中,却偏偏把“过年”定成没有庆典,农闲时的“吃节”;而比“吃节”热闹无比的时刻,才是真正全体彝族的欢乐节日,俗称为“玩节”的“火把节”。更有意思的是:有些彝族地区的人们,把“过年日”中的 5~6 天,特别分出 3 天来放在夏季的“火把节”时使用,以便使“玩节”能更加尽情、尽兴,而使人难忘。

“星回节”是各个地区所有彝族共同的传统节日,在农历六

月二十四日左右“大暑”节气时,各地的彝族同胞,要以不同种类的活动来欢度节日。而属于彝族支系的“阿细人”,在这一天的晚间,要高举火把绕行田间,在预祝来年的丰收后,便集中到村里的旷场上,开始了传统的欢庆活动。成群的未婚男女,围绕着熊熊篝火频频起舞。盛装的姑娘们在吹笛者的带领下,随着青年男子手中“铮铮”作响的大三弦,以始终贯穿在舞蹈中的跳跃步与男子相对而舞,时时还夹杂着“阿啧啧”的呼号和人们的口哨声,使舞蹈气氛欢快而热烈。《大三弦舞》的名称,是从参加作舞的男子每人都弹拨着用彩绸挎在肩上的“大三弦”与姑娘对舞而得来的。

《大三弦舞》的舞蹈步伐,始终采用在双臂左右摆动和按节拍击掌下不住跳跃的原因,还有着一种传说:很早以前,彝族人民一直过着刀耕火种的生活,每到播种季节,为了抢时间,尽快为奴隶主烧荒播种,人们直忙到夜间仍不得休息。大家在田野上火星还未熄灭的火灰中,翻地、劳作。人们为了使双脚能暂时躲避火灰的灼烫,而在劳作时两脚要不停地跳起。这种动态,形成了后来舞蹈的基本步伐。以后便逐渐成为在农闲季节,青年男女们在夏夜的月光下,与恋人共同娱乐的集体舞蹈。又因这个舞蹈起始于阿细人,所以还有着另外的一个名称为《阿细跳月》。现在,这个挎着“大三弦”作舞的舞蹈,已成为彝族群众在各种欢乐场合的一种自娱性舞蹈形式。

2. 红河岸边的舞蹈《乐作舞》

流行在云南红河哈尼族彝族自治州的红河南岸,被彝族称作“裁比”的自娱性舞蹈《乐作舞》[图 163],舞姿优美,好似蜻蜓凌空飞舞,所以也有人把它叫做《蜻蜓舞》。

这个舞蹈不但在每年的两次“星回节”和家中举行婚、丧和祭祀时必须跳以外,在其他的任何时间与场合,只要人们愿意,即可舞蹈起来。而且,这种舞蹈一旦开始,便可跳到通宵达旦以至

长达几天。作舞者除去已婚妇女外,没有男女老幼之分,可从儿时跳到古稀高龄。这大概是在少数民族地区,参与者最为广泛的一种载歌载舞的民间自娱性舞蹈。



图 163 彝族《乐作舞》

参加《乐作舞》的人数不限,一般有乐队伴奏,伴奏者不参加舞蹈,但为歌曲进行帮腔。舞蹈开始之前,先由民间歌手在乐队的伴奏下,演唱十分抒情的歌曲,然后才开始起舞。舞蹈多以双人围圆圈作舞,舞步轻盈,膝部富有弹性,两臂常似蜻蜓震颤双翅状,优美而柔和。在双人作舞时,也多以击掌、对穿、旋转以及部分难度较大的舞姿,穿插在其中,即可自娱又能观赏,给人以身心的愉快。

3. 彝族人民喜爱的《打跳》

彝族是有着歌舞传统的民族,在距大理 60 多公里的巍山县巍宝山文昌宫内文龙亭的一侧壁画上,至今留存着一幅彝族的“踏歌图”,该图生动地体现了早在 200 多年前,当地人们欢乐的“踏歌”情景。

彝语称作“古蔗”,由众多男女相间相互牵手围圈,边歌边舞地按照一定的节拍顿足跳跃的娱乐活动《打跳》,是各个地区的彝族老幼都最为喜爱和司空见惯的自娱性舞蹈。在云南西部的民歌中,就有“从早跳到黄昏落,只见黄烟不见脚”的歌词,这正是彝族民众沉浸在《打跳》之中,如醉如痴的生动写照。这种由左脚起步的舞蹈,因地区的不同有着《踏歌》、《打歌》、《打跳》、《跳歌》、《左脚舞》、《三跺脚》和《叠脚舞》等许多种叫法。据说,这种古拙的舞蹈已有 2000 多年的历史,是彝族的先民们为显示自己的力量,时常集体围绕篝火旋转跳跃,踏地为节,以隆隆之

声壮其声势,威慑四方,进而形成了舞蹈被流传下来。

《打跳》时,主要动作集中在脚部,以跺步、不同速度的走步、旋转、跳跃和抬脚等步伐组合而成。每一舞蹈组合,都有固定的曲目。舞蹈时,在短笛演奏者的带领下,由葫芦笙、月琴等伴奏曲目的变换,来改变舞蹈的跳法。如果没有乐器伴奏,可由舞者自唱歌曲进行伴舞。彝族的男女老幼人人都能参与《打跳》,但不同地区的《打跳》,风格也 然不同。例如:楚雄大姚县的《打跳》节奏缓慢、粗犷而浑厚;双柏县的《打跳》与之相比,则更为活泼,在快慢节奏的交替中,情绪亦可激烈亦可典雅;而大理巍山等地的舞姿,又完全是另一派轻快潇洒,灵活多变,是具有一定技巧在内的优美舞蹈。

4. 男子舞蹈《热波比》

彝语称作“热波比”的《花鼓舞》[图 164],是流行在云南楚雄彝族自治州峨山、新平和双柏县一带,由彝族青年男子组成的“花鼓班子”所进行的表演性舞蹈。这种舞蹈有一定的表演程式和较高的舞蹈技巧,而且由锣鼓班子为舞者边舞边敲打的“花鼓舞”进行伴奏。

每当丰收或年节,人们将邀请“花鼓班子”到村里表演。表演者一般为 5 人,其中由担任领舞的“花鼓师”,手持木制插有雉鸡羽翎和红色绣球的龙头进行指挥;其余舞者身挎长约 40 厘米的椭圆形红色腰鼓,左手拿白毛巾,右手执鼓槌,按照规定的套路动作,相互配合作舞。在鼓舞表演的同时,进行五梅花、三角尖、龙摆尾、穿花和卷白菜心等队形变化。《花鼓舞》的主要动作是在不停的跳跃中,插入腿部悬空划圈等难度较高的技巧动作。因动作幅度大,十分消耗体力,为了使舞者有休息的间隙,所以在每段舞蹈中间安插了“花鼓词”的演唱。整个舞蹈的姿态和动作变化大,节奏鲜明、粗犷豪放,具有很强的观赏性,充分体现了彝族青年男子的爽朗性格。



图 164 彝族民间《花鼓舞》

不同地区的《花鼓舞》，在表演上有各自的特点。具有代表性的新平县磨皮大寨的《花鼓舞》，由 11 人参加表演，在领舞者的指挥下，4 人敲打花鼓，其余 6 人持刀、枪、剑、戟等兵器，进行大刀、双刀、水火棍、双钩等表现征战场面的武艺表演，舞蹈动作古朴、浑厚，充分显示着流传于今的古代武舞的雄伟气魄。

5. 舞姿翩跹的红河《烟盒舞》

流传在云南红河哈尼族彝族自治州的石屏、个旧、建水、开远、元江等县的彝族居住区，被人们称作“跳弦”、“跳乐”和“三步弦”的舞蹈。因舞者双手分别用食指弹击所持烟盒的盖和底，发出“咯，咯”响声，而得名《烟盒舞》[图 165]。这种敲击声既可统一舞者的舞步，又可增添舞蹈的热烈气氛。

《烟盒舞》是彝族支系尼苏泼人的一种民间传统舞蹈，其中一些舞步，据说是模拟肩挑重物，行走在田埂上等生活姿态而逐渐形成的。人们任何时候都可以跳《烟盒舞》进行自娱，只要四弦琴一响，大家既可围圆圈集体作舞，少数人也可借此进行娱乐；《烟盒舞》还可由技艺高超的民间艺人在节日、聚会时，进行具有高难度的舞蹈表演供人们欣赏。

《烟盒舞》从动作上分为“正弦”和“杂弦”两类。每次起舞必



图 165 彝族民间《烟盒舞》

须先跳“正弦”再跳“杂弦”。“正弦”也叫“三步弦”,是以乐器伴奏,人数不限的集体舞蹈。每套动作根据舞蹈姿态而命名,其中部分舞蹈为双人对舞。舞蹈中具有丰富的队形变化与动作组合;而“杂弦”多为载歌载舞的套路舞蹈,其中再细分为自娱和表演两类舞蹈。

表演性的“杂弦”多为二人舞。每个套路都有一定的简单情节,并在情节表演中加入许多高难动作和技巧。表演内容基本为模拟自然界飞禽走兽的各种姿态和人们生活与劳动的情景。如“鸽子学飞”、“猴子搬苞谷”、“鹭鹭拿鱼”、“哑巴砍柴”和“哑巴拿鱼”等舞蹈段子,还有少数表现传统故事如“三打白骨精”等舞段。

无论是自娱性的《烟盒舞》还是表演性的《烟盒舞》,人们都以富有弹性的身体起伏、灵活跳跃的双脚、柔和摆动的双臂和腕部,在节奏鲜明而欢快的烟盒弹击下尽兴作舞,使人们的身心在歌舞中得到充分的享受。

6. 古老的彝族“创世舞蹈”《撮村姐》