

江苏教育出版社



齐裕焜 欧阳健 主编

中国小说通史系列丛书

中国英雄侠义小说通史

陈颖著

中国小说通史系列丛书·齐裕焜 欧阳健 主编

207.409/40



中国英雄侠义小说通史

藏书

陈颖著



首都师范大学图书馆



21573177



江苏教育出版社



中国英雄侠义小说通史

陈颖 著

责任编辑 王许林

出版发行：江苏教育出版社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江苏新华印刷厂
(南京中央路 145 号 邮政编码: 210009)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.375 插页 2 字数 374,800

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN 7-5343-3382-2

G·3086 定价：20.70 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换



作者简介

陈颖，1962年11月生，福建省永泰县人。1984年毕业于福建师范大学中文系。现为福建师范大学学报编辑部副主任、副编审，全国高校文科学报研究会青年工作委员会主任，福建省高校学报研究会理事、副秘书长。近年来致力于中国战争小说研究和编辑管理理论研究，代表作有《中国近代反侵略战争小说综论》、《二十世纪中国战争小说概观》，在省级以上学术刊物发表论文30余篇，参与编写《水浒大观》等著作。

中国小说通史系列丛书

凡 例

△《中国小说通史》是福建师范大学中国古代小说研究所规划的一套贯通古今的分题材小说史系列丛书,将上起远古、下迄当代的全部小说创作,均纳入研究视野之中,分《中国神怪小说通史》、《中国历史小说通史》、《中国社会小说通史》、《中国人情小说通史》、《中国英雄侠义小说通史》五卷。

△本丛书要求准确、明晰地勾勒中国小说演进的历史,在阐述小说发展的概况和延续轨迹的同时,较为准确、合理地划分其各个历史发展阶段,尤其注重打通古今的界限,探索贯穿中国小说史的某种带规律性的东西。

△突出本丛书既是通史、又是题材演变史的特点,既要有囊括几千年小说发展史的总体的宏观的眼光,又要侧重于突出某一题材进入小说创作领域的次第、某一题材的兴盛和衰变的脉络,溯源寻流,正确评价其在整个小说史中的比重和地位,从各自的视角出发,达到探寻小说发展规律的共同目标。

△在处理小说混类问题时,各部通史所关注的作品既允许有适当的相互渗透,更要注意有所分工、各有侧重,从不同的切入点去观照同一部作品,从而显示中国小说通史的总体风貌。

△在处理重要作家作品和一般作家作品的关系上,注意突出重点,以较多的篇幅集中剖析在小说史上有地位、有影响的作家作品,并以此为中心论及其他一般的作家作品,避免平均使用力量。

△在充分吸收前人研究成果的基础上,重新审视、评价所涉及的小说作家作品,力求有所突破和创新,尤其注意从每位作家、每

部作品所提供的前人所没有的新的东西,及与同时代作家作品的比较、对后世小说创作影响诸方面揭示其在小说史上应有的地位。

△详细占有原始资料,从资料本身中引出固有的结论,提倡经过认真思考的有创见的新论。

△体现小说史著作的中国作风与中国气派,重视在作家考证、版本考证、背景考证等方面充分发挥自身的特长,也注意突出情节结构、人物形象、艺术风格、思想倾向、审美情趣等方面的论析,做到传统研究方法与新型文学理论的有机结合。既要克服庸俗社会学的影响,也不追求时髦、采用未被真正弄懂的“新方法”,力求做到形式新颖、结构紧凑、语言流畅,可读性较强。

引 言

崇拜英雄、崇尚英雄主义或许是人类的固有人性之一，因此英雄豪杰作为人类本质力量的对象化，在文学作品中出现频度之高是无与伦比的。但是，把英雄侠义小说明确地列为小说史研究中一个独立的题材类型，却基本上无先例可循。小说的分类固然可以因依据标准或视角的不同而千差万别，但在小说史家们的既定观念中却大体上有一个差异不大的尺度，即通常把小说分为神怪小说、历史小说、人情(爱情)小说、社会(讽刺)小说四大类，这是立足小说反映社会生活的题材分类的一般标准。英雄传奇小说多被认为是依附于历史小说而存在的，或者说是历史小说的一个亚类。因此，许多小说史著作对历史演义小说和英雄传奇小说不作区分，笼统称为历史小说。如鲁迅的《中国小说史略》就把《水浒传》归入“元明传来之讲史”中。至于侠义(武侠)小说的明确界定则是近代以来随着创作实践的发展才逐渐明晰的。

我们认为，先例可以依循，但不足为训，小说题材分类的基本标准只能是小说反映社会生活的创作实际。因此，有必要辨析以下两个问题：

一、关于英雄侠义小说概念和范围的界定

广义的“英雄”是泛指一切才能勇武过人者。“英者，杰出精华

之谓也；雄者，威武有力之谓也”^①。智慧超群和体力过人是衡量英雄的两大尺度。文学作品的英雄形象也大体上不离这两大类型或是这两类形象的结合。作为某种类型的艺术形象的英雄人物在文学作品中的存在可谓无处不有，不论是神怪小说，还是爱情小说，或是社会小说，都有英雄的用武之地。文学史上的一些不朽杰作往往是包裹了英雄在内的多种多样典型人物的集大成之作，以至于人们很难把它绝对划归为某类典型作品。假如你把神怪小说《西游记》视为英雄主义小说亦未尝不可。可见，在文学创作领域，所谓概念或定义的界定往往是相对明晰的，有时甚至是相当模糊的，小说作品的形象分类尤其如此。我们之所以视某个具体作品为某类小说，是着眼于作品题材的基本范围、总体创作倾向和创作方法的粗略划分。基于此，我们所谓英雄小说或英雄传奇小说则是指那些以描写人类战争为题材，以表现战争中的智勇人物为主要对象，以现实主义为主要艺术方法的小说作品。它的题材取向和艺术方法与历史小说没有本质差异，只在处理小说素材的虚实程度上有一定差别。参照齐裕焜先生在《中国古代小说演变史》中的论述，我们认为，历史小说与英雄（传奇）小说的主要区别在于历史小说的素材主要撷取于史书，其主要人物和事件都有史可据，实多虚少；英雄（传奇）小说则多是在民间传说或某些具体事实的基础上，以一定的历史时代为背景，虚构人物和故事情节，虚多实少。虽然两者都着力塑造英雄人物，但历史小说的创作目的是“力图反映历史上的重大事件，反映历史发展的概貌，吸取历史经验教训”；英雄（传奇）小说“则力图通过英雄人物的性格发展史，反映特定历

^① 南帆《冲突的文学》，上海社会科学院出版社1992年12月出版，第98页。

史时期的社会生活,寄托人民的理想和愿望。”^①

我们把英雄小说界定为表现战争中的英雄人物,而人类的战争又通常表现为一定政治集团之间的暴力冲突,这样,战争中的英雄人物就不免带上一定的政治色彩,换言之,战争英雄总是代表着一定政治理想的人物。可是,在民间社会却还存在这样一些英雄,他们不依附于任何政治集团或势力,人格独立,行动自主,只为人类伸张正义、除暴安良,代表人类的普遍道德和良心。对这些民间英雄,我们的先人给了他们一个特有的名称——侠。这一名称的最早来源见于韩非子的《五蠹》:“儒以文乱法,侠以武犯禁。”司马迁的《史记》更专门为这些民间英雄们列篇立传,《史记·游侠列传》对“侠”的基本特征的概括是:“今游侠,其行虽不轨于正义,然其言必信,其行必果,已诺必诚,不爱其躯,赴士之厄困。”又说:“游侠救人于厄,振人不赡,仁者有采;不既信,不倍言,义者有取焉。”可见,诚实守信,救人于危难,与官方对立等是构成“侠”的基本特征的若干要素。后世的“武侠”则是在保留“侠”的基本行为特征的基础上突出了其高强的武艺和过人的勇力。由此看来,把“侠”视为英雄是理所当然的。正是基于上述观点,我们认为英雄侠义小说恰恰囊括了人类英雄的两大基本类别——官方的和民间的。

二、关于英雄侠义小说在中国小说发展史上的独立地位

在中国小说艺术的历史长河中,英雄侠义小说是否也像其他题材类型的小说一样开辟了自己的独立航线,答案是肯定的。追古溯源,让我们把视线先投向远古神话传说吧。虽然神话传说作为人类幼年艺术创造的雏形,它是各类型题材小说的共同源头,没

^① 齐裕焜《中国古代小说演变史》,敦煌文艺出版社1990年9月出版,第207页

有小说题材分类的实质意义,但是我们仍然可以自豪地说,远古神话实际上是关于人类创世英雄的传说。不论是补天的女娲、填海的精卫,还是治水的共工、射杀烈日的后羿,人类祖先在与险恶大自然英勇搏斗中所显示出的巨大勇力,不正是英雄赖以支撑的力量基础吗?史传文学虽不是完全意义上的文学,但它隐含着文学的因子则是确定无疑的。史传文学最辉煌的成就之一是关于历史人物的生动描写,而其中的帝王将相英雄和民间的游侠刺客则是最有艺术光彩的人物形象系列。魏晋南北朝的志人志怪小说已经有了小说题材的最简单分类,能够看出端倪的大致有神怪、爱情、讽刺等几类,有关英雄豪侠描写的作品数量极少,难以独立成类,但那寥寥可数的几篇作品却是魏晋南北朝志人志怪小说的佼佼者,如被誉为“古今小说杂传之祖”(明·胡应麟)的《燕丹子》和《搜神记》中的《干将莫邪》、《李寄》等篇勾勒为义成仁的英雄豪侠形象,简洁而传神,洋溢着冲天的豪气。唐代是我国小说的成熟期,小说题材类型渐趋丰富,英雄侠义小说也开始占据小说题材类型中的重要一席。比较典型的英雄传奇小说如《虬髯客传》描写欲图天下霸业的英雄;典型的侠义小说如《红线》、《昆仑奴》、《聂隐娘》、《无双传》、《柳氏传》、《谢小娥传》、《崔慎思》、《贾人妻》、《义侠》、《李龟寿》、《冯燕》等等,它们或描写为义所感主动救人困厄的义侠,或塑造巾帼不让须眉的女侠的动人形象,或渲染侠客超凡的武技神功……宋代开始出现了白话小说,瓦舍勾栏“说话”中的两类题材“讲史”和“小说”,后来各自演化为专讲朝代更替兴衰的历史演义小说和包括英雄传奇以及言情、神怪、社会讽刺等在内的其他综合题材的小说。在《醉翁谈录》所记的小说名目“灵怪、胭粉、传奇、公案、朴刀、杆棒、神仙、妖术”等题材类型中,至少有公案、朴刀、杆棒等几类是与英雄传奇和侠义小说有密切关系的。元末明初《水浒传》的问世,标志着英雄侠义小说作为小说题材类型正式确立了其在中国小说史上不可动摇的地位。《水浒传》既是典型的

英雄传奇小说,又是武侠小说的典范作品。此后的杨家将系列、说唐系列和《说岳全传》、《飞龙全传》、《英烈传》以及《水浒传》若干续书等都是沿着《水浒传》开辟的道路,“以一人一家事为主”的英雄传奇小说,且兼及侠义题材。清代,长篇白话武侠小说大规模走上文学舞台,文言短篇武侠小说也异常繁荣。此时走向衰微的公案小说与武侠小说猝然结合,生成了武侠小说极具吸引力的新品种——公案侠义小说,但清官率侠客或侠客助清官平叛讨逆却使民间侠客丧失了独立人格,成为官府豢养的“鹰犬”。因此,这一特殊历史时期产生的政治与文学结盟的特殊艺术品种只是昙花一现,随着大清王朝的覆灭很快寿终正寝了。但武侠小说本身并未就此退出文学舞台,相反,在民国时期它又竭尽腾挪翻飞竟风风火火了三四十年。武侠小说由于自身题材的特点适应了市民大众的欣赏需求,能够给书商带来巨额利润,因此它在 50—70 年代的港台社会再领风骚,特别是在梁(羽生)、金(庸)、古(龙)三大家的不懈艺术追求下,武侠小说的思想内涵和艺术水准都大大丰富和提高了,达到了至美至善的境界,其余响今犹未绝。

清初起即与武侠小说分道扬镳的英雄传奇小说虽然在近代基本处于沉寂的状态,但它的优良艺术传统并未随着岁月的流逝而消蚀泯灭。“五四”新文学革命以后,欧式新小说的涌入使传统的英雄传奇小说在内容和形式上都得到巨大改造。形式比较自由活泼的新章回体英雄传奇小说代替了形式相对凝固呆板的旧章回体英雄传奇。更重要的是,自 20 世纪 30 年代起,中华民族进行了反抗外敌侵略和争取人民民主、自由、独立的伟大战争,描写战争、歌颂战争英雄成为时代最崇高的主题和文学创作的主潮。传统的英雄传奇小说在新的时代斗争面前失去的是它的形式外壳,留下的是它的内在神韵。无论是在国统区、沦陷区,还是在解放区,战争英雄小说总是格外受人瞩目,成为最具精神感召力的小说题材之一。新中国成立后,革命英雄主义小说创作更是蔚为大观,在建国

初期短短十多年时间里,以革命战争历史为题材、着力塑造战争英雄人物的小说创作掀起了中国小说史上罕见的文学大潮,它对当代中国社会的巨大影响难以估量。虽然在“文革”十年中它曾一度被扭曲变形,但在70年代末、80年代初随着政治气候的逐渐正常,又很快恢复了创作生机。然而,新时期的战争英雄小说已经不是“文革”前同类题材小说的简单重复。乘改革开放的大潮,沐思想解放的春风,新时期战争英雄小说在战争的社会化描写、在战争与人的关系的思考、在战争小说引进现代主义艺术方法诸方面都展示了全新的风貌。诚然,和平与发展是当今时代的主题,但国与国之间的贫富差距、各国之间经济社会发展的不平衡、民族利益的冲突等等都是引发战争的导火线。居安思危,为维护和平而备战依然是当代军人的崇高使命,也是当代英雄小说难以穷尽的丰富艺术源泉。英雄不仅仅在战场,英雄小说的未来在于广阔的社会生活中。

目 录

引 言	1
第一章 英雄侠义小说的滥觞	1
第一节 神话传说中的创世英雄	1
第二节 史传文学中的英雄侠义篇	7
一、叱咤历史风云的帝王将相英雄	8
二、重诺守信、舍身取义的豪侠义士	14
三、史传文学对后世英雄侠义小说的影响	19
第二章 从“粗陈梗概”到“有意为小说”	23
第一节 汉魏六朝小说中的传奇英雄	23
第二节 唐传奇对豪侠义士的描述	28
第三章 英雄侠义小说的经典之作——《水浒传》	37
第一节 水浒英雄故事的流传及成书	37
第二节 草莽英雄形象的审美塑造	42
第三节 富有民族特色的艺术创造	49
第四节 对后世英雄侠义小说的影响	57
一、《水浒后传》	57
二、《后水浒传》	58
三、《荡寇志》	59
第四章 明清英雄侠义小说	63
第一节 民族战争英雄传奇小说	63
一、《杨家府演义》等将门英雄系列小说	65
二、《说岳全传》等民族英雄传记小说	73

第二节	乱世枭雄传奇小说	83
一、	说唐系列英雄传奇小说	83
二、	帝王发迹变泰传奇小说	93
第三节	公案侠义小说	99
一、	公案小说的由来及繁荣	99
二、	公案与侠义小说的合流	108
第五章	明清武侠小说	122
第一节	明清武侠小说兴盛追因	122
第二节	明清长篇武侠小说类述	127
一、	忠义盗侠小说	127
二、	历史武侠小说	130
三、	儿女英雄小说	137
四、	幻想剑仙小说	144
第三节	明清短篇武侠小说	149
一、	白话短篇武侠小说	149
二、	文言短篇武侠小说	161
第六章	民国武侠小说	176
第一节	民国武侠小说概观	176
第二节	民国武侠小说南派作家及其代表作	182
一、	平江不肖生与《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》	183
二、	姚民哀与《四海群龙记》	187
三、	顾明道与《荒江女侠》	189
四、	文公直与《碧血丹心》三部曲	192
第三节	民国武侠小说北派作家及其代表作	194
一、	赵焕亭与《奇侠精忠传》	195
二、	还珠楼主与《蜀山剑侠传》	198
三、	白羽与《十二金钱镖》	204

四、	郑证因与《鹰爪王》	208
五、	王度庐与“鹤铁五部作”	212
六、	朱贞木与《七杀碑》	216
第七章	现代战争英雄小说	219
第一节	“五四”新文学浪潮中的反战小说	219
一、	孙席珍和他的“战争三部曲”	222
二、	黑炎的《战线》	229
第二节	沦陷区和国统区的抗战英雄小说	233
一、	东北作家群的抗战小说	235
二、	上海“孤岛”和其他沦陷区的抗日小说	245
三、	丘东平和抗战军魂小说	260
四、	民众的觉醒及其抗日武装斗争小说	269
第三节	解放区战争英雄小说	287
一、	孙犁和解放区短篇英雄小说创作	289
二、	章回体新英雄传奇小说	296
三、	表现人民军队战斗雄姿的英雄小说	307
第八章	建国初期的革命英雄主义小说	313
第一节	“十七年”的革命英雄主义小说创作	313
一、	武装斗争英雄小说	317
二、	地下斗争和狱中斗争英雄小说	343
三、	农民革命斗争英雄小说	355
四、	当代军营中的英雄颂歌	360
第二节	在极“左”思潮的夹缝中艰难求生	362
第九章	新时期军事战争英雄小说	369
第一节	战争英雄小说的现实主义复归	369
第二节	“南线”战争英雄小说创作热潮与现实主义的 深化	380
第三节	和平军人价值估量中的英雄发现	390

第四节	战争英雄小说的“人学”深度和现代主义尝试	402
第五节	九十年代军事战争英雄小说发展的新动向	418
第十章	当代武侠小说	428
第一节	港台新派武侠小说概述	428
第二节	港台新派武侠小说三大家	431
一、	梁羽生的武侠小说	431
二、	金庸的武侠小说	438
三、	古龙的武侠小说	464
第三节	当代大陆武侠小说	471
一、	冯骥才的《神鞭》	473
二、	柳溪的《大盗“燕子”李三传奇》	474
主要参考书目		476
后 记		477

第一章 英雄侠义小说的滥觞

第一节 神话传说中的创世英雄

一般认为,中国古代小说可以溯源到远古神话传说。鲁迅说:“在古代,不问小说或诗歌,其要素总离不开神话。印度、埃及、希腊如此,中国亦然。”^① 小说这一概念,从它的产生到最后定型经历了很大变化,最初所谓“小说”与今天人们所理解的小说是有天壤之别的。直至东汉班固才开始触及小说的真谛,班固在作《汉书》时,删改了西汉史学家刘向、刘歆父子的《七略》而为《艺文志》,把小说列为十家之一:“小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语、道听途说者之所造也。”此后的历代文人在对小说进行界定或分类时,通常都把神话传说归入小说的类别之一。鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中关于小说起源的一段话则道出了神话传说之成为小说源头的根本动因。鲁迅说:“至于小说,我以为倒是起于休息的。人在劳动时,既用歌吟以自娱,借它忘却劳苦了,则到休息时,亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情,就是彼此谈论故事,而这谈论故事,正就是小说的起源。”我们的先民面对恶劣的自然环境,他们在劳动之余,所经常谈论的必然是生存的种种困惑和对安宁生活的热切向往。大地上的滔滔洪流、浩空上的炎炎赤日以及电闪雷鸣、狂风暴雨、流星闪烁、山崩海啸……这些神秘而威力无比的

^① 鲁迅《中国小说的历史的变迁》,《鲁迅全集》第8卷,第315页。