

ZHONG GUO DENG MI DA BO



燈謎大博覽

翟鴻起 周劍豪 編著

中國友誼出版公司

中华灯谜大博览

翟鸿起 周剑豪 编著

中国友谊出版公司

(京)新登记号 191

图书在版编目(CIP)数据

中华灯谜大博览/翟鸿起,周剑豪编著.-北京:中国
友谊出版公司,1994.7

ISBN 7-5057-0773-6

I. 中… I. ①翟…②周… III. 谜语-中国-手册 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 06466 号

书名	中华灯谜大博览
作者	翟鸿起 周剑豪
出版	中国友谊出版公司
经销	新华书店首都发行所
印刷	海军 4229 工厂印刷
规格	850×1168 毫米 32 开本
印张	35.5
版次	1994 年 6 月第 1 版
印次	1994 年 6 月第 1 次印刷
印数	1—5000
书号	ISBN 7-5057-0773-6/Z·95
定价	45.00 元

致 读 者

敬爱的读者：

展现在你面前的是我国传统文化艺苑中一朵奇异思维之花——灯谜综合性的集子。灯谜自宋代独立成为与民间谜语有别的体系以来，经过千年的锤炼，才成为今天的样子。它吮引民间文学营养的乳汁而成长壮大；它仰仗知识阶层中的有志之士培育而更新、发扬；它依赖历代爱好者的参与猜射而闻名于世。它将随着时代的向前发展而继续得到充实和提高。

猜灯谜是一项集思维和知识之大成的高尚而文雅的娱乐活动。经常参加这项活动，收益颇多：于拓宽知识视野，灯谜是掘进机；于启迪智慧的火花，灯谜是打火机；于寻求思维捷径，灯谜是加速器；于开启求异思维导向，灯谜是特殊金属制成的钥匙；于点拨求知欲心理，灯谜是遥控开关。一条不寻常的灯谜，可把人们带入历史长河的一个角落。请看，一则有关文史知识的灯谜，有时会使文科大学毕业生无以答对，一则有关数学知识的灯谜，有时会使数学家疑惑不解，一则有关民情风俗的灯谜，有时会使老年人捧腹大笑，一则有关文体娱乐的灯谜，有时会使青年学生拍案叫绝。

灯谜是知识的海洋，灯谜是求异思维渡船的导航，希望有志之士在灯谜的海洋深处，探索其奥妙所在，定会有满意的收获。

本书中收集的灯谜大都是近年来创作的。其中相当一部分一直在谜界内部交流，很少有公开发表的机会，此次向广大读者推荐这些比较通俗易懂的灯谜，反映了近年来灯谜普及工作所取得的成绩，这是全国各地的灯谜组织和爱好者辛勤工作的结果。

灯谜不同于民间口头流传的谜语，谜语乃民间口头创作，而灯谜自它形成之日起，就有一批文人从事业余创作。可以毫不夸张地讲，千年来，一批默默无闻的灯谜作者始终不渝地在这块奇异思维之花的土地上为让传统的灯谜艺术之花香飘四海，在中国乃至世界的文化长河中占一席之地，辛勤耕耘着。

目前全国三十个省市自治区都有灯谜组织或灯谜作者，其名称因从属关系不同而不同。这类组织在全国大小约有六、七百个，人数约有七、八千人。这个灯谜创作队伍绝大多数是业余爱好。在这个队伍里，各行各业无所不有，长者年龄七、八十岁，幼者十七、八岁，其中有不少人被称之为谜家，文化程度自小学到大学毕业生不等。多年来，他们在工作之余，从事灯谜创作，每逢年、节、假日，便离开家门，专心致志地投入到组织谜会的工作中，或亲自主持谜会，直接与猜者见面交流。每个灯谜组织都有定期的内部活动，组织定期或不定期的内部交流会，会猜及编印内部交流资料。近十余年来，全国性的较大型的谜友内部会猜，平均每年至少三至四次，从而推动了灯谜事业的发展。

读者比较关心的是如何掌握猜谜的诀窍，以便能在灯谜的海洋中自由自在地遨游。请你仔细地阅读本书“猜谜要领”部分，这里有较为详尽地实例分析，将会对你有一定的启发，这些实例都是多年来主持谜会所得。读者若想提高猜谜的命中率，经常猜谜是一方面，重要的是多看谜，本书中为你编排了较通俗的各类名词术语灯谜近两万条，不仅满足了你的需求，而且可以提高对灯谜的鉴赏能力。各单位在举办谜会时，也可从中选择所需资料。

一部分爱好者对谜格很感兴趣，这里也将当代谜格的基本情况作了较详细的介绍。看了这部分完全可以适应一般谜会上出现带格的灯谜。至于“关于增广隐格释”，是为研究灯谜谜格工作提供的历史资料。

我国实行改革开放政策以来，台湾及港澳等地以及旅居海外

华侨中的灯谜作者也与大陆开展了多次交流活动。这不仅促进了灯谜事业的发展，而且海峡两岸、海内外炎黄子孙为弘扬祖国传统文化，也共同建立了深厚的友谊。这里也向读者介绍一些他们的作品，并作了必要的注释。读者从中了解“海外谜”的基本情况，对灯谜的不同风格、流派也会进一步加深了解。

猜谜是聪明人的事，但并不等于不会猜谜就是不聪明，但可以这样肯定，经常参加猜谜活动，会使人更加聪明。为了适应宏伟的改革大潮的实际需要，促进观念上的不断更新，振兴我强大的中华，灯谜定会助你一臂之力！

翟鸿起 周剑豪

一九九二年十二月

目 录

灯谜史略.....	(1)
猜谜要领	(32)
一、会意体	(36)
(一) 正面会意.....	(36)
(二) 反面会意.....	(37)
(三) 用典会意.....	(39)
(四) 借代会意.....	(43)
(五) 问答会意.....	(66)
(六) 断读会意.....	(69)
(七) 夹击会意.....	(73)
(八) 异读会意.....	(74)
(九) 通假会意.....	(77)
(十) 古今诗词承上启下会意.....	(78)
二、增损离合体	(83)
三、象形体	(94)
字谜.....	(105)
成语谜.....	(196)
口语、常用语谜.....	(236)
新词语谜.....	(303)
唐诗、宋词、古文、文学名词谜.....	(321)
鲁迅作品谜.....	(331)
《聊斋》目谜	(333)
词牌曲谜.....	(337)

书、期刊、报谜·····	(343)
天文、地理、历法名词谜·····	(354)
节气、节令谜·····	(360)
学校教育谜·····	(362)
数学谜·····	(365)
物理谜·····	(373)
化学谜·····	(384)
生物谜·····	(388)
语文、文学谜·····	(392)
历史谜·····	(395)
美术谜·····	(398)
哲学谜·····	(400)
鸟名谜·····	(402)
花卉名谜·····	(409)
财政、金融、保险、税务谜·····	(417)
财政、金融、银行谜·····	(418)
保险谜·····	(426)
税务谜·····	(432)
储蓄用语谜·····	(433)
出版谜·····	(438)
摄影谜·····	(439)
集邮、邮电谜·····	(441)
市招谜·····	(445)
广告谜·····	(452)
食品谜·····	(458)
饮料谜·····	(463)
菜肴谜·····	(466)
商标谜·····	(467)

渔业、水产谜·····	(469)
日常用品谜·····	(472)
商业名词谜·····	(477)
企业管理用语谜·····	(480)
法律名词谜·····	(482)
土地管理名词谜·····	(492)
《三国演义》人名谜·····	(497)
《水浒》人名、号谜·····	(501)
《红楼梦》人名谜·····	(505)
人名谜·····	(510)
运动员谜·····	(534)
称谓谜·····	(553)
体育词语谜·····	(565)
棋、牌谜·····	(585)
影、视、剧、戏曲、文艺谜·····	(597)
中外影片谜·····	(599)
电视剧谜·····	(623)
电视栏目谜·····	(640)
京剧、地方戏、话剧谜·····	(642)
文艺名词谜·····	(649)
音乐、歌曲谜·····	(654)
中国地名谜·····	(662)
国名谜·····	(691)
名胜谜·····	(695)
医学名词谜·····	(701)
中成药谜·····	(709)
中草药谜·····	(711)
穴位谜·····	(719)

西药谜·····	(722)
交通运输谜·····	(725)
环保谜·····	(737)
民族谜·····	(744)
专题谜选·····	(746)
综合谜·····	(770)
谜格略释·····	(774)
一、谐读类·····	(783)
二、移字类·····	(789)
三、分读类·····	(799)
四、半读类·····	(807)
五、增字类·····	(811)
六、减字类·····	(816)
七、对偶类·····	(819)
八、别读类·····	(823)
九、其他类·····	(825)
关于《增广隐格释例》一书的说明·····	(830)
增广隐格释例小引·····	(832)
正体谜格·····	(833)
变体谜格·····	(863)
别裁谜格·····	(881)
小题谜格·····	(896)
附注格·····	(899)
附北派谜格·····	(900)
骊珠谜·····	(909)
卷帘格谜·····	(918)
即物赠谜·····	(922)
关于谜目的规范化·····	(925)

一、关于古典文学、古诗词、古文类·····	(927)
二、古今人名类·····	(928)
三、成语类·····	(929)
四、口语、俗语类·····	(929)
五、地名类·····	(930)
六、历法类·····	(930)
七、工业名词类·····	(931)
八、劳保、环保、环卫类·····	(931)
九、商标类·····	(931)
十、医药卫生类·····	(931)
十一、新词语类·····	(932)
十二、食品类·····	(932)
十三、集邮与邮政类·····	(933)
十四、地理名词类·····	(933)
十五、金融名词类·····	(933)
十六、体育名词类·····	(934)
十七、教育名词类·····	(934)
十八、称谓与职务类·····	(934)
谜事在台、港、泰·····	(936)
港、台、海外谜选释·····	(947)
诗谜选摘·····	(1029)
谜语与灯谜·····	(1038)
花色谜·····	(1077)
一、金石谜·····	(1080)
二、书法谜·····	(1095)
三、几何图形谜·····	(1102)
四、电报谜·····	(1104)
五、象棋谜·····	(1105)

六、画谜	(1112)
七、邮票谜	(1113)
八、故事谜	(1113)
九、射覆谜	(1119)
后记	(1123)

灯 谜 史 略

作为中华民族汉文学艺术之花的灯谜源远流长。据史料记载，春秋至汉代的廋辞、隐语，便是谜的前身。那时，作为交际工具的语言，随着时代的步伐，逐渐丰富起来，人们为了某种需要，有时把话语转换成另一个意思，曲折地表达出来，从而产生了以甲义代乙义的词语，这种表达借代意思的词语，那时叫“廋辞”、“隐语”。“廋”就是藏匿的意思。隐语最早见于文字记载的是《春秋左传》（宣公十二年，公元前482年）吴申叔仪乞粮于公孙有山氏，呼庚呼癸的故事。稍晚些时候的《史记》（公元前375年）所记载的淳于髡说齐威王“大鸟止庭”的故事，以及《战国策》（公元前321年）所记载的齐客饥薛公“海鱼”的故事都是以隐语形式进行交往而记载下来的历史资料。

春秋至汉代的廋辞、隐语属于从事某项政事活动的手段，而且是口头形式进行的，没有在民间流传。当时其他文人也写了不少隐语形式的散文，如战国末期荀卿的《蚕赋》是他五篇赋文中的代表作，也是反映这一时期文人运用廋辞隐语宣传自己政治主张的代表篇目。《蚕赋》通篇叙述了蚕的生长过程、蚕丝的功用以及人们对蚕的看法。这篇短赋仅就语言技巧来看，是一篇咏物散文，通篇没有直接写出“蚕”字，只在篇末点出了“夫是之为蚕理”，可以说是谜语的初级形式，它对谜的发展起着相当重要的作用，尽管这篇赋文学性并不突出，但凡是讲隐语廋辞历史的文章无一不列举这篇赋文为例。

蚕赋 荀卿

有物于此，僂僂兮其状，屢化如神。功被天下，为万世文。礼

乐以成，贵贱已分，养老长幼，待之而后存。名号不美，以暴为邻。功立而身废，事成而家败，弃其者老，收其后世，人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占曰：“此夫身女好而头马首者欤？屢化而不寿者欤？善壮而拙老者欤？有父母而无牝牡者欤？冬伏而夏游，食桑而吐丝。前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨，蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。

篇末点出了文章所写的主体，显然不是为了让人猜射。对于这篇小赋，刘勰给予的评价是很高的。“纤巧以异思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显，荀卿《蚕赋》，已兆其体。”其中“义欲婉而正，辞欲隐而显，”千百年来，被认为是谜之神髓的定义。

隐语发展到汉代，是一次较大的飞跃，而在其发展过程中，当推以东方朔为代表的一批文人，是他们将隐语推向更新的境界，他们的实践使隐语内容更加集中，文字亦力求简炼。更值得推崇的是，在叙述中明确地提出了猜射要求，这就将原来单纯叙述事物，供人欣赏，向娱乐性方面发展大大推进了一步，使之更加鲜明地接近后世的谜语了。

当时东方朔在皇帝面前对郭舍人的百般刁难，连连攻克一个个难题。《汉书·东方朔传》中也不得不赞叹道：“舍人所问，朔应声辄对，变诈释出，莫能穷者。”足见当时的智测活动是多么生动而激烈，这种智测活动的题很类似后世灯谜的谜面，只是没有规定猜射范围罢了。

《五色线》记载了东方朔答郭舍人的提问场面。“郭舍人以蚊谜问东方朔曰：‘客从东方，且歌且行，不从门入，踰我园墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍之，死之攘攘，格斗而死，主人不伤，此何物也？’东方朔曰：‘利喙细身，昼匿昏出，嗜肉恶烟，指掌所扞，臣朔愚戇，名之曰曰蚊。’”当时这种活动方式为“射复”，这和今天的所谓射复谜完全是两回事。

汉魏六朝时，由于受朝野盛行“谜图”的影响，一些文人开始对汉字方块体的结构进行剖析，如孔融的四言《郡姓名字诗》就是这样：

渔父屈节，水潜匿方。（按：“渔”离“水”即“鱼”字）

与时进止，出寺驰张。（出“寺”即“日”字）

（按：上四句离合所余之字合成为“鲁”）

吕公矶钓，周口渭旁。（按：“吕”去“口”即“口”字）

九域有圣，无土不王。（按：“域”去“土”即“或”字）

（按：上四句离后所余之字合成为“国”字）

好是正值，女回予匡。（按：“好”离“女”即“子”字）

海外有截，隼逝鹰扬。（按：资料记载此四字离后出一“乚”字，是从“截”旁的“戈”字而定，取其近似。）

（按：上四句离后所余之字合成为“孔”字）

六翮将奋，羽仪未彰。（按：“翮”离“羽”即“鬲”字）

龙蛇之蛰，它也可忘。（按：“蛇”离“它”即“虫”字）

（按：上四句离后所余之字合成为“融”）

玫瑰隐曜，美玉韬光。（按：“玫”离“玉”字即“文”字）

无名无誉，放言保藏。按轡安行，淮渭路长。（按：“誉”离“言”为“舆”，“按”离“安”字为“手”字）

（按：上四句离合所余之字合成为“举”字）

这首 22 句四言《郡姓名字诗》经过离后又合成为：郡，鲁国；姓，孔；名，融；字，文举。连缀而成“鲁国孔融文举”。

孔融的离合体诗，内容无甚实际意义，旨在离合，文字拼凑自是不在话下，故文义不连贯，但它的离合方法确是最早的离合字谜。这对秦汉时期的隐语形式是一个很大的突破。这种离合体字诗在当时颇为盛行，但只是在文人之间相互交流，甚至王公贵胄也花大力气拼凑了一些毫无文采的为离合而离合的所谓诗句。

在此间值得一提的是南朝宋鲍照以短诗的形式创造了每首隐

一字的雏形谜语。鲍照创作的“井”、“龟”、“土”字谜不论在离合技巧上及象形方面都有所突破，难怪有人称鲍照为字谜之首创者。他所开辟的新路子至今仍有极大的参考价值。

井：

二形一体，四支八头。五八一八，飞泉仰流。

析：前三句离合又含象形，后一句会意。“五八一八”句，按前人解释为“一八者，井字八角也；五八者，拆井字而四之，则其字为十者四也。四十即五八”这是说其中还有数学换算，可谓构思巧妙。南朝梁文学理论家刘勰说：“自魏以来，颇非俳优，与君子嘲隐，化为谜语。”意思是说到了曹魏，隐语的功能发生了很大的变化，已经不再是旁敲侧击式的进谏、嘲讽的工具了。谜已成为文人有意意识的创作，文字游戏在文人中已是十分盛行的娱乐活动了。此时测智活动被文人收入专著中是相当多的。

《北齐书·徐之才传》：之才聪辩强识，尤好剧谈谑语，公私言聚，多相嘲戏。嘲王昕姓云：“有言则讎，近犬更狂，加颈足而为马，施角尾为羊。”这是一则典型的“增”体字谜，尤为奇妙的是徐之才将“王”字加上角尾则是“羊”字，那么明快透彻易懂而别出心裁。

隋唐时代，由于国家趋于统一，文化生活出现了繁荣的局面，谜作为文化娱乐形式之一，也随之兴盛起来。文人中出现了一些破谜之士。《太平广记》中《启颜录》就有更为奇妙的测智活动描述：

隋侯白，州举秀才，至京畿，辩捷时莫之比。尝与仆射越国公杨素，并马言语，路旁有槐树憔悴死，素乃曰：“侯秀才理道过人，能令此树活否？”曰：“能。”素云：“何计得活？”曰：“取槐树子于树枝上悬着，即当自活。”素云：“因何得活？”答曰：“可不闻《论语》云‘子在，何敢死？’”素大笑。这则故事的结尾破题，将树的种籽别解为当时对人尊称“子”，侯秀才不是真的把树治活

了，而是引了毫不相干的《论语》中的一句话，把树说活了，真是奇妙绝伦！这种回答问题的方法就今天来说，恰是灯谜的别解，从而产生了出乎意料的荒诞的趣味效果。

唐代，谜已被文人所掌握，他们继承前人拆字谜的传统，尤其是即兴的唱酬，显示了出题（制谜）、答题（猜谜）的高水平。李白曾用诗歌作谜为音乐家许云封题过名字，皮日休为农民起义领袖黄巢的姓名作过诗谜，而且被后人收进唐诗选集里，文学李公佐《谢小娥传》中也记载了小娥梦中得其父谶语式的谜，因而破案，父仇得报。这些都是拆拼离合兼会意的字谜，人的姓名也是一个个单字谜缀连而成。

唐冯翊《桂苑丛谈》：太保令狐相洵出镇淮海日，支使班蒙与从事俱游大明寺之西廊，勿覩前壁题云：“一人堂堂，两曜重光，井深尺一，点去冰旁。二人相连，不欠一边。三梁四柱烈火燃，添却双钩两日全”。诸宾至顾云，皆莫能辨。独班支使曰：“一人非大字乎？两曜者日月，非明字乎？尺一者，寸土，非寺字乎？点去冰旁，水字也。二人相连，天字也。不欠一边，下字也。三梁四柱烈火燃，无字也。添却双钩两日全，比字也。以此观之，乃非大明寺水，天下无比八字乎？”众皆恍然曰：“黄绢之寺智，亦何异哉！”这个故事的描述非常鲜明具体，而且有题有解有底，作为当时来看，是完完整整的一条增损离合体字谜，这说明唐代的拆字谜已经孕育了宋代将要出现的真正的灯谜。

今天看到的灯谜——文义谜——文虎——灯虎，从狭义讲，是宋代开始出现的。如果讲灯谜史，那么必须自它形成之日讲起，就是指赵宋王朝建都汴梁（今开封市）和南宋偏安一隅临安（今杭州市）的灯谜活动开始。灯谜只有一个概念，它区别于任何其它形式类似文字游戏的所谓谜，如射复、故事谜、动作谜、电报谜、画谜等形式，是不可与灯谜比拟或取代的。这是由灯谜本身的概念及其内涵所决定。用一句话可以概括：文义谜即灯谜