

王钟陵 主编

古来才命
两相妨

中国文人传记丛书

李商隐传

吴晶 黄世中 著

东方出版社

王钟陵 主编

K825.6-42/6

古来才命

两相妨

中国文人传记丛书

李商隐传

吴晶
黄世中
著

首都师范大学图书馆



21598023

东方出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

古来才命两相妨:李商隐传/吴晶,黄世中著.

-北京:东方出版社,2000.10

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1146-8

I. 古…

II. ①吴… ②黄…

III. 李商隐(812—约 858)-传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38999 号

古来才命两相妨

——李商隐传

GU LAI CAI MING LIANG XIANG FANG

吴 晶 黄世中 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址:<http://01.peoplespace.net>

E-mail:@peoplespace.net

北京冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:13.25 插页:3

字数:315 千字 印数:1—3,000 册

ISBN 7-5060-1146-8/K·225 定价:24.00 元

《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：杨 军 王海远 彭黎明 许建平

玉溪生小像

宋人寫無題詩者有列玉溪像
明陸色山刻之觀今藏市熟沈氏
近據居士年譜或因奉者蒲瑞
以志仲景

德謙



李义山画像

李義山詩

華亭陸崑曾解

男鉞編次

錦瑟

靜深蒼折百讀不窮其味。思而不腐。

錦瑟無端五十絃

興起而不淫的為悼亡無疑

一絃一柱思華年

蝴蝶望帝春心託

興起而不淫的為悼亡無疑

杜鵑滄海月明珠有淚

起下

暖玉生烟此情可待

興起而不淫的為悼亡無疑

成追憶只是當時已惘然

此詩以錦瑟起興非專詠錦瑟也有舉古今樂

志以適怨清和分配中四句者有謂錦瑟為令

狐青衣者皆不免穿鑿附會余嘗逐字逐句求

吹雲和之笙說文笙有十二簧象鳳之聲

空記大羅天上事

雲箋七籤最上一天名曰大羅藝林伐世傳大羅天放榜於蕊珠宮

衆仙同日詠霓裳

異聞錄開元六年八月望上與申天師洪都客作術夜遊月宮見素娥十餘人乘鸞舞於廣庭桂樹之下

音樂清麗遂及曲製霓裳羽衣曲

此歎時命之不如韓也清時無事自無早朝晏退之煩清要之班平步可至所不堪者故人此去情緒蒼茫不林爲子迴腸耳且韓本僚婿之戚而韓則即君有鸚鵡之才侍女皆鳳凰之侶迴想登第時雖曾大羅天上同咏霓裳而一榮一悴如此宜其感歎而不能已也

無題

相見時難別亦難。東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡。蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改。夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路。青鳥注見卷六殷勤爲探看。

人情易合者必易離惟相見難則別亦難情人之不同薄倖也東風句極暮消魂之意然不但此際之消魂春蠶蠟炬到死成灰此情終不可斷中聯鏡中愁

总 序

王 钟 陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时他也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向嵯岷,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩,……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化一心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华袞授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名天下;有的流窜边陲之地,复持志不懈,而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却生存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感受，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味，将日益成为一种痼疾！

这套《中国文人传记》丛书，意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱，更为广远地传送开去，从一颗心到一颗心；并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀，陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏，将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火，能与我们的生命之火相互交织、融合，从而，可以来一次新的东方日出，让新生的光焰喷薄万丈；可以来一次新的太阳的诞生，让六龙之车畅游天宇；山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



目

录

引 子 (1)

第一章 十八年来堕世间 (11)

——李商隐说出他从小以来长久的志向,就是当此李氏宗族衰微、簪缨殆歇时,要锐身担起重振家声的重任,进而抱有为国建功立业的宏大志愿。

第二章 一弦一柱思华年 (31)

一、玉阳仙缘 (31)

——叔父去世了,适值伤痛打击之余,倍觉人生无常,年轻的李商隐似乎感到和道教很有夙缘,他下定决心要去玉阳山求



仙学道,探求人生至大的奥秘。

二、春日乍识红颜 (38)

——这是一辆碧文圆顶的七香宝车,车上凤尾香罗的帷幙被卷起一角,只见眸光如星,肌肤若雪,在天色将暗还明之时竟显得比晚霞还要灿烂。

三、七夕之约 (44)

——李商隐沿箏声寻过去,转过小楼,楼边上一泓池塘。池边石头旁站了一位少女,依然穿着薄薄的纱衣,在月光下飘飘宛若若有仙气,一回头正是宋华阳。

四、知遇令狐公 (53)

——李商隐常与七郎、八郎参加令狐楚召集的文人、士大夫游宴,咏诗献赋,不论在花朝、雪夜,波光滟滟的水槛边或是菊花盛开的亭子里。

五、相见时难别亦难 (65)

——天刚破晓,窗外三星在天,依然晨星璀璨,两人又要离别,这一次是分外的缱绻难分,虽说是经年相思一朝得偿,两心已定,但前路依然茫茫。

六、重归红尘路 (78)

——回首仰望灵都观,旧欢如梦,好像那隐约在巫山云雨中的神女峰。在这座“圣女祠”里,自己也曾做过最快乐的高唐梦,现在梦醒了。

七、十年科举迷梦 (86)

——回首自大和初至今已差不多十年了。其间几应进士举,汲汲于功名,但事与愿违,终一无所成,中进士就像求仙的人梦想能采到灵芝食后飞升成仙一样渺茫。

第三章 庄生晓梦迷蝴蝶 (99)

一、相遇柳枝 (99)

——那一声问候好像是等了许多年的无比熟悉的一声,怯生生地,又带着确信不疑。李商隐在这一声里,似乎感到夙缘的亲昵,心里涌起一种又苦又涩又甜蜜的滋味。



二、蝴蝶之梦 (113)

——在这种最愁闷无依的时刻不意又见到王家七小姐，已宛然是个亭亭玉立的少女了，李商隐渐觉自己已倾心于这位小名叫做小蝶的少女。

三、人生分水岭 (133)

——老师逝去，自己何去何从，是不是这一次真是自己人生的分水岭？但随着进士考试过关，连带着他的婚姻也有了希望和转机。

四、执子之手 (146)

——小蝶嫣然一笑，明眸流波，颊生红晕，雪不知什么时候已停了，窗外是残冬初春天气，夜已深沉，促漏声声，霜寒重重，室内却春光无限，旖旎动人，义山真的醉了。

第四章 古来才命两相妨 (164)

一、辞官弘农尉 (164)

——李商隐本已对县尉之职不满，又冒犯了孙简，回来后下定决心辞官归去，这实在也是一种较激烈的对抗行径。反正是打定了主意要辞官，已经视它为腐鼠了，也无所谓了。

二、江乡之游 (179)

——渴望再次见到柳枝，李商隐决定要去江乡一趟，虽然知道此去是几多渺茫。他向妻兄坦承江乡之游是艳情风怀牵引而成，而非为仕途所往。

三、高唐梦雨 (184)

——寻柳枝不见却更使李商隐心中永远弥漫着一一种拂之不去的失落感，这种缺憾不足的感觉甚至影响了他的一生，使他看任何事物时都带上迷惘不定的感情。

四、此身合是诗人未？ (190)

——义山不意竟在这小酒肆内得遇前辈白居易。一老一少，皆是当代天下不世出的大诗人，对饮畅谈。白乐天道自己对义山诗是偏爱有加的，又说死后，当为你的儿子。

五、闲居岁月 (200)



——永乐的生活是清闲的，义山和小蝶弄琴瑟，种花草，直是对神仙眷属。只是义山虽得和爱妻相聚相守，无奈闲居无聊，心里总有些不安。

六、茂陵秋雨病相如 (211)

——朝局反复不定，处于党争倾轧中心，李商隐对在京城里做九品小吏的死水无澜的生活也厌倦了，急于离开这是非之地。

第五章 万里风波一叶舟 (223)

一、南下桂管 (223)

——桂林奇山异水，鸕鹚声声，朱槿、木兰花开烂漫。但由京国繁华地忽然投身此蛮夷炎荒之地，尤其是辞别家园亲人、娇妻弱女的情景，却无时不充盈心间。

二、巴山夜雨时 (246)

——义山在夔、巫一带，滞留近两个月。音书难通，收到了妻子一封失时的信，问自己何时归家？想到自己与妻子离多聚稀，春期已是尽失，不禁惘然。

三、世事无端 (262)

——义山在党争的夹缝间越久，越感悟造化弄人，天意总玩弄哄骗人于股掌间，令人事与愿违。回首无奈“只是当时已惘然”。

第六章 只是当时已惘然 (270)

一、庸吏生涯 (270)

——人在党局中如棋局里的棋子。在仕途升降、人生否泰的关键时刻，都似乎先有无尽希望，但瞬间泡影，烟消云散，让人有加倍的失望和痛苦。

二、徐州幕府 (286)

——徐州的卢宏正大人礼贤下士，使彷徨在苦闷困境中的李商隐感觉眼前豁然开朗，不由得青春意气勃发。

三、此情可待成追忆 (295)

——这日义山独自来到蓝田玉山，登上高高的山峰，来到小蝶的坟前，可她却已在另外一个世界里了，那个所在应该就在和



玉山一样高，苍茫不可问的天上。

四、远隔天涯 (303)

——回首只见长安方向一轮大红的残日正落了下去，初冬苍茫的暮色里鲜艳如血，苍山千重万叠如海，这个夕阳西下的景象深深刻入心内，成为他离开长安前最后的印象。

五、曾经沧海 (313)

——柳仲郢想从乐籍的官伎里选一位色艺双绝的女子来赠予义山，但李商隐已伤心欲绝、心灰意冷，没有心思来消受此等佳人，所以辞谢了。

第七章 虚负凌云万丈才 (336)

一、夕阳无限好，只是近黄昏 (336)

——到秋日之际，义山又一次去了乐游原，登上古原，纵望夕阳，正红日西沉，见古原西风、断虹斜阳。至美的夕阳，已近黄昏，转瞬即逝，乱世中人，身世沉沦，岁月蹉跎，于好景不再会感受得特别的愉悦。

二、残照空虚 (344)

——义山翻到妻子逝世后自己写的《锦瑟》，轻轻吟罢。回想自己一生，其实真的只是“无端”、“无奈”、“惘然”。往事已矣，现下自己要跟着小蝶这只蝴蝶随风而去。……崔珏来时，正是夕阳西下的时候，只听到院门里一片哭声，义山已撒手长逝。

后记 (360)

主要参考书目 (362)

附录一：李商隐论 (369)

附录二：《谒山》《玉山》诗解与千年《锦瑟》之谜 (399)

引

子



唐宣宗大中三年(849)十月,晚唐诗人李商隐(字义山)应武宁军节度使、大历十才子之一卢纶的儿子卢宏正之辟,将东下徐州为幕府判官。他挈妇将雏从长安回到东都洛阳,将妻儿安顿在崇让坊岳父王茂元故宅。十一月,李商隐起程前夜,与妻子王氏把酒言别。

这天早上彤云密布,漫天阴霾,欲雪未雪。到傍晚飘飘扬扬下起雪来。王氏夫人

