

李秀忠 王凤芹 主编

名人日记

名人书系

山东友谊出版社

名人日记

田汉著



名人书系

名人日记

李秀忠 王凤芹 主 编
黄玉桂 郭洪涛 副主编

名人书系
名人日记

李秀忠 王凤芹 主 编
黄玉桂 郭洪涛 副主编

*

山东友谊出版社出版发行

(地址 济南经九路胜利大街 39 号 邮编 250001)

山东人民印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 24.375 印张 4 插页 580 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80642-043-6

·4 定价 29.00 元

前 言

日记是一种古老的文学体裁，在社会上有着广泛的影响。古往今来，许多文人墨客、仁人志士曾经从日记中吸取了丰富的营养。

日记产生于何时？据目前已发现的资料，中国现存最早的比较成形的日记是唐宪宗元和四年（公元 808 年）李翱作的《来南录》。所记“来南”的时间为半年，用字不过一千，此记叙事虽简略，但排日记载行役的方式，无形中已为日记提供了一定的体制和模式。到了南宋时期，日记的内容虽然仍大多以记途程为主，但描写、叙述得细致丰富了。尤其是陆游的《入蜀记》，不但详细描写景物，而且记述古迹、考证史实具体，抒发感情也很细腻，它标志着日记除了是“写给自己看的”这样一种应用文体外，同时也成为文学作品的一个分支，从而为日记文学的发

展展现了灿烂的前景。明清时期，封建统治者大兴文字狱，采取一系列禁锢思想的措施，致使众多的文人学士不敢将自己的观点记之于公开的作品，只得记之于不公开的日记，日记文学反而出现了繁荣局面。晚清李慈铭的《越缦堂日记》、郭嵩焘的日记，均长达二百多万字，成为日记史上的力作。

现在，日记仍是现实生活中最重要的文体之一，不仅在文学界，而且在社会上都拥有大量的作者、读者。究其原因，不外乎日记在题材及表现方法方面所显示出的巨大吸引力。

在一切的文学作品中，日记特别容易表现作者自己的个性，反映作者的真实面貌。鲁迅说过：“我本来每天写日记，是写给自己看的；大约天地间写着这样日记的人们很不少。假使写的人成了名人，死了之后便也会印出；看的人也格外有趣味，因为他写的时候不像做《内感篇》、外冒篇似的须摆空架子，所以反而看出真的面目来。”日记不但在叙事上不受拘束，而且在抒发胸臆上也不受束缚。有的日记，“发胸中之思，论世俗之事”，以“补察时政，泄导人情”；有的日记，“纾胸中之愤”，使“郁结”之意得以“通其道”；有的日记，“吾日三省吾身”，不断在日记中完善、提高自己。事过境迁，我们通过作者的日记，仿佛仍可以直接听到作者的声音，感觉到作者脉搏的跳动，有“如见其人，如闻其声”的感觉。

与其他文体相比，日记具有更强烈的生活气息。一切真正的文学作品都是以生活为基础，都有很强的生活气息，但是日记的生活气息更强更浓。这是因为日记直接写作者的所见、所闻、所感，从中可以更直接地感受到生活脉搏的跳动。本书选载的巴苏日记就是生动的例子。巴苏大夫作为一名印度医生，1938年随印度援华医疗队来到中国。在中国期间，他见到了毛泽东、周恩来、朱德等革命领袖，也遇到了纯朴的中国农民、可敬可爱的八路军战士，也碰见过态度粗暴蛮横的国民党

军官。他在此期间所写的日记，生动地记录了他的经历见闻。从这些日记中，我们不仅可以看到这位伟大朋友紧张忙碌的生活，也可以真切地感受到中国人民自强不息、朝气蓬勃的精神风貌。

日记的取材范围广泛，结构安排自由，篇幅短小精悍，也是日记的一个特点。一个人的所见、所闻、所感，往往只是一个片断，一个场景，一束思想火花，一些感情波澜。这些零乱细碎的东西，常常难以立即通过小说、剧本等形式表达出来，却是日记的好题材。同这种内容上的特点相适应，日记在结构安排上比一般散文更加自由。它一天可以记几件事情，这些事情表面上也可以没有什么联系。它叙述、描写、抒情、议论运用得十分灵活，可以说是海阔天空，挥洒自如。当然，它并不是杂乱无章，而是形散而神不散，散而有序。另外，日记大多是作者在工作之余，在临睡之前记下来的。在这样的条件下，绝大多数日记笔墨都很节约，历代日记中的许多名作，都写得十分精炼、隽永，以很少的语言表达丰富的内容。

总的说来，日记这种文体，经历了一个产生和发展的历史过程，逐渐形成了自己的特点和风格。这说明，日记是历史文化遗产的一个重要部分，值得我们去认真地挖掘、总结和提
高，从中吸取营养。具体说来，研究日记至少具有以下三个方面的价值：

其一，历史文献价值。即日记可以为多学科的历史研究提供丰富的资料。由于历代日记作者大多是依照年月日午时气候的程式记载的，往往展现了作者生活年代的政治变迁、经济动态、社会生活、战争始末、文艺活动、私人生活真相等各个方面，有的还涉及到科学方面的内容，可以说囊括万千。而且日记一般是写给自己看的，往往出语真率，着笔时较少顾虑。加之由于每天抓住过往隙影，留志鸿爪，于是细大不捐地记录，

有时不放过言行的细节，更使它具有独特的史料价值，是其他文献所不能比拟和替代的。比如，晚清名医薛宝田所作日记，记述为慈禧诊病、治病的经过，堪供治中医内科学者参考。再如，要了解林则徐的一生以及掌握虎门销烟的许多关键细节，就必须阅读他的日记；另外，有的日记，还是经济史方面的原始资料，《吴虞日记》就有这方面尤其日常用品价格的详细记录。

其二，艺术欣赏价值。即阅读优美的日记可以使读者获得美好的精神享受。在日记史上，出现了大量的文学性极强的名作佳品。它们有着对于事物的细致的描绘，对于人物的精心刻画。这种写景状物的栩栩传情，对于社会风情的凝炼，往往具有独特的艺术魅力。另外，有的日记，涉及到历代书画等艺术品的欣赏，其描绘历代画景，一经轻抹点染，宛然身临其境，领略自然之美，亦具有独特的艺术价值。

其三，思想教育价值。即日记作品可以为人们加强思想道德修养提供丰富的素材。日记作者，多非浑浑噩噩度日之人，他们记下的所感、所见、所闻，抒发着自己的情怀，今天读来仍不乏启迪。尤其是近代中国，无数的志士仁人为寻求救国救民的真理，上下求索，不畏艰辛，他们的日记，记下了他们的思想历程，成为我们的精神财富。比如，康有为的《欧洲十一国游记》，借物言志，说明治国便民的道理，字里行间，渗透着撰者的爱国之情，强国之志。再比如，阅读革命老人谢觉哉的日记，可以想见到他的高风亮节，给人以“如见其人，如闻其声”的感觉，使人在不知不觉中接受了一场理想教育。

当然，在历代的日记作品中，除了许多精华以外，由于作者所受的时代局限，也免不了存在一些糟粕。因此，我们在阅读历代日记的时候，要对每篇具体的作品作科学的分析，分清它的精华和糟粕。采取科学的辩证分析的态度，是精华就吸

收，是糟粕就抛弃，而不是简单的否定或无批判地兼收并蓄。

本书选录了近现代名人的一些日记，以供对日记作品有兴趣的读者阅读。这些人既包括中国名人，也包括外国历史名人，这当中也酌量收录了若干历史罪人的日记，如大汉奸周佛海、纳粹头子戈培尔等的日记，借以反映历史真实，透视历史的真幕。为了帮助读者理解作品的内容，我们对每位作者及所选入的作品都作了简要的介绍。当然，由于编者知识水平和鉴赏能力所限，本书的编选和简介，缺点错误在所难免，敬请专家、读者斧正。

编 者

1997年7月

目 录

前 言.....	1
----------	---

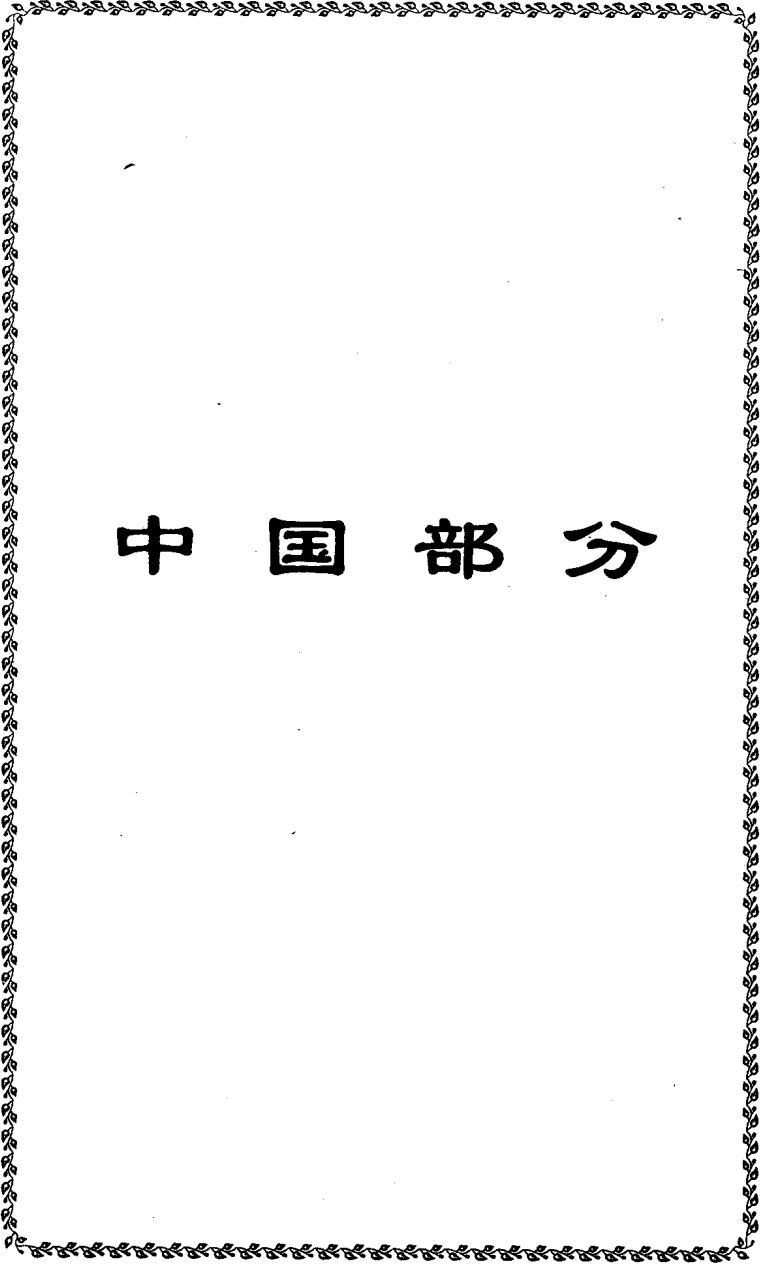
中国部分

林则徐日记选.....	3
李星沅日记选.....	6
曹晟日记选	13
王韬日记选	20
吴大澂日记选	29
翁同龢日记选	35
曾纪泽日记选	40
王廷鼎日记选	52
薛宝田日记选	56
何荫楠日记选	64
孙宝瑄日记选	70
经亨颐日记选	78
恽代英日记选	94
谢觉哉日记选.....	122
胡适日记选.....	145
林伯渠日记选.....	162
吴虞日记选.....	169
阳翰笙日记选.....	184

周佛海日记选·····	207
童小鹏日记选·····	246
伍云甫日记选·····	256
陈伯钧日记选·····	262
张子意日记选·····	271
邵式平日记选·····	276
皮定均日记选·····	316
陈庚日记选·····	331
汪东兴日记选·····	345
郁达夫日记选·····	399

外国部分

克尔凯戈尔日记选·····	431
凯绥·珂勒惠支日记选·····	468
内·甘乔夫斯基日记选·····	475
巴苏日记选·····	510
史沫特莱日记选·····	542
布尔加科夫日记选·····	567
艾森豪威尔日记选·····	594
齐亚诺日记选·····	631
戈培尔日记选·····	680
巴顿日记选·····	726
尼克松日记选·····	743
后 记·····	770



中国部分

林则徐日记选

林则徐（1785—1850），福建侯官（今闽侯）人。嘉庆进士，曾官拜至湖广总督。清代著名的民族英雄，在领导禁烟运动、反抗外国资本主义侵略方面，有显著贡献。著有《政书》、《云石山房诗集》等。

这里所选是作者1835年11月间的几则日记，是作者任江苏巡抚时所记。主要记述了作者赴嘉定、宝山、青浦、金山一带勘察水利简况，是140年前有关上海水利、教育的史料，也是林则徐在上海活动的一个侧面。这些日记对于从一个侧面了解认识林则徐具有重要的参考价值。

1835 年

11月1日 阴，微雨。早晨诣东门外天后宫海神、风神前行香毕，遂登江西炮台勘定工程。又勘定谈家浜、朱家桥两处新塘基址。至吴淞海口天后宫仍行香。此处亦名胡巷口，俗谓之吴王口，凡上海商船赴南北洋者，皆由此出入，故海口有东西两炮台，形势颇雄壮，苏松太道有榷馆在此。苏松田镇军兵船亦泊此，即赴其舟次答拜，并借坐其舢板船赴江东看工。行数里至八房宅，雨势渐密，因即折回，登江东炮台，又在其旁小庙中略看。复乘原船回西岸，仍折而北，入宝山县城，至学海书院宿。

11月3日 黎明在书院设香案，望阙行朝贺礼。出赴天后宫、城隍庙行香，并拜客，仍即回。是日课敬业书院生童，已刻点名，生监到者八十人，童生到者一百人。生员题：“子曰：德不孤必有邻”；“赋得寰海镜清”，得“安”字。童生题：“未有好义其事不终者也”；“赋得辅车相依”，得“依”字。分题后各带卷回去另缴。此间城隍庙后有园亭，阳观察暨黄令邀往游憩，随即在彼同饭。书联对二十余副。各绅富复来见，知劝捐已有头绪，即于戌刻登舟，道、将以下皆送于舟次。亥刻开舟，向西南行，正值潮长，又有西北旁风可用，夜未泊。天气甚寒。

11月4日 晨至青浦之黄渡镇，过千秋桥，自上海至此已八十里矣。黄令与正任上海温令俱送至此别去。青浦蔡令来

见。由黄渡西行十八里，至泗江口，折向南，入吴淞之支河。又四十五里至青浦县城，松江提标参、游（击）曹得周、杨珩、汪溥、定桂四人同来见，即去。段提军亦由松江来此，设筵相待，晡时晤见，遂赴其舟中饮。余舟与其舟相比而行，十八里至钟贾山，时已夜分，解棹别去，蔡令亦回青浦。又五十四里过祭江亭，其地为松江府马头，距府城尚十余里也。又二十七里至西汉口，即黄浦江口，时已五鼓，泊此待潮南去。

11月5日 黎明乘潮渡黄浦，至南岸，入返水口，俗谓之余来庙。松江炳守、金山朱令、许游击先后来见。又六里松隐镇，又二十七里张堰，又七里新安镇，又二十里金山卫城外泊。

11月6日 早晨登岸，乘肩輿入卫城北门，出东门，先至金山海塘，其塘外老沙甚广，故无工程。又三里至戚家墩，则华亭所辖，其地只有一层土塘，殊为单薄。过此则内石塘而外包土，其离塘数十丈外之玲珑坝，本以御潮，今多冲损，潮来直逼塘脚。金山嘴一带塘土被刷，塘石已露，是以估于塘外加筑坦坡、签桩、砌石，择要保护。勘毕，至海神庙、天后宫行香，即于庙内与松江炳守等共饭。未刻于塘上观潮，归途至卫城内大观书院小坐，有诸生来请课，因命题付之。生员书题：“友直，友谅，友多闻；”童生书题：“子适卫冉，有仆。子曰：庶矣哉。”通场诗题：“赋得海城楼阁似蓬壶”，得“城”字，五言八韵；“百川东障赋”，以“障百川而东之”为韵。不作者听。傍晚回舟，即开行，夜未泊。

李星沅日记选

李星沅（1797—1851），湖南湘阴人。道光进士，授编修。历任陕西、江苏、云南巡抚和陕甘、云贵总督。

李星沅所撰日记（抄本）共十册，起于1840年至1849年。是鸦片战争期间，作者于吴淞、江宁战役的亲身经历。

下面所选录有关上海史实部分，记述当时上海港口情况。尤其是鸦片战争期间，崇明、金山的防守，南汇、松江的治安，上海火药局的被炸，近郊各县禀报英军动态，特别是所叙著名英雄陈化成坚守吴淞炮台、英勇牺牲的片段，颇具参考价值。