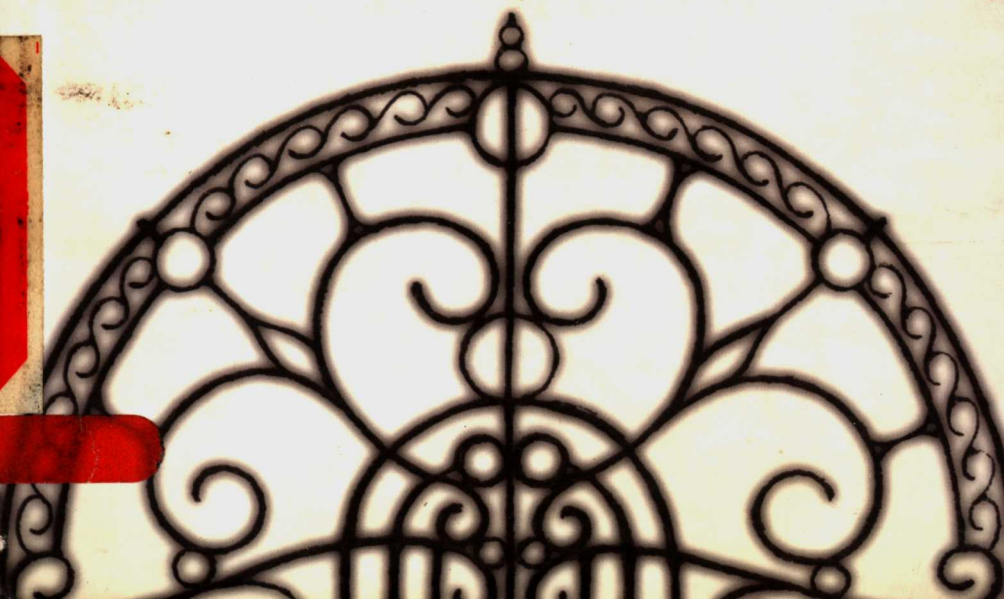


陆幸生 著

银豹花园

人民文学出版社



I 247.57/264

陆幸生
著

银豹花园

人民文学出版社



首都师范大学图书馆



21605265

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

银豹花园/陆幸生著. - 北京:人民文学出版社, 2002. 4

ISBN 7-02-003767-4

I. 银… II. 陆… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007884 号

责任编辑:赵水金

责任印制:周小滨

银豹花园

Yin Bao Hua Yuan

陆幸生 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 350 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.5 插页 2

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月河北第 1 次印刷

印数 1-23000

ISBN 7-02-003767-4/I·2874

定价 23.80 元



本故事纯属虚构,请勿对号入座。

天之道,其犹张弓欤!高者抑之,下者举之,有余者损之,不足者补之。天之道,损有余而补不足。人之道则不然,损不足以奉有余。孰能有余以奉天下?唯有道者。

——老子《道德经》第七十七章

序

中央宣传思想工作领导小组副组长 王茂林
全国“扫黄”“打非”工作小组组长

严厉打击非法出版活动是我们党在意识形态领域中的一项重要工作。这项工作责任重大,意义深远,对维护稳定大局,抵御西方敌对势力西化、分化图谋,捍卫先进文化,清除腐朽堕落文化,有着重要的作用。同时,“扫黄”“打非”还是实施科教兴国战略,保护知识产权的重要保障,也是民族出版业发展的内在要求。1989年以来,在党中央、国务院领导下,全国范围的“扫黄”“打非”集中行动连续开展了12年,已经取得重要的阶段性成果,得到了社会各界的肯定和拥护,也引起国际社会的普遍关注。

“扫黄”“打非”是一项十分复杂的系统工程,涉及到反渗透、反走私、反腐败、反黑社会等多个方面的艰巨斗争。多年来,文明与腐朽、正义与邪恶在这个领域里反复较量。从事制黄贩黄、侵权盗版和其他非法出版活动的违法犯罪分子,手法多样,阴谋狡诈,往往形成团伙,与黑社会相勾结,与我们内部的腐败分子相勾结,与境外敌对势力和犯罪团伙相勾结,向国家法律和社会秩序发出挑战,非法出版活动还被李洪志及其“法轮功”邪教用

作宣扬歪理邪说、实现反政府、反社会、反人类的险恶工具。“扫黄”“打非”斗争面对的就是这样一批社会败类。我们的工作就是要干净、彻底地清除这个毒瘤，整顿文化市场秩序，维护社会安定，维护法律的尊严。

多年的“扫黄”“打非”斗争，可以比作是发生在和平年代的一场没有硝烟的战斗，同样不乏斗智斗勇的惊险故事，充满一波三折、高潮迭起的斗争场景，甚至也有流血牺牲。从事“扫黄”“打非”的同志，长期以来在十分艰苦的条件下工作，除了筋骨之劳，还要承受心智之苦，将个人安危得失置诸脑后，顶住压力，排除阻力，勇往直前，表现出坚定的理想信念和对党的事业的忠诚。我一直希望，我们的文艺工作者能用影视和文学作品来反映这条战线上的艰苦奋斗，歌颂“扫黄”“打非”工作者的责任感和奉献精神，起到弘扬正气，鞭笞邪气，教育群众的目的，这也是我关注《银豹花园》这部作品的初衷。

这部作品的作者陆幸生同志是江苏省版权局和“扫黄”“打非”部门的一位负责同志，他和许多同志一样长期在这条战线工作，指挥和参与破获了多起全省乃至全国影响颇大的大案要案，是获得过全国表彰的“扫黄”“打非”先进人物。幸生同志不仅有着丰富的“扫黄”“打非”斗争经验，同时还是一位善于思考，勤于笔耕的业余作家。他的作品写的都是“扫黄”“打非”活动中的人和事，是他的本职工作在文学领域中的延伸。这些抨击腐朽和黑暗，讴歌英雄和光明的篇章，道出了“扫黄”“打非”这条特殊战线斗争的艰难性、复杂性和长期性，道出了文明最终战胜腐朽、正义最终战胜邪恶的光明前景，而这一前景正是“扫黄”“打非”工作者们不懈奋战的动力源泉。

2001年9月10日

变革中社会众生相的一幅写真画

江苏省纪委监委 顾星

作品是时代的产物。一部优秀作品不仅能够以艺术形式再现这一时代的众生百相,而且能够撇开波澜壮阔的社会生活表层,深刻揭露事物的内涵。甚至能够像列宁所说的那样,即使在泡沫中也能揭示本质表现。正是在这个意义上,马克思曾把巴尔扎克的作品称作是“法国社会的百科全书”;列宁曾把托尔斯泰的作品称为“俄国革命的一面镜子”;毛泽东也曾从这个角度评价《红楼梦》,认为不读《红楼梦》,就不能真正了解中国的封建社会历史。这些作品中由作者内在良知驱动而喷涌的对现实的关注,对社会的关注,实际上不仅反映了人类理性对终极命运的关注,而且还体现了人类思维在历史长河中的进行和成熟。因此,作品中高扬的批判现实主义精神,不仅在当时社会引起震动,而且能够历经数百年而影响长驻,成为人类社会永恒的文化瑰宝。陆幸生同志所著的《银色诱惑》一书,就充满了这种批判现实主义精神。最近他推出的又一部力作《银豹花园》,仍然同样张扬这种精神,在当前社会发生重大变革的关头,通过揭示体制转变中的出版界众生相,勾画了一幅真善美与假丑恶生死拼

搏的时代画卷，给人们留下了深刻的思考。

该书分两条主线演绎着变革中的官场风云。一条是围绕省印刷管理局的政事分家展开，大小官员面对着是去“实惠和油水更大的印刷集团”，还是留在“雕刻精美的冷板凳”式的行政局里，特别是借改革之名行压制“扫黄”“打非”斗争之实，力图使之边缘化的过程中，尽显世态众相。另一条是扣住两个出身干部家庭的大学生奸杀三陪女的情节，抖出其家庭背景的异化及其整个社会在转轨变型过程中道德的失落。该书情节生动，语言幽默，虽议论较多，但大多入木三分。读罢全书，有一种身临其境之感，对权力腐败有了更深刻的认识。腐败问题无论怎样，总是依附权力而存在。特别是作为各部门的一把手，重大决策由个人说了算。从成克杰、李嘉廷到书中抨击的杨敢之等人，其有所欲为的行为已深刻说明了我国对领导干部特别是高级干部监督滞后甚至存在空白，已成为一个不容忽视的腐败源。

权力腐败必然酿造巨大灾难

《银豹花园》通过写国有资产的流失以及究竟怎样流失的过程，深刻揭示了当前改革和发展阶段的“阵痛”性特点。这就是一方面我们必须推进改革、深化改革，另一方面我们又不得不在一个法制很不健全，管理很不规范的前提下推进改革。这正是我们的改革之所以更为艰难、复杂的原因，并也在一定程度上说明了现阶段为什么腐败行为会呈现多发高发态势的道理。据有关部门的调查统计，当前国有企事业单位在改制过程中出现的国有资产流失的问题相当严重。少数人通过非法手段，贪污贿赂，瞬间暴富。仅以2000年对私营业主的一项调查表明，私营业主在开业前的职业身份中，专业技术人员由1997年的

4.6%上升到2000年的10.5%，企事业干部由23%上升至43.3%，个体户则由38%下降至17%。这组数据特别是前干部身份的业主人数的窜升非常值得玩味。其中拥有资金在千万元以上的不在少数。《银豹花园》里的杨敢之、钱无忌之流，不过是其中一分子而已。体制上的缺陷，特别集中表现在当前我们的政治架构中权力过于集中的弊端上。在领导干部特别是一把以组织自居的时候，你可能发现任何抗争会陷入一种“老虎咬天，无从下口”的状态。即使你咬了，咬到了，但会立刻感到随之而来的巨大代价。因为这时所启动的权力运作程序，决定着你要反对领导人，就是在反对一级组织。尽管你捍卫的是国家的利益，但你仅仅是代表个人，他谋取私利，却是以代表组织面目出现。当两种力量不能得以平行（平等）对抗时，胜负往往立刻可见。这种程序的设计，乃是立足于过多地相信特殊材料的神话，过多地相信每个人特别是高级领导干部的道德自律能力。或然性不能代替必然性。主体之间的权力不对等，必然给下级对上级的监督造成极大困难。汉密尔顿说得好：“就人类天性而言，对一个人的生存有控制权，就等于对其意志有控制力。”在传统的体制下，一个单位领导人对单位成员在政治、经济、生活等各个方面都拥有强有力且无所不包的支配权和控制权时，你怎么能够指望有民主和监督可言！可以说，正是由于这种斗争的不对称和不规则，因此十多年来“扫黄”“打非”实际上面对着的是两个战场的斗争，而且第二战场的斗争要远较第一战场艰辛、复杂。以至于迫使你不得不采取如鲁迅先生所说的“横着站”的姿势，以提防随时可能来自于背后同一营垒中的暗箭。甚至当你付出巨大代价时，很可能至死都不明白败在哪里，倒在谁的枪口之下。陆幸生在《银色诱惑》一书最后安排的郑东之死，《银豹

花园》最后安排宋瑞诚无奈远走海南,其实都有着深刻的寓意。

道德的沦丧有体制缺陷上的原因

该书以漫画式手法,不仅描写了局干部处长宫殿的儿子的变态心理及其举动,而且还通过对围绕杀人后全局上下的反应的叙述,进一步勾勒出各种嘴脸和心思。宫殿的儿子在奸杀三陪女之后,一再声称“扫黄有理,杀妓无罪”。大大小小的官员们,不知是真的无知,还是由于职位上的差别导致某种心理障碍,也都纷纷认为这是为民除害,属于“扫黄”范围。局里一名自身有“以色开路”之嫌疑的女干部,更是直截了当地认为“这有什么了不起,不就是杀了一只鸡吗!”有的人本来千方百计要诋毁甚至诬蔑“扫黄”“打非”的作用,此事一起,又异口同声地谴责“扫黄”“打非”工作的不力。道德走向颓唐的时候,泛道德主义往往却气势越盛。原本高尚的行为变成了一些人的集体撒谎和投机者的政治作秀。

儿子犯罪的背后有干部体制上的缺陷阴影。一切的一切都来得太容易,这些所谓“公仆”,“整天忙碌的就是把党和人民赋予的权力送来送去”,“你的儿子到我管的单位,我的儿子到你管的单位……你给我的儿子封一个科长,我给你的儿子弄一个主任科员”。书中的局长杨敢之,就把儿子送到亲信的手下。其儿子研究生尚未念完,就被封上了一个业务部主任的官衔。接着这位局长公然又以局的名义投资数百万,印了一套人类文化遗产大画册,由其儿子当策划监印,作为礼品到处送人。而一旦犯了事,自会有人四处奔走,八方打点。父为子谋,古今中外,无不如此,只是中国来得更厉害。究其原因,不是外国为父母者不如中国人那样疼子女,而是我们的体制缺陷为他们的为所欲为创

造了条件。书中描写宫殿的丈夫、某市市委书记在儿子杀人后的一番思虑和行动,就颇有代表性。一方面他知道现在不是封建社会,杀人要偿命。另一方面又以组织名义出面花公家钱请客送礼,让吹牛拍马之徒奔波操作。最后是指望遇上一个葫芦僧,多给那三陪女几个烧埋钱。小说在这里成功地塑造了一批具有“双重人格”的人物。越是伪善者,道德大旗举得越高;越是“假道学”,正人君子状摆得越足;越是鼠窃狗偷者,理论说教越是一套又一套。这确实是当前社会众生相中一个具有一定普遍性的问题。深刻反思这个问题,只能说明道德约束,在任何时候只能作为一种教化的标准。指望“见贤思齐”,达到“人皆为圣贤”的水平,实乃犯了把批判的武器当成武器的批判的错误。现代政治理念恰恰建立在“性恶”基础之上,反对完美的道德预期,强调技术制约手段,这正是我们当前在反腐败斗争中之所以要着力加强制度建设的一个重要内容。

要切实通过改革铲除滋生腐败的土壤和条件

该书深刻揭示了我们党作为一个从革命年代走过来的依靠理想支撑起道德与行为的政党,在长期执政的今天,整个权力运行体制和机制迫切需要解决以理智取代激情、以秩序取代号召、以法治取代人治的问题。如果我们不能这样做,不能随着发展社会主义市场经济加快体制和机制的创新,而是混沌不清、暧昧不已,势必将拉长转轨过渡的时间,导致强权和金钱的联手作乱,从而有可能产生灾难性的思想、道德和行为真空。有专家指出:从现在起至今后十几年内,可能仍是一个腐败行为呈现高发平台的时期。这是因为当前中国的国民经济主导或主体的国企或国有经济改革仍处于攻坚阶段,所谓攻坚,就是要加快这些部

门或行业的市场化进程。这个进程同时也是一个社会财富大流动的过程。目前,我国的资本市场化程度仅为 17%,金融市场化程度仅为 10%,远远低于我国经济领域市场化程度 50% 的平均水平,表明了还有巨大财富要加快走向市场。但是与此同时,由于适应市场经济发展要求的体制、监督制约体制不可能在短时间内建立和完善,行政行为、企业行为和市场行为不可能很快得到严密规范和有效约束,因此有人不无担心在这场攻坚战中,会再次为腐败分子非法聚敛财富提供新的机会。在这之前,1985 年至 1992 年期间实行的生产资料价格双轨制,1989 年至 1994 年前后的“炒股热”,1992 年以来的“批租土地热”和“开发区热”等,都曾有腐败分子从中享受了一次次的“免费午餐”。这个问题必须要引起我们的高度重视。一定要谨防这轮攻坚战如同《银豹花园》所揭示的那样,再次成为腐败分子新一轮财富积累大战。

转型期腐败问题的最终解决在于制度创新,其重点不仅要解决旧体制的遗留问题,更要解决过渡时期所形成的“权力市场化”的畸型体制;不仅要解决思想认识问题,更要解决在畸型体制下一些既得利益阶层的腐败问题。加强制度建设,归根到底是通过改变公职人员的行为方式,把腐败行为降到最低限度。显然,严惩每个腐败分子个体是需要的,但通过体制改革和制度创新,找到每一种腐败行为得以滋生和蔓延的“源头”,通过改变相应的制度结构或做出合理的制度安排,将公共财产和公共权力置于有效的制约和监督之下,来消除特定的腐败行为,才是治本之策。

制度创新要和加强民主政治建设相结合。需要指出的是,经过多年的市场经济法制建设,我们已经形成了一大批制度和

规则。但从一般意义而言的这些制度即使制订得再严密,在权力过于集中且缺乏有效的监督制衡的情况下,仍然有可能走样变形,甚至形同虚设。因此,对权力特别是一把手的权力行使实行有效制约,是加强民主政治建设,深入推进反腐败斗争的重要内容,也是制度创新的“新”之所在。从历史发展看,没有制约的权力,首先是对国家权力自身的一种威胁(即对公权力的滥用),其次也会对公民私权形成威胁。所以,要有效地保护国家公权和人民群众的私权,形成一个有效率的制度,就必须要从法律上以公权力制约公权力,为社会提供一组有关权力、责任和义务的规则,能为一切创造性和生产性活动提供广大的空间,其中包括对政治参与及对政治权利的促进和使用上。这应该是我们在反腐败问题上,从道德约束迈向法律规范的重要一步。

我国当前正处在世纪之交、体制变革的伟大时代,然而,与许多国家在社会转型时期人文科学辉煌、文化大师灿若群星相比,我们的人文科学显得相应滞后,阳刚之气不足。能够担负社会道义,像解剖刀一样深刻剖析社会问题的作品偏少。因此,我们期盼能有更多的像《银豹花园》这样具有批判现实主义精神的好作品面世,不仅为我们社会增加来自人文科学方面的原动力,也为我们的后世,留下一批认识今天社会生活各个方面内容的社会教材。

目 录

序	王茂林 1
---------	-------

引 子	1
第一章 花园住宅区	17
第二章 同气相求者	41
第三章 两个大学生	65
第四章 山庄鸿门宴	77
第五章 改制起风波	106
第六章 乐极生悲情	128
第七章 血腥盈豪宅	153
第八章 温暖大家庭	169
第九章 局长的苦恼	195
第十章 哥们贴心话	223
第十一章 锅盖揭开了	256
第十二章 难言的苦涩	272
第十三章 往事随想录	293

第十四章	红帕捧狗屎	319
第十五章	夜袭黑网吧	338
第十六章	血染冰雪地	358
第十七章	风雪银豹园	372
第十八章	五莲侠客行	394

引 子

公元1937年冬，日寇的铁蹄长驱直入开进了五莲山脚下的陵州市，使这座城外有湖，三面环山，一面濒江，四周由明代城墙严严实实围住的花园般城市，火光烛天，烽烟四起。大火整整烧了七天，满城绿树成了一片焦黑的树桩，城市的主干道成了一片瓦砾。陵州人引为骄傲的古城墙在西南角被日寇的飞机炸开一个缺口后，日军就像蝗虫那样涌进城来，杀人放火奸淫抢掠无恶不作，枪声断断续续响了好几个昼夜。国军守城部队的十来名伤兵在一个灰头土脸的中校营长带领下，乱哄哄地来到了金莲寺。

这营长姓宫，看上去有点文化，人也谦和。他拼命地拍打着紧闭的山门，用嘶哑的嗓子叫喊着：“长老，长老，开开门，开开门。”小沙弥智仁打开了山门，借着傍晚的夜色，他看到那些裹着纱布，吊着胳膊，撑着拐杖，满面烟尘，相互挽扶着的国军伤兵员。智仁惊恐地说：“老总，请在外面休息吧，这里都是出家人。”

宫营长恳切地说：“小师父，请你们当家的师父出来，我有话向他说。”

宫营长话音刚落，小沙弥的身后闪出金莲寺住持慧空大法师。大法师身后跟着一群持刀举棒，虎视眈眈的和尚，有的和尚