

KE WANG DE SHI JIE



渴望的世界

文化艺术出版社

新世界的世界

马 恒 瑞

北京航出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

中国青年印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.25 字数 184,000 插页 2

1991年1月北京第1版 1991年1月北京第1次印刷

印数 00,001—60,000 册

ISBN 7-5039-0887-4/I·436

定 价: 4.40 元



李瑞环亲切会见《渴望》制作组全体职员，
并为剧组演员签名留念。



剧组人员在工作中







目 录

文艺作品要寓教于乐.....(1)

——李瑞环等同《渴望》剧组探讨文艺繁荣之路

《渴望》的积极意义.....聂大江(4)

艾知生同志谈《渴望》.....(8)

赞《渴望》.....王 光(10)

第一辑 五十集室内剧《渴望》故事

《渴望》分集故事.....鲁鸿燊 闵 超(17)

第二辑 荧屏后面

创造中国自己的室内电视连续剧.....李 俭(73)

——访《渴望》策划者之一、文化部副部长陈昌本

《渴望》策划人谈《渴望》.....戴方 张天蔚整理(80)

《渴望》幕后.....孟晓云(90)

导演鲁晓波谈《渴望》.....鲁鸿燊(105)

现场看《渴望》拍摄.....阿 明(107)

第三辑 明星知多少

苦乐人生——凯丽素描.....张维国 张淑影(111)

韩影印象.....舒 然(117)

“王亚茹”答记者问.....谢 民(119)

庞敏说：“演完田莉我不再苦恼”.....谢 民(122)

痛苦的“月娟”.....	蒋继强(124)
从小角色演起——孟秀小记.....	郭 宇(126)
“小燕子”邸瑛.....	张维国 张淑影(128)
肖竹心——吴玉华.....	弓 文(131)
暂短的角色——王母.....	京 白(132)
“窝囊”的宋大成.....	初 海(134)
郑乾龙眼中的“罗冈”.....	郭 宇(136)
刘国强——宗平.....	文 武(138)
用音符与心灵交谈.....	何小娜(139)

第四辑 《渴望》大讨论

《渴望》给人的启示.....	玛拉沁夫(145)
现实主义的胜利.....	马玉田(148)
《渴望》的审美思考.....	高 鑫(154)
关于《渴望》的几点感想.....	仲呈祥(161)
我看《渴望》.....	钟艺兵(165)
寻找时代的审美理想.....	汪岁寒(169)
人物塑造得失谈.....	朱汉生(170)
中国第一部室内剧的出现意味着什么?	王云缙(174)
说一点创作体会.....	王 石(177)
《渴望》的文学品格.....	陈建功(179)
“这个世界上还是好人多!”	刘玉山(182)

——《渴望》情结的启示

他们渴望什么?	张 雄(187)
贴近生活 贴近观众.....	蓝荫海(189)
“不服气精神”赞.....	张 雄(191)

《渴望》的启示·····	吴昊(193)
可喜的“《渴望》现象”·····	索俐(195)
半路说《渴望》·····	蒋元明(197)
曾渴望过就曾生活过·····	鲁梅(200)
《渴望》感言三题·····	王智华(202)
《渴望》的成功之处·····	耿朝春(204)
《渴望》——边看边评三篇·····	水丑木(207)
久违了，真实的声音·····	程秀梅(212)
宛如平常一段歌——《渴望》絮语·····	边国立(214)
寻找“这一个”·····	周国华(216)
从亚茹身上看到的·····	王作祥(218)
说说宋大成·····	何东(220)
一个成功的艺术形象——评刘慧芳的塑造·····	于守山(222)
我看慧芳·····	田珍颖(224)
“善论”·····	点点(227)
也作“善”论——与点点同志商榷·····	维维(230)
善的困惑·····	肖光(233)
每个人都渴望的·····——也说《渴望》的善·····	靳杭(235)
“善良”是体现“自我价值”·····	蒋蕾(237)
刘慧芳效应·····	杨东平(238)
情趣一朝小洋楼靠拢 道德一向四合院回归·····	张天蔚(240)
《渴望》干嘛和王家过不去?·····	夏天阳(242)
前二十集更有味道·····	陈强(245)
留下真情从头说·····	老义(247)
真的应了“好人没好报”吗?·····	连祖国(251)

类型化的创作模式	喻家卿(252)
----------------	----------

第五辑 观众心声

刘慧芳说《渴望》	刘慧芳(257)
生活中的我就是这个样子	(258)
以情感人的《渴望》	杨婷婷(258)
对《渴望》的渴望	董克信(260)
也谈《渴望》的长与短	韦明良(261)
凯丽, 祝您早日走上领奖台!	(262)
感谢你们, 《渴望》剧组全体演职人员	丁立新(263)
《渴望》, 一部艺术佳作	杨先应(265)
来自扬子江畔的祝愿——关于《渴望》的两则电话记录	(266)
致电《渴望》剧组全体演职员	(266)

——济同医科大学玉志诚副教授

“绝了”, 《渴望》!	易直玲 鲁福顺 熊美兰(267)
向慧芳、沪生、大成、亚茹说几句话	吴 莉(268)
致大成的一封信	方晶洁(269)
致刘大妈的一封信	方晶洁(270)
《渴望》, 中国影视史上的里程碑	杨文川(270)
“人无打服, 却有敬服!”	李建新(271)
谈谈《渴望》的不足	程 玫(272)
《渴望》, 并非白璧无瑕	张沛然(273)
悲剧, 不应该属于刘慧芳	徐 明(273)
渴望慧芳、沪生、东东的合家团聚	陈隆英 徐彩霞 魏群英 毛春梅(274)
变革: 多机拍摄与电视艺术(代编后记)	汤 恒(276)

李瑞环等同《渴望》剧组探讨文艺繁荣之路

文艺作品要寓教于乐

希望文艺工作者贴近群众贴近生活贴近实际

新华社北京1月8日电 (记者冯瑛冰)中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环,今天上午在中南海怀仁堂同电视连续剧《渴望》剧组人员座谈时,高度评价他们创造性的工作,并要求认真研究和总结他们的经验,促进我国电视电影艺术乃至整个文艺事业的繁荣。

中央政治局委员、国务委员李铁映和王忍之、艾知生及文化部、北京市委等有关负责同志参加了座谈。在座谈中李瑞环就有关文艺问题发表了意见。李瑞环说,《渴望》这部电视剧能引起这么大的轰动,引起这么多人的共鸣,带来如此积极的社会效果,这在我国电视创作史上是罕见的。《渴望》不仅丰富了人民群众的精神文化生活,而且为我国电视剧、电影的创作闯出了一条新路。我们的文艺工作者、思想文化部

门的负责同志以及各级领导干部，都可以从中得到应有的鼓舞和启迪。李瑞环说：一部描写平凡生活的电视剧，产生如此强烈的社会反响，很值得深思，我们要认真研究和总结，从中悟出一些道理来。文艺作品首先要让人喜欢看，其次才谈得上教育人，这就是常说的寓教于乐。我们要善于用群众喜闻乐见的形式，使我们所倡导的社会主义伦理道德不知不觉、潜移默化地为广大群众所接受。在社会主义条件下，人民群众的根本利益是一致的，这就决定了人与人之间应该是诚恳、宽厚、平等互助、团结友爱、和谐融洽的新型关系。这种新型的人际关系是我们中华民族传统的美德在新的历史条件下的继承和发扬。我们的文艺作品应当着力表现这种新型的人际关系。《渴望》很好地表现了这个关系。他说，艺术源于生活，高于生活。高于生活不是脱离生活，而是更典型、更普遍地反映生活。艺术的生命在于真实、真诚。创作者应善于运用自己的生活积累，善于从自己周围的人那里获取信息，确定应该写什么、怎么写。他希望广大文艺工作者进一步贴近群众，贴近生活，贴近实际。

李瑞环强调要继续贯彻“一手抓整顿、一手抓繁荣”的方针。“扫黄”等工作要继续抓紧抓好，同时要集中更多的精力抓好繁荣。坏的要堵，但光堵还不行，更重要的是要拿出好的作品来。他希望各地区、各部

门要扎扎实实地工作，一部作品一部作品地抓，多提供像《渴望》这样的精神食粮。

李铁映在座谈中对《渴望》剧组取得的成功，表示祝贺和感谢。他指出，应深入批判民族虚无主义。中华民族的传统美德值得很好发扬，《渴望》在这方面作了很好的工作，希望有更多这样的好作品问世。

电影局局长滕进贤、中央电视台台长黄惠群表示，电影界和中央电视台的创作人员要向《渴望》剧组学习，争取多拍群众喜爱的好作品。

（载1991年1月9日《光明日报》）

《渴望》的积极意义

聂大江

谈点意见，应算是有所感而发。我在广播电视部门工作过一段时间，还曾长期在教育部门工作，我想从我的经历出发谈起。

《渴望》是多集连续室内剧。主要是在基地演播室里搭景完成，多机拍摄，现场剪辑，同期录音，只极少量外景，去年8月开机，今年6月停机，拍了50集，拍摄周期短，成本有明显降低，可谓多快好省。拍电视剧看来要另辟蹊径，开一条新路子，至少多数戏的拍摄，不能再像原来那样，走遍天下，“南征北战”，靠单机拍摄，后期剪辑，演员配音，这样不仅投资巨大，而且耗时费功。现在我们已是个电视大国，全国电视台480多座，1.6亿台电视机，6亿观众。电视节目，像中央电视台，文艺节目所占比例是46%，而在文艺节目中，电视剧又起着主干作用，最受欢迎。1987年，根据全国抽样调查，观众最喜欢看的是“有情节、故事性强、能娱乐消遣”的节目，作这样回答的，全国占46%，在农村则高达57%。由于观众的强烈需求，电视剧近10年来创作生产增长很快，1980年过100部（集），1985年过1000部（集），1989年约为3000部（集），但从数量与质量结合上看，还是不能满足需要，今后电视事业还要进一步发展，电视剧的

需求,还要增长。扩大生产,财力不足就是一大困难。现在正规单位拍电视剧,一靠国家投资,二靠拉赞助,三靠所谓“合拍”,四靠其他经营,像拍广告片,东拼西凑过日子,很难保证电视剧的艺术质量,更难保证重点题材的完成。因此,仅从经济上看,就必须找一个新出路,这一点,电视界有识之士常有议论,一些省市也有所行动,但率先采取大的动作,拍多集室内连续剧,并且取得这样大轰动性效果的应属北京拍摄《渴望》。“筚路蓝缕,以启山林”,这样一个开拓性的成功范例,一定会鼓舞后来者,引起连锁反应,可望在全国出现大面积的丰收。

其次,《渴望》这部片子在内容、题材的开拓方面也很有意义。《渴望》属于大家习惯地称之为“家庭伦理片”这类题材,以家庭为主轴,写了普通人家父子、母子、兄弟、姐妹、夫妻、朋友,写了他们的悲欢离合,这当中,“寓褒贬、别善恶”,提倡了新风尚、新道德、新伦理,从而提高人们的精神境界,净化人们的思想灵魂。家庭伦理不是小事。家庭是社会的细胞,有的学者说“家庭是具有自发维持能力的最小社会”,封建社会讲五伦,多半涉及家庭,提倡父慈、子孝、兄友、弟恭、夫妇有别、朋友有信,这都有助于调节关系、推行教化,巩固封建社会的社会秩序。社会主义社会也要讲家庭伦理道德,但至今这似乎是精神文明建设的薄弱环节,《渴望》自觉从这方面实现开拓,其积极意义不可小看。它从我们伦理道德建设的一个特定侧面入手,用人们喜闻乐见的方式,达到潜移默化的效果,“卑之无甚高论”,就在父子、夫妻、兄弟、朋友之间,就在家长里短之中作文章,人们感到亲切,易于接受,但意趣境界并不低,

情理思想并不低。

从文学创作上说,《渴望》的成功也给我们很多有益的启示,我同意方才同志们所谈的意见,只想补充几点:一是《渴望》的成功应是对那种脱离时代、脱离生活的创作倾向的有力否定,它表明,群众还是更欢迎那些写当今新的时代、新的人物的作品,因为那里边有时代气息和社会理想,有他们自己和他们所熟悉的周围世界,经加工提高,荧屏上这一切变得更真、更善、更美,足以使人感到愉悦,产生共鸣,受到欢迎;二是《渴望》也表明剧作的民族特点、民族气派、民族风格、民族精神,具有特殊的艺术魅力,使广大观众感到亲切、受他们欢迎,我们提倡民族特点,首先不是为了“愈是民族的愈易走向世界”,而是为了更好地服务于人民,为了作品自身的价值;三是《渴望》的轰动再次证明,拍电视剧必须重视雅俗共赏。电视,人称大众文化。写戏,李渔早就说过贵在浅显,电视剧更要注意这一点。俗是通俗而不是粗俗,浅显也不是肤浅直露,全无蕴含;把握这分寸不易,而《渴望》做得恰到好处。四是文学本应以情动人,以情感人,家庭伦理片,更应如此;输入的这类片子,正是以这一点招徕观众。《渴望》表明,我们自己也能做到,不会让输入品专美于前,独擅胜场,而且我们写情最终写的是带有社会主义本质特色的情,这种作品,在完成其认识功能、教育功能和审美功能方面,都与输入品不同,也该有这种不同。一位影视界的人士评去年的电视剧的创作时说,有两点不足:主旋律不高、人情味不够。不善写情,是招致电视剧平庸的通病,我们希望《渴望》的出台对写情能有个积极推动。

《渴望》在北京以及在外地的播出都引起轰动，这对演职人员说应该是最大安慰。陈云同志鼓励评弹表演团体出人、出书、走正路。《渴望》剧组的同志们不计报酬，工作得十分辛苦，自觉抵制行业不正之风，在正路上出人、出戏，这种精神应该在电视剧界大力提倡。

（载1991年1月5日《文艺报》）