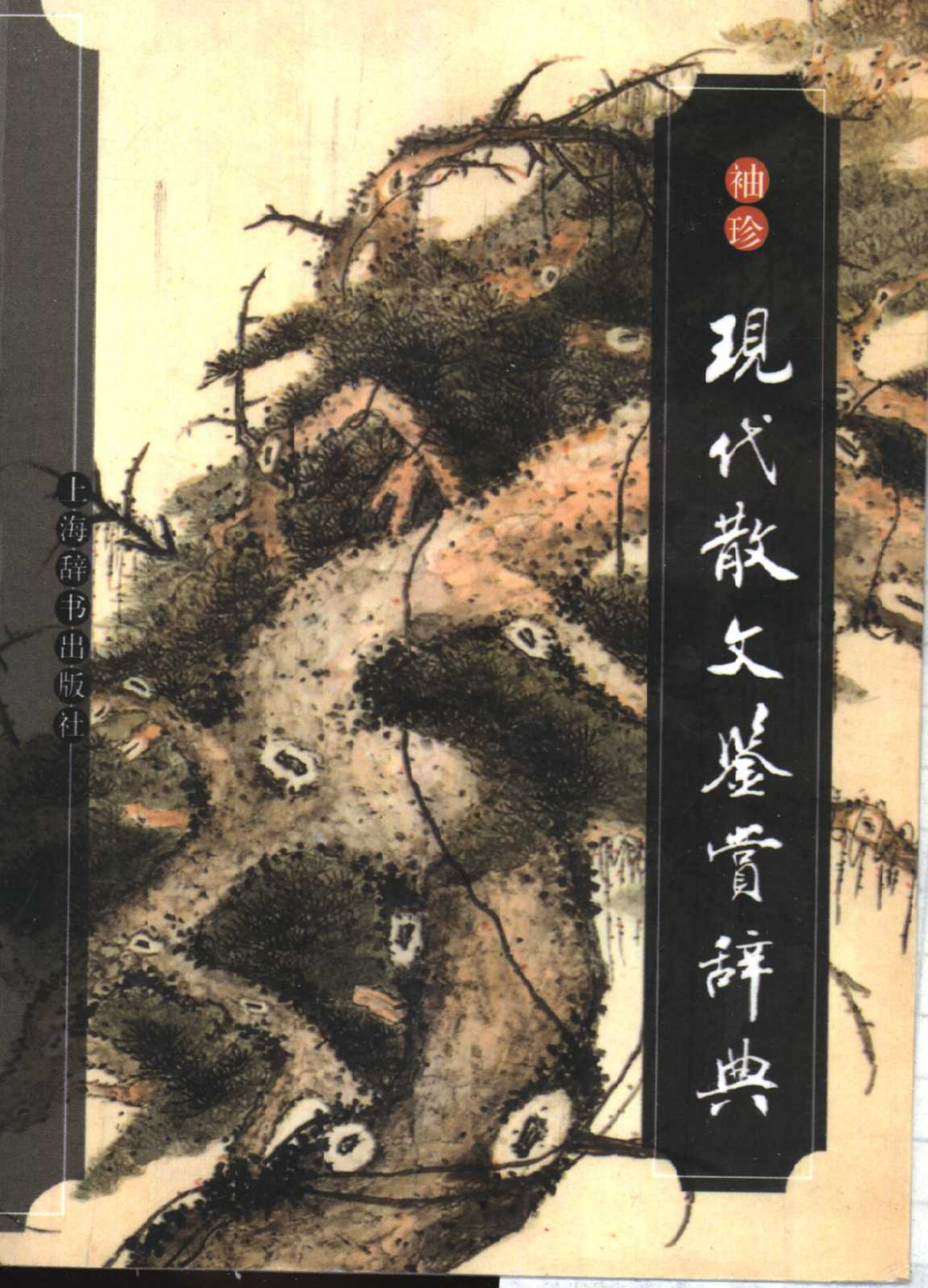




袖珍

現代散文鑑賞辭典

上海辭書出版社

袖

珍

現代散文鑑賞辭典

上海

辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

袖珍现代散文鉴赏辞典/孙光萱等撰. —上海:上海辞书出版社, 2003. 6

ISBN 7-5326-1250-3

I. 袖... II. 孙... III. 散文—文学鉴赏—中国—现代 IV. I207.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033106 号

袖珍现代散文鉴赏辞典

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/64 印张 14.25 插页 2 字数 591 000

2003 年 6 月第 1 版 2004 年 1 月第 3 次印刷

印数 16 201—22 300

ISBN 7-5326-1250-3/I·42

定价: 20.80 元

《袖珍现代散文鉴赏辞典》

撰稿人(按姓氏笔画为序)

于 止	王 孙	王 蒙	王 聿祥	王 铁仙
王 富仁	邓 逸群	任 彦钧	庄 重庆	刘 鸿模
孙 玉石	孙 光萱	孙 绍振	朱 曦	朱 晓琳
吴 周文	吴 晓晨	吴 惠兰	吴 福辉	张 菡
张 森	张 克平	邹 兆玲	陈 静山	陈 孝全
陈 青生	周 伯军	林 薇	南 宏	施 勤
柯 平凭	胡 云祉	赵 青	赵 丽	唐 本
徐 緝熙	徐 霖恩	袁 勇麟	钱 理	谈 彦
陶 媛媛	顾 琛	商 友敬	章 妮	董 丽敏
蒋 敏	蒋 向艳	舒 乙	谢 冕	谢 正宜
漆 媛	蔡 之 国	潘 颂德	戴 达	糜 若焉

出版说明

我社首创的文学鉴赏辞典系列自问世以来，广受读者欢迎。这种集选本、讲析、查检功能于一体的鉴赏辞典，由于荟萃了中国文学的精华，而又深入浅出、资料丰富，已成为莘莘学子和文学爱好者案头必备的工具书。为了更广泛地普及传统文化，满足不同文化层次读者的需要，推动中华读书活动的深入，我们在原鉴赏辞典规模的基础上，撷取名篇华章，保留部分附录，重编而成袖珍文学鉴赏辞典系列，以便读者携带诵读，驾简驭繁，提高文学素养。

本书选收现代 100 位散文作家的作品 134 篇。一般按时代先后（或按某文学总集列名次序）排列。原则上采用一篇散文一篇赏析文章，所收散文作品未加校勘，仅对其中明显的错漏作了必要的订正。本书使用简化字，在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。

上海辞书出版社

2003.3

目 录

出版说明

篇 目 表 1—5

正 文 1—886

附 录 887—903

散文作家小传 887

篇 目 表

鲁 迅		杭江之秋	74
秋夜	1	陈衡哲	
雪	7	再游北戴河	83
从百草园到三味书		袁昌英	
屋	11	朴朗吟教授	92
藤野先生	20	叶圣陶	
周作人		没有秋虫的地方	95
苦雨	30	藕与莼菜	98
乌声	35	林语堂	
北京的茶食	40	我的戒烟	102
夏丏尊		说北平	109
钢铁假山	44	徐志摩	
李大钊		翡冷翠山居闲话 ...	116
五峰游记	48	我所知道的康桥 ...	122
胡 适		郁达夫	
追悼志摩	54	钓台的春昼	136
郭沫若		故都的秋	144
杜鹃	68	西溪的晴雨	153
许地山		茅 盾	
落花生	71	风景谈	158
傅东华		白杨礼赞	168

王统照		冯沅君	
青纱帐	172	清音	257
曹靖华		王了一	
忆当年,穿着细事		灯	264
且莫等闲看! ...	177	俞平伯	
苏雪林		桨声灯影里的秦淮	
溪水	185	河	271
罗黑芷		夏衍	
乡愁	188	野草	281
庐隐		冰心	
雷峰塔下	194	闲情	285
朱自清		往事(二)	289
匆匆	199	观舞记	293
背影	203	鲁彦	
荷塘月色	208	故乡的杨梅	298
郑振铎		废名	
黄昏的观前街	215	五祖寺	305
丰子恺		徐蔚南	
秋	222	快阁的紫藤花	313
口中剿匪记	228	梁实秋	
方令孺		雅舍	317
南京的骨董迷	233	鸟	327
瞿秋白		沈从文	
一种云	237	桃源与沅州	332
老舍		鸭窠围的夜	345
我的母亲	241	林徽因	
北京的春节	250	纪念志摩去世四周	

年	356	记一辆纺车	461
台静农		谢冰莹	
伤逝	365	爱晚亭	468
钟敬文		朱大枏	
太湖游记	370	血的嘴唇的歌	473
朱 湘		少女的赞颂	475
书	378	缪崇群	
江行的晨暮	384	叶笛	478
巴 金		陆 蠡	
鸟的天堂	388	竹刀	482
废园外	394	谶	491
秋夜	398	吴组缃	
冯 至		黄昏	495
塞纳河畔的无名少女	404	丽 尼	
梁遇春		鹰之歌	510
途中	412	迟暮	515
KISSING THE FIRE		柯 灵	
(吻火)	422	西湖的风	519
春雨	426	苏州拾梦记	523
李广田		师 陀	
山水	433	谷之夜	532
野店	440	钱钟书	
李健吾		窗	539
雨中登泰山	445	萧 乾	
吴伯箫		鼓声	546
山屋	453	萧 红	
		蹲在洋车上	552

杨 绛		潮汐和船	649
老王	560	冯 牧	
季羨林		澜沧江边的蝴蝶	
游石钟山记	566	会	660
何其芳		方 纪	
雨前	571	挥手之间	670
独语	576	张秀亚	
杨 朔		雪·紫丁香	681
荔枝蜜	580	罗 兰	
茶花赋	586	钥匙	688
陈荒煤		张爱玲	
怀念	592	爱	693
孙 犁		胡品清	
采蒲台的苇	598	我藏书的小楼	696
徐 迟		菡 子	
黄山记	602	黄山小记	700
刘白羽		何 为	
长江三日	611	第二次考试	708
琦 君		钟梅音	
方寸田园	624	乡居闲情	714
吴鲁芹		峻 青	
数字人生	629	雄关赋	719
林海音		子 敏	
鸭的喜剧	636	“纯真”好	729
思 果		王鼎钧	
感	642	那树	735
秦 牧		陈之藩	

失根的兰花	742	沙漠中的饭店	810
余光中		席慕蓉	
听听那冷雨	746	心灵的对白	818
登楼赋	756	余秋雨	
洛 夫		沙原隐泉	825
一朵午荷	766	梁 衡	
李乐薇		把栏杆拍遍	831
我的空中楼阁	773	也 斯	
顾元叔		在地下车读诗	844
英诗误我	778	张抗抗	
金耀基		牡丹的拒绝	851
是那片古趣的联		史铁生	
想?	785	合欢树	857
张 洁		赵丽宏	
拣麦穗	791	诗魂	863
张晓风		贾平凹	
也是水湄	798	秦腔	873
一个女人的爱情		韩少功	
观	804	阳台上的遗憾	881
三 毛			

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪的而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的

皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的桅子^①。

猩红的桅子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默

地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

编者注：① 梔子，一种常青灌木，一般为白色或淡黄色；红梔子花是罕见的品种。

鲁迅写作《秋夜》的时候，“五四”新文化的同人，已经进一步分化，有的高升，有的退隐，有的前进，鲁迅在“荷戟独彷徨”中尝味着孤军作战的寂寞与上下求索的焦灼。《秋夜》里所写的，就是鲁迅自己与黑暗势力孤军奋战的心境，坚持韧性战斗的意志。

读《秋夜》，感觉最异样和突出的，是作者创造的充满意象美的象征世界。这是一个深秋的夜晚。作者在自己的后园里，一切自然景物因为主观感觉的渗入，都带上了既属于自然，又超越于自然本身的象征的色彩。这些景物，以各种或矛盾对立，或互相依存的姿态，组合在一起，构成了一个幽深神秘的象征的境界。

秋夜后园里那“奇怪而高的天空”，似乎是压迫和摧残善良美好生命的恶势力的象征。它映着几十颗星星的“冷眼”，口角上现出“似乎自以为大有深意”的微笑，将寒冷的“繁霜”洒在园里的野花上。在夜的冷气中，“颜色冻得红惨惨的”，瑟缩地做着“春的到来”的梦的小粉红花，则是善良美好的弱者的象征，也就是鲁迅所说的“如我那年青时候似的正做着好梦的青年”（《呐喊》自序）。而矗立在后园里的两株枣树，则是与黑暗恶势力抗争意志和力量的象征。他们孤独奋战，落尽叶子，满身轻松。他们成熟而清醒，不仅知道“小粉红花的梦”，秋后要有春，

也知道“落叶的梦”，春后还是秋。他们带着奉献自己果实之后的满身“皮伤”，向黑暗势力进行绝望的抗战。散文诗中这样热情地描写他们抗争的景象：“而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。”后园里三种自然景物，构成两种势力之间生死斗争的象征境界，给人丰富的想像和联想的空间，传达的情绪与哲思，也隐蓄而深微，冷峻而奇警，“深文隐蔚，余味曲包”（《文心雕龙》），读了有“言有尽而意无穷”的感觉。

《秋夜》既吸收了西方散文诗的象征方法，又继承了中国传统诗歌注重气氛营造的长处，通过叙述情境的逐步展开，抒情主体与自然景物的和谐配置，创造了一种有独特抒情韵味的意境美。经过枣树的抗争，鬼眈眼的天空，怯懦了，逃避了，只留下一片窘得发白的月亮。然而这月亮也暗暗地躲开了。眼前剩下的只是“无物之阵”。但是，不屈的枣树，伸着一无所有的枝干，“仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命”。后面接着描写听到的自己嘴里发出的“夜半的笑声”，回到房子里后看到的许多小青虫扑在火上或灯罩上的情景，有的死了，有的在灯罩上喘气。然后由灯罩上的猩红色的栀子，展开自己的联想：“猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。”“我打了一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”秋夜枣树的枝干，天空，月亮，笑声，猩红色栀子花的

灯罩,青翠精致的小青虫,……在这样一些具体描写造成的意境中,鲁迅所暗示的一种人生价值的哲理,读者也就自然默会于心了:面对强大的黑暗势力,不能像冻得瑟瑟发抖的小粉红花那样,老是在做着天真的好梦;也不能像苍翠精致的小青虫那样,总是做着无谓的牺牲;应该像枣树那样,坚持持久的韧性的战斗。这样深警的思想,蕴藏在一些象征意象构成的优美意境之中。《秋夜》为象征散文诗民族化的创造,提供了一种全新的风范。

《秋夜》语言也很美,有个性,有蕴藏,有弹性,散发着自然朴实而又独具匠心的魅力。全篇开头的一句:“在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。”这样的表达,比起“在我的后园,有两株枣树”来,突出了“枣树”的印象,在接受中,因此就少了一些平淡,多了一些倔强,是与全篇要传达的情调和谐一致的。叙述小粉红花的梦时,说“梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上,告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,胡蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了”,这里化用了雪莱《西风颂》里的诗句:“如果冬天来了,春天还会远吗?”但却不露说理的痕迹,更为具体,生动,充满了真实与人情纠葛的温馨。明明是自己的夜半的笑声,却故意说“我忽然听到”,经过思索,才发现“没有别人,我即刻听出这声音就在我嘴里”,叙述中故作曲折,这样更增强了自己的孤独抗战而充满胜利自信的情感色彩。“猩红的栀子开花时,枣树又要做小粉红花的梦,青葱地弯成弧形了。……”,意在说枣树的孤独命运和它所象征的韧性斗争,将是一个没有完结的过程,这样的体味,在蕴蓄的语言里,得到引人深思的暗示。文章末尾,对小青虫的描写,

非常细致,从它们的扑火,死亡,喘气,它们的形状,大小,颜色,到在抽纸烟喷出的烟雾里,对着灯“默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们”的平静而颇动感情的抒情,寓象征于严格细腻的写实之中,紧张与舒缓,叙事与抒情,层次分明,错落有致,显示了鲁迅散文诗语言运用的灵活多变而又朴实无华的个性色彩。

因为是象征的散文诗,篇中意象,如枣树,小粉红花,天空,月亮,小青虫,……它的含义,就往往带有一定的模糊性,也许这模糊本身,也正是读《秋夜》时值得玩味的一种美。我们接受者,不能做过实的理解,甚至过分穿凿的诠释。如“哇的一声,夜游的恶鸟飞过了”一句,有的说是恶势力帮凶的象征,有的说是帮助枣树同夜空斗争的意象,有的则解为鲁迅个人自拟的形象。纷争其实可以同时存在的。如强求解之,可这样说:“夜游的恶鸟”,指猫头鹰。它被人们视为叫出不祥声音的恶鸟,而常为人们所讨厌。鲁迅一向很喜欢夜游的猫头鹰。他说过:“我们能够大叫,是黄莺便黄莺般叫;是鸱枭便鸱枭般叫”。他认为自己一生的战斗,就是要给那些阔人的世界添上一些不愉快。如果我们顺着全文的思路,这“夜游的恶鸟”,出现在枣树制天空于死命的战斗之后,自己发出“夜半的笑声”之前,或许作后一种理解,即鲁迅用于自己比拟的形象,也许更为妥切一些。这里恶鸟的“哇的一声”,也就是文中作者自己发出的“夜半的笑声”。轻轻带过的一个意象,却足足占了全文转折中独立的一段,行文结构安排的匠心,也在昭示鲁迅自己深刻的用意。然而,不去强求深意,就当成秋夜中出现的一个自然的事物,不是也可以吗?

(孙玉石)