

1998 年度江苏省教委高校科研项目

唐诗分类研究

张浩逊 著

江苏教育出版社

一九九九·南京

前 言

吴 企 明

浩逊酷爱唐诗，常来舍间谈唐诗，谈唐诗研究，谈得头头是道，津津有味，乐此而不疲。他还常将发表在各地刊物上的唐诗研究论文寄给我，我得以先睹为快。今年秋天，他将自己多年来的唐诗研究成果《唐诗分类研究》送来我处，嘱我为他的书稿写一篇前言。这是我应该做的、也是乐意做的事，欣然命笔，写下下面的几段话。

唐诗，有着极为丰富的文化底蕴，它揭示着唐代社会历史的真实面貌，再现着唐代的时代精神和思想英粹，反映着唐代的文化氛围和唐人的审美情趣，它又向人们展现了唐人的生活方式和心理状态，更可以打开唐代诗人心灵的窗扉，楔入诗人的内心世界。佛书谓“无尽藏”（《大乘义章·无尽藏义》），唐诗正是无尽藏的文化宝库，是唐代社会生活和文化艺术的“百科全书”。唯其如此，我们应该多视角地、多层面地、多方位地、运用多种方法去从事唐诗研究，诸如唐诗总、别集的校勘和笺注，唐诗的辑佚和辨伪，诗人年谱和评传的撰写，唐诗通史的编著，唐诗的品评与鉴赏，唐诗的作家研究、分体研究、分类研究等。总之，不断地发掘这座无尽藏的宝库，将个案考论与整体研究结合起来，将种种研究纳入到建设唐诗学的总体架构之中，才能使唐诗研究向前拓进，向纵深拓进。

唐诗的分类研究,尽管早就有学人注视到,如唐顾陶《唐诗类选》,宋赵孟奎《分门纂类唐歌诗》,明周叙《唐诗类编》、杨廉《唐诗咏史绝句》、张之象《唐诗类苑》、李维桢《新镌名公批评分门释类唐诗集》,清周人麒《唐诗类疏》、张桐孙《唐人省试诗笺》,但是他们还仅仅是做了保存、鉴赏唐诗的工作,停留在唐诗选录、评点、笺注的研究阶段上。历代的论诗专著和多种诗话中,零星地载录着前代诗论家对唐诗题材内容的评述,然总嫌琐碎,缺乏完整性和系统性。现当代的唐诗学者在分类研究上确曾下过工夫,唐诗学界多次展开过边塞诗、山水田园诗的讨论,一度还成为唐诗研究的热门话题,许多学者都撰写过专题论文,发表了许多有益的见解。此外,众多论文中涉及唐诗分类研究课题的,也还不少,有谈妇女诗的,有谈音乐诗的,有谈节令诗的,有谈花鸟诗的,有谈论诗诗的,有谈题画诗的,近年来还出版过几种唐诗分类辞典,逐首加以鉴赏。以上这些研究,从各个不同层面对唐诗题材内容作了有益的探讨,都是很有意义的。然而,如果我们从研究结构的角度来观察,可以见出它们还显得很分散,缺乏系统性;涉及题材内容的面还不广,缺乏整体性。

《唐诗分类研究》一书,正好弥补了这方面的缺憾。全书有两个显著特征:首先,作者有着明确的全面探讨唐诗题材内容的指导思想,他环视了唐诗中的哲理诗、咏史怀古诗、咏杨妃诗、宫怨诗、悯农诗、侠义诗、边塞诗、科举诗、省试诗、田园诗、山水诗、节令诗、咏物诗、咏马诗、送别诗、酬谢诗、赠内诗等。观照唐诗的题材内容越宽广,越能触类旁通,越有利于沟通诗学与文化学,越能概括出带有普遍意义的观点来。全书的许多个案研究,充分体现着分类研究的系统性与整体性。其次,作者非常重视实证。他论述每种题材,总是搜遍《全唐诗》中的有关作品,细细体察,掌握了丰富的感性材料,找出其内在联系和必然性,引出规律性的结论。书中《唐代的咏史怀古诗》一章,就很能说明问题。作者从众多的写作咏史怀古诗

的诗人中,选出10人加以评论,并指出中晚唐时期出现写作咏史怀古诗的热潮,刘禹锡写得最好,“刘禹锡的咏史怀古诗内容广泛,表现手法多样,情感色彩很浓,有着深沉的历史感和强烈的现实感,有些诗篇还蕴含着对于历史深刻思索后的哲理意味,发人深省”。他又概括出唐代咏史怀古诗的三个艺术特征:一、咏史怀古与抒怀摅抱、感时讽今紧密结合;二、咏史怀古与景物描写紧密结合;三、咏史怀古与总结历史的经验教训紧密结合。这些论断,都是在广泛收集和认真研究感性材料的基础上作出的。章学诚《文史通义·易教上》说:“古人未尝离事而言理。”用这句话来形容浩逊的研究工作,是再也恰当不过的了。

顺带提及的是,浩逊还开展了唐诗影响的研究,研究历代文化名人与唐诗的关系,发表了多篇学术论文。这项工作同样很有价值。这是因为:一则,人们可以具体地而不是空泛地、深刻地而不是肤浅地理解唐诗所独具的永不磨灭的艺术魅力和美学价值;二则,人们可以充分认识后代诗人的艺术渊源和历代文学发展承传、嬗变的轨迹。文学创作对后代影响的程度,取决于文学作品本身的艺术魅力,它们成正比例。文学作品的艺术魅力愈强,美学价值愈高,产生于后代的作用和影响也愈深广。这是一个颠扑不破的艺术真理。唐诗亦然。作者遴选宋、明、清、近代、现当代苏轼、李清照、文天祥、唐寅、金圣叹、鲁迅、郭沫若、毛泽东等著名诗人,作个案研究,经过精深的考察、认真的探索,创获很多。比如“李清照和唐诗”一题,他拈出“易安居士李青莲”(《古今词辨》谭莹语),论述了李清照对李白诗风的承传关系,并以大量的创作实例为据,论说李清照诗词创作获益于唐诗的问题,剖切精辟,令人信服。作者在考察文天祥与杜甫的关系时,运用翔实材料,充分而具体地描述了文天祥喜爱、学习、研究杜甫诗的细节和过程,进而作出“(文天祥)总体诗风与杜诗沉郁顿挫更趋接近”的论断,发出“但见为杜诗,忘其为文山诗”的感慨。以上这些探索,都使唐诗影响研究落到实处,落

到细处,真切地、生动地再现了唐诗对后代诗歌创作所产生的巨大影响,不再是一些空泛的、抽象的、熟见的套语。我希望,浩逊的唐诗影响研究以后也能形成专著出版。

唐诗是无尽藏的文化宝库。唐诗研究永无止境。浩逊尽管已经在唐诗分类研究和影响研究方面做了许多有意义的工作,喜获丰收,但是,还可以继续努力,还有许多课题可以提出来深入探讨,还可以不断拓展研究领域。我作为一个唐诗爱好者,殷切地企盼着浩逊取得更为丰硕的成果,也使我可以分享一份喜悦。

1999年10月于苏州

目 录

第四节 心仪盛唐 身老衰世：晚唐乡村田园诗的二重奏

.....	68
第五节 结语	73
第四章 唐代的悯农诗	77
第一节 灵敏的晴雨表:悯农诗的时代特征	77
第二节 同情·揭露·自责:悯农诗的内容特征	80
第三节 源远流更长:悯农诗的影响	89
第四节 结语	92
第五章 唐代的边塞诗	94
第一节 健朗格调 明快节奏:初唐边塞诗	95
第二节 浪漫气质 英雄精神:盛唐边塞诗	99
第三节 慷慨意气 凝重心态:中唐边塞诗	108
第四节 萧瑟景象 灰暗情绪:晚唐边塞诗	115
第五节 结语	120
第六章 唐代的送别诗	122
第一节 纵剖·反逆·横向:送别诗的建构方式	122
第二节 别一事万:送别诗的主要类别	127
第三节 ××歌送××:一种特殊体式的送别诗	135
第四节 柳酒水山月:送别诗的五大意象	140
第五节 结语	145
第七章 唐代的咏史怀古诗	147
第一节 借古喻今与寄托怀抱:初盛唐的咏史怀古诗	149
第二节 “伤今”意识的多方位折射:中晚唐的咏史怀古诗	155
第三节 剪裁千古献当今:唐末四个“专职”咏史诗人	161
第四节 结语	163
第八章 唐代的咏物诗	169
第一节 初唐咏物诗:以骆宾王为代表	169
第二节 盛唐咏物诗:以李杜为代表	174

第三节	中唐咏物诗:以白居易为代表	183
第四节	晚唐咏物诗:以“二隐”为代表	188
第五节	结语	196
第九章	唐代的节令诗	199
第一节	摄像人生:民情风俗的生动展现	199
第二节	因节生感:情思意兴的真切抒写	209
第三节	结语	215
第十章	唐代的科举诗	217
第一节	麻衣尽举一双手,桂树只生三十枝:赴举自述诗	218
第二节	喜过还疑梦,狂来不似儒:登科抒怀诗	221
第三节	人人皆爱春,我独愁花发:下第志感诗	226
第四节	明日相贺日,应到曲江滨:送人赴举诗	229
第五节	到处题前字,千人看不休:贺人及第诗	232
第六节	下第子不耻,遗才人耻之:慰人落第诗	235
第七节	结语	239
第十一章	唐代的省试诗	241
第一节	省试诗:崇诗风气催生下的宁馨儿	242
第二节	五言律诗:省试诗的体式	244
第三节	规范与非规范:省试诗的句数和用韵	246
第四节	时事·成句·景物:省试诗的命题	248
第五节	齐梁体格:省试诗的基本风貌	251
第六节	诗赎帖:省试诗在进士科试中的重要地位	254
第七节	务实抑华的鼓倡:省试诗受到的三次冲击	255
第八节	结语	256
第十二章	唐代的宫怨诗	258
第一节	救弊寄怀:宫怨诗大量涌现的若干要素	259
第二节	从鳞爪看“全龙”:宫怨诗的丰富内涵	263

第三节	恨影羨水:官怨诗的精妙构思	268
第四节	结语	274
第十三章	唐代的酬谢诗	275
第一节	礼貌原则:酬谢诗的基本套路	275
第二节	运思奇巧 真情淋漓:酬谢诗撷英之一	276
第三节	托物寓意 借题发挥:酬谢诗撷英之二	280
第四节	结语	282
第十四章	唐代的赠内诗	284
第一节	夫贵妻贱 夫外妻内:赠内诗不发达的基本要素	284
第二节	写水山井中 同泉岂殊波:李白的赠内诗	286
第三节	庶保贫与素 偕老同欣欣:白居易的赠内诗	293
第四节	结语	298
第十五章	唐代的咏马诗	300
第一节	从“昭陵六骏”说起:唐代的爱马、赏马风气	300
第二节	托物抒怀:咏马诗的精神内核	302
第三节	情真意深:咏马诗的人情味	305
第四节	咏画马与咏真马:咏马诗的两大范型	307
第五节	意在象先:李贺的《马诗二十三首》	309
第六节	结语	312
第十六章	唐代的咏杨妃诗	314
第一节	祸国妖姬:杨贵妃形象之一	315
第二节	无辜弱者:杨贵妃形象之二	318
第三节	专情女子:杨贵妃形象之三	320
第四节	结语	322
第十七章	唐代的侠义诗	324
第一节	力的搏动 气的磅礴:侠义诗的六大内容	324
第二节	时代风尚 传统精神:侠义诗的滋荣土壤	332

第三节	结语·····	337
第十八章	唐代的哲理诗·····	338
第一节	从“暗与理合”到“趣理两契”·····	339
第二节	思索与体悟：从宇宙、社会到人生·····	342
第三节	唐诗哲理美：多重合力的结晶·····	345
第四节	结语·····	347
第十九章	余 论·····	349
 附 录		
	主要引用及参考书目·····	352
 后 记 ·····		357

第一章 引 论

今存数量超过 5 万首的唐诗,是中国古代文学宝库里的一颗璀璨夺目的明珠,也是世所公认的人类艺术文化的瑰宝。唐诗,不仅在中国本土受到普遍的珍爱,在国外也有着不同程度的传播和影响。像白居易的诗,在他活着时已远播到新罗(朝鲜半岛古国名)、日本、安南(在今越南境内)。日本嵯峨天皇就珍藏着白氏文集。张继的《枫桥夜泊》诗,至今仍被编入日本小学教材。唐诗,对本世纪初兴起的美国新诗运动与意象派诗歌有着无可估量的影响。唐诗的外文翻译本,已有英、法、德、意、西、葡、瑞典、荷、俄、罗马尼亚、匈、捷、波、阿尔巴尼亚、日、朝、越、马来西亚、泰等文种。

对于唐诗的研究,早在唐代就已经开始,说得上是源远流长。唐以后的宋、元、明、清各朝,均有一些学者在孜孜不倦地进行着唐诗研究。时至今日,唐诗传播和研究更是出现了云蒸霞蔚的繁荣局面。人们或从事唐诗的选编、辑佚、考证、笺注、评析,或致力于唐代诗人生平事迹的排比考订,或求索唐诗的特质、渊源、流变,都卓有建树。其中,对于唐诗的分类研究,也是研究者的一个着力点。

第一节 唐诗分类研究的历史回顾

首先要说明的是,唐诗分类研究的“类”,在本书里是指题材的类别,有时候兼及诗歌主题,但并不包括体裁(如五古、七古、五律、七律、排律、五绝、七绝、乐府等)、诗人身份(如帝王、宫人、妇女、儿童、僧道等)、时代(如初唐、盛唐、中唐、晚唐)、地域(如唐代殷璠《丹阳集》只收录丹阳郡诗人作品)等种种类别。

早在唐代,已有人在做唐诗的分类研究工作。不过,那时的分类研究工作还比较粗糙,主要是通过“分类选诗”和“同题诗作比较”来进行的。

先说“分类选诗”。

唐诗数量巨大,抄写既费时日,携带也不方便,人们无暇遍读,于是便有了选诗的必要。而诗的人选与否,与选诗者的审美眼光很有关系,取舍之间,就体现出选诗者的价值评判标准。因此,选诗可视为唐诗研究的初级阶段。这样说来,对唐诗作分类选编,便是唐诗分类研究的肇始了。

据现存资料可知,《搜玉小集》(选编者不详)可能是唐代最早的分类选诗本。今本录诗 61 首,34 人,其中时代最早者为魏徵,大多为武则天时代人。诗之编排系以应制、戎旅、吊古等内容为次,但并未标明。另有两部唐诗选本专选省试诗。第一部是张为的《前辈题咏诗》,又名《前贤咏题诗》,此书取唐玄宗开元年间至宣宗大中年间省试诗 350 篇,编为 3 卷,或作 2 卷、4 卷。第二部是柳玄的《同题集》,共 10 卷。至于开元年间贾曾编的《朝英集》,虽是送别诗专集,但它是汇集唐玄宗送张说巡边时玄宗本人及诸大臣奉和之作,其间并无“选”的工作,所以不能与上述两书齐观。

值得重视的是晚唐顾陶于大中十年(856)编成的《唐诗类选》。该书今已亡佚,但尚可见到顾陶自撰的《唐诗类选序》和《唐诗类选后序》,分别见于《文苑英华》卷七一四和《全唐文》卷七六五。在《序》里,他说此书所选之诗“始于有唐,迄于近殁,凡一千二百三十二首,分为二十卷。命曰唐诗类选,篇题属兴,类之为伍而条贯,不以名位卑崇、年代远近为意。骚雅绮丽,区别有观,宁辞披拣之劳,贵及文明之代。”又在《后序》里写道:“余为类选三十年,神思耗竭,不觉老之将至。今大纲已定,勒成一家……嗟乎,行年七十有四,一名已成,一官已弃。不惧势逼,不为利迁。知我以类选起序者,天也。”通过自述,可以看出此书有相当之规模,顾陶极其看重此书的编选工作,为此花费了30年时间。不过,他到底是怎样分类编排的,却无法弄清了。从“篇题属兴”四字分析,大约是综合诗题和诗意所揭示的内容类别斟酌而定。

唐代以后,分类编选唐诗的风气始终不衰。有代表性的本子有:一、《分门集注杜工部诗》。这是一部分类笺注杜诗的著作,编撰者不详,今有约刻印于宋宁宗(1195—1224)时代的槧本传世。共有25卷,28册,以诗题划分门类,凡72门,如“星河门”、“雨雪门”、“酬答门”、“送别门”等。二、《分门纂类唐歌诗》。南宋赵孟奎编。是书原有100卷,分天地山川、朝会宫阙、经史诗集、城郭园庐、仙释观寺、服食器用、兵师边塞、草木虫鱼8类,每类下又分小类,共收诗人1353家,诗40791首。现仅存天地山川类5卷,草木虫鱼类6卷。三、《唐诗类苑》。明代张之象编撰。全书200卷,“诗逾数万,人至千余”(《凡例》)。共有39个部(大分类),1094个类(小分类)。如“天”部下有日、月、星、河等18个小类。实际收诗数为28067首,载录诗人数为1472人(除去无名氏)。该书是按题材(主题)分类的现存最早的唐诗选集。从1990年到1995年,日本东京汲古书院陆续刊行了由中岛敏夫教授整理的《唐诗类苑》共7册,

前6册是明万历刊《唐诗类苑》200卷的影印本。^①由于该书分类极细,后出之唐诗分类选本颇受其影响。如吉林文史出版社1994年出版的《全唐诗精华》(选诗约6000首),其分类法即参照了《唐诗类苑》。四、《类编唐诗七言绝句》。明代敖英编撰。此书专收七绝,分吊古、送别、寄赠、怀思、游览、纪行、征戍、杂咏、道释等15类,诗后大多有简扼评语,为其他选本所少见。五、《唐人咏物诗》,又名《唐人咏物诗选》。明末清初聂先等人编撰。所选皆律、绝二体,计12卷,分天、地、水、木各类编次,又以音韵排列。

通览以上各种分类选本,大致可归纳为三种类型:一是包括众多诗人之作的综合性分类选本,如《分门纂类唐歌诗》;二是某一别集的综合分类选本,如《分门集注杜工部诗》;三是众多诗人的某一类诗歌的选本,如《唐人咏物诗》。前人采用的这三种分类编选方法,为今所继承的主要是第一种和第三种,第二种笔者尚未见到。

以上所说是前人所做的分类编选唐诗的工作。需要补充说明的是,对文学作品作分类编选,梁萧统的《文选》已肇其端,并不始于唐。下面说说前人所做的“同题(类)唐诗比较”的工作。

这样的工作在初唐时期已经出现,著名的例子有上官昭容评论沈佺期、宋之问诗以及武则天等人评论宋之问、东方虬诗。前者见《唐诗纪事》卷三“上官昭容”条:

中宗正月晦日幸昆明池赋诗,群臣应制百余篇。帐殿前结彩楼,命昭容选一首为新翻御制曲。从臣悉集其下,须臾纸落如飞,各认其名而怀之。既进,唯沈、宋二诗不下。又移时,一纸飞坠,竞取而观,乃沈诗也。及闻其评曰:二诗工力悉敌,沈诗落句云:微臣彫朽质,羞睹豫章材,盖词气已竭。宋诗云:不

① 参阅袁行霈、佐竹保子文《评中岛敏夫整理本〈唐诗类苑〉及其研究》,刊《中国典籍与文化》1996年第3期

愁明月尽，自有夜珠来，犹陟健举。沈乃伏，不敢复争。

这是从百余首同题诗作中先选出两首，又在这两首中选出最好的一首。后者见《唐诗纪事》卷一一“宋之问”条：

武后游龙门，命群官赋诗，先成者赐以锦袍。左史东方虬诗成，拜赐。坐未安，之问诗后成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺锦袍衣之。

这是两首同题诗作的优劣比较。尽管评论者并未有意做分类研究的工作，但事实上是在对同一类题材的诗歌作比较研究。

明胡震亨则有意识地对唐诗中的一些同类型诗句作了比较分析。他说：

“山随平野阔，江入大荒流”，太白壮语也，杜（按：指杜甫，下同）“星垂平野阔，月涌大江流”，骨力过之。“九衢寒雾敛，万井曙钟多”，右丞壮语也，杜“星临万户动，月傍九霄多”，精彩过之。“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，浩然壮语也，杜“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，气象过之。“弓抱关西月，旗翻渭北风”，嘉州壮语也，杜“北风随爽气，南斗避文星”，风神过之。^①

这是拿杜甫诗句与李白、王维、孟浩然、岑参的同类题材的诗句作比较。在明清时代，对唐诗中的若干首同类诗歌作比照品鉴，是不少学者感兴趣的。如唐代贾至、王维、岑参、杜甫各写有一首《早朝大明宫》的七律，贾至是首唱，另三人是应和。明人胡元瑞、胡震亨、唐汝询，清人沈德潜、吴昌祺、方东树、施鸿保都对这四首诗的高下

① 胡震亨《唐音癸签》卷九

优劣发表了各自的见解。

现代不少学者,也投入不少精力来从事唐诗的分类研究工作。金启华探究过杜甫的山水诗、花鸟诗;霍松林的《论白居易的田园诗》,比较了王维、孟浩然等人的田园诗与白居易同类诗歌的不同质性;裴斐对李白的政治抒情诗、游仙诗、隐逸诗都撰写了专题论文;吴调公从审美观角度剖析了李商隐的政治诗、爱情诗、咏史诗;陈伯海评说过李商隐的政治诗、寓言诗、咏史诗、咏物诗。诸如此类,不一而足。这些论著或专题论文,显然要比古人片言只语式的评点全面、深入得多。

近年来,唐诗分类研究的工作甚或整个中国古代诗歌的分类研究工作都取得了不少带有开创意义的成果。如《中国山水诗史》,《唐人送别诗选》^①,《唐代边塞诗选注》^②,《唐人绝句类选》^③,《新编唐诗三百首》^④(将录入的333首诗分别归为10个类别),《全唐诗精华分类鉴赏集成》^⑤。《全唐诗精华》^⑥共选注唐诗约6000首,厘为30大类,是近些年来所出的分类最多的唐诗选本。《全唐诗佳句类典》^⑦则精选《全唐诗》中名篇佳句按55大类、316小类编排。此外,还有不少分类选编、评注中国古代诗歌的书籍,如:《历代讽谕诗选》、《历代塞外诗选》、《历代论诗绝句选》、《历代论史绝句选》、《历代山水田园诗赏析》、《咏史诗注析》,等等。

由此看来,现今唐诗以及中国古代诗歌的分类研究,正呈现出方兴未艾的态势。无论在研究层面的拓展上还是在研究深度的挖

① 中国地质大学出版社1989年版

② 黄山书社1992年版

③ 浙江古籍出版社1985年版

④ 江苏古籍出版社1991年版

⑤ 河海大学出版社1989年版

⑥ 吉林文史出版社1994年版

⑦ 南海出版公司1992年版