

深圳作家文集
SHENZHEN WRITER

探寻与沟通

——鲁迅作品鉴赏性阅读

张效民 著



内蒙古人民出版社

深圳作家文集
SHENZHEN WRITER

探寻与沟通

——鲁迅作品鉴赏性阅读

张效民 著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳作家文集/宫瑞华—林晓东主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2002.8

ISBN 7-204-06524-7

I. 深... II. 宫... III. 文学—作品综合集—深圳市—当代 IV. I218.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 068276 号

书 名	探寻与沟通
作 者	张效民 著
出 版	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城西街 20 号
责任编辑	常青 波苏格太
封面设计	黄敏之
责任技编	罗镇承 罗锦承
印 刷	广东五华印刷厂 深圳市蓝海洋设计有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	237 千字
版 次	2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
定 价	450.00 元 (本册定价: 25.00 元)

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

作者简介

张效民，1954年生，四川旺苍县人，祖籍河南巩县。毕业于四川师范学院。现供职于深圳市南山区教育局。四川省作家协会、广东省作家协会、深圳市作家协会理事、中国鲁迅研究会、中国现代文学研究会会员，中华文学史料学会理事。著有《典型创造寻踪》、《艾芜评传》、《艾芜传》、《雍陶诗注》、《孤独者的孤独》、《边缘杂记》、《崛起与辉煌》等著作，主编《鲁迅作品赏析大辞典》、《丹荔雅韵》等。

内容提要

本书包括对鲁迅 60 余篇小说、诗歌、散文、杂文、书信作品的赏析文章，对鲁迅孤独者系列小说和散文《朝花夕拾》的综论以及作者关于鲁迅作品鉴赏、附录几个部分。

作者较长时间从事鲁迅研究工作及现代文学研究，他的这批对鲁迅作品分析鉴赏文章结合鲁迅写作时的社会背景与个人心态进行欣赏，分析细致、洞幽烛微，能给读者更多的艺术启迪。还有综论性质的一批文章，也时出新见，对鲁迅作品的教学与研究，具有借鉴参考价值。

高山仰止（代序）

鲁迅一生中给我们留下了千余篇珍贵作品，这是一个巨大的精神文明宝库。他的作品蕴含的深刻睿智的思想和高超卓绝的艺术水平，使“五·四”以来一代又一代的中国人从中受到启迪、熏染和陶冶，并将不断哺育和滋养今天的中国人。他的人格精神，鼓舞我们不断地同一切阻碍祖国进步的腐朽、邪恶、黑暗势力作斗争。鲁迅，不但属于中国，而且属于全世界。泰山巍峨，不足言其高大；北斗煌煌，不足比其灿烂；大海汪洋，不足拟其深广。所谓日月经天，江河行地，源远流长，泽被久远，诚为我中华民族之骄傲！

然而，随着鲁迅时代社会生活的逝去，他许多作品所针对的具体社会生活事件已难为今人尤其是青年一代所了解；由于鲁迅作品深刻的批判精神和强烈的反帝反封建的战斗性为统治者所不容，故他不少文章均写得隐晦曲折，凡此种种，都有碍于今天青年人的理解和认识。这对于认识鲁迅、理解鲁迅、学习鲁迅，继承其传统，宏扬其精神，进而提高全民族思想素质，是十分不利的。因此，通过恰当的方式，在鲁迅与广大青年之间架起一座沟通的桥梁，即成必须。这桥梁，即是对于鲁迅作品的赏析，或者

叫鉴赏。

所谓鉴赏，是鉴赏主体通过对于鉴赏对象潜在意蕴的发掘和对艺术表达的探幽烛微，得到更深细的思想启迪和艺术陶冶的过程。而鉴赏主体不同，各人的理解与感受则有异。但也许正由于各个不同的鉴赏主体不同理解和感受的交流融汇甚至冲撞激荡，能给读者以更多的信息，从而触动自己鉴赏与感受的神经，如处高阁，推轩临窗，感受八面来风般心旷神怡。

鲁迅作品赏析作为文学鉴赏，自然与此颇有相类相通处。但鲁迅不仅是一位伟大的文学家，同时也是一位伟大的思想家和革命家。对他的包蕴深刻思想的作品的赏析，就不能不具有自身的要求与特点，我觉得这些要求与特点主要是：

一、首先应明确鲁迅作品鉴赏工作的意义。按照一般的看法，鉴赏属于普及工作，学术价值不高，故而不屑于为。我的看法不同。尤其对于鲁迅作品的鉴赏，在我看来，意义重大。自鲁迅《狂人日记》及其第一批“随感录”问世以来，论者蜂起。几十年来形成实力雄厚的研究队伍，研究也愈益深细，取得大批优秀成果。这于人们认识鲁迅、理解鲁迅，无疑作出了巨大贡献。即使是今天，也不能说鲁迅研究的工作已经做完。这种理论性强的专门化的深入的研究工作，今后仍然需要强化和深化。但在另一方面，随着鲁迅研究的专门化，人们的主要精力转入更加深细的理论论辩和史实考辨上，在一定程度上忽略了对于鲁迅作品的普及工作。几十年来的研究成果，多在鲁迅研究界流传，与广大读者的距离愈来愈远，这些优秀的成果对读者来说，更无异于束之高阁。这不利于真正理解和认识鲁迅。因此，对于鲁迅作品的鉴赏工作，更显紧迫和必要。这项工作本身既具有介绍鲁迅，沟通当今青年与鲁迅的桥梁的作用；也是把已取得的研究成果以明白晓畅、易于理解、潜移默化的鉴赏方式进行的学术普及工作，具有推动全

民族思想精神文化素质得以提高的作用。对于鲁迅研究这一学科而言，鉴赏属于微观研究，是鲁迅研究宏伟大厦的奠基性工程，任何一门学科，只有具备扎实细致而充分的微观研究成果的积累，宏观的巨构才是坚固牢靠的。从这个意义上看，鲁迅作品的鉴赏，正是通过扎实细致的工作，为鲁迅学的建立，奠定坚实的基础，其意义与价值均不容低视。任何轻视鲁迅作品鉴赏的态度，都是不恰当的。

二、在对鲁迅作品进行鉴赏时，还应处理好对原作的理解与鉴赏的关系。鲁迅是一位思想家型的伟大作家。作品本身蕴含着丰富深刻的哲理美和睿智美。进行鉴赏，自应从艺术角度切入且注重艺术品鉴。但艺术的鉴赏仍应以对具体作品的内容理解为基础。只有真正准确地认识理解了作品，才能对作品的艺术加以鉴赏。在鉴赏中又能加深对作品的理解。这种理解与鉴赏的多次反复，即使主智的理解活动和主情的艺术品赏达到更深层次的契合。在对作品的鉴赏以及作为鉴赏的物质表达形式的鉴赏文章写作时，既不能单纯地作内容分析，也不能忽视对于作品内涵的恰当准确的分析解说。就具体作品而言，还应根据各类作品文体特点和作品实际去处理，鉴赏活动本身就是充满生命活力和情感活动的创造性工作，任何以单一模式加以范围的作法均不可取。

三、对鲁迅作品的鉴赏，还须注意把握好鉴赏对象与鉴赏主体之间的关系。鲁迅丰富的作品，是一座巨大的思想宝库，也是一座巨大的艺术宝库。在鉴赏者面前，它又是鉴赏对象，鉴赏的客体。鉴赏者在对鉴赏客体进行鉴赏时而且应该发挥主体的能动性，对鉴赏客体的内蕴进行深入的发掘，以尽可能地发现前人未曾发现的思想哲理内蕴和艺术美。同时，又应以鉴赏客体为出发点，尊重鉴赏客体，不能离开作为鉴赏客体的作品本身的实际可能性，或仅把作品的分析品鉴作为触发自己思想的由头，去

作“天马行空”式的空泛赏析。对于各类鉴赏对象的鉴赏，固然要求鉴赏者去把握其各自的特点，但把握是否准确，理解是否深入确切，则取决于鉴赏者的主体素质及其主观努力的程度。这就需要鉴赏主体从鉴赏客体的实际状况出发去进行鉴赏。鉴赏文章本身也应具有相应的审美价值。这样，原作与鉴赏文章合则形成各有侧重的，新的艺术整体，分则各有其独立存在的意义，而鉴赏文章本身，也能给读者以审美的感受。

四、鲁迅作品鉴赏文章，是鉴赏成果的物质存在形式。鉴赏文章的写作，须注意处理好与读者亦即接受者的关系。在对具体鉴赏客体进行鉴赏的活动过程中，鉴赏者既是读者，但又不同于一般读者，他还是鲁迅作品与读者间沟通的桥梁。他的鉴赏成果，也需受到读者的检验。从一般的角度看，这种关系即是鲁迅作品=鉴赏主体=接受者之间的双向交流活动。作品是固定的客观存在，鉴赏主体在沟通读者与作品的联系中，具有举足轻重的作用，扮演了特殊的角色。而这种沟通能否实现，在多大的程度上能够实现，而最终取决于读者作为接受主体的理解与接受的程度。因而，鉴赏者不能孤芳自赏、怡然自得，而应注意体察接受主体的实际，撰文应注意能为接受者所喜闻乐见，易于接受和理解，当然，并不是要求完全迎合接受者整体的水平，而是说在注意普遍情况的前提下加以提高，注意把对鲁迅作品的分析与读者的理解水平结合起来考虑，注意寻找与读者心灵的契合点与共鸣处，尽可能用自己对作品的理解激发的心灵之火去点燃读者心灵，使鲁迅精神的种子深播在广大读者的心田之中，生根，发芽，发扬光大，使鲁迅精神真正化为全民族所接受、所理解、所发扬的民族精神，推动整个民族精神文明建设和思想文化素质的全面提高，并转化为改造世界，推动社会繁荣进步的强大物质力量。

五、对鲁迅作品的鉴赏，还须注意处理好总体与具体的关系。

鲁迅作品是鲁迅思想与人格的产物，是鲁迅精神的物化形式。其作品的思想与艺术表现形式当然随着思想的发展、与所处的具体社会环境的不同而有差异，从而显示出阶段性的特点。但从总体上看，则是一个完整的系统。鉴赏者须从总体上去把握这一系统及其各阶段的特点，才可能真正做到从大处着眼，从小处着笔，对具体作品作出较为准确的分析与评赏。这也就是鲁迅所说评价作品要顾及全篇全人全部作品及作者所处的社会环境的意思。另外，鉴赏者对于整个鲁迅研究的历史和现状应有较为全面准确的了解。鲁迅研究几十年来，产生过一大批优秀的成果，这是几代专家学者心血的结晶。鉴赏中，应注意加以吸取。以已有的研究成果为基础，更以过去的研究成果为座标，才能使鲁迅作品鉴赏工作的发展以及鲁迅作品鉴赏学的建立立足于历史的深厚坚实的基础之上，凡此种种，都对作为鉴赏主体的鉴赏者提出了更高更全面的要求。

《鲁迅作品赏析大辞典》的编撰工作，也就是在以上看法的支撑下开展并力图体现这些意图的。赏析者遍及全国 17 个省市，其中有驰名著誉的博士生导师、专家学者，也有初露锋芒的研究生，还有鲁迅作品的热忱的爱好者，可谓是老中青三结合、专业研究者与业余爱好者相结合的一支队伍。本书的出版，是集体劳作的结果。鲁迅研究界已开始对鲁迅作品的鉴赏投来重视与关注的目光，这是十分令人欣喜，使人振奋的。

《鲁迅作品赏析大辞典》收入鲁迅各类作品 500 余篇，入选依据已见“例言”，兹不再述。各篇后均附相应的赏析文章。各篇赏文写法不同，风格有异，正所谓百花齐放。然而虽在编撰之初已有较为细密的设想，但究竟无更多前人的经验可资借鉴；撰稿者分处各处，路途迢遥，联系不便；更因作为主持此项工作者学殖浅陋，承此重任，力难从心。《鲁迅作品赏析大辞典》在选目或

鉴赏文章的取舍上定有不周不当处。但在主观上，百余执笔者已尽心力。缺陷和不足，不会使我们却步。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原这两句为鲁迅所激赏的诗句，或能代表我们全体编撰者此时的心境。

虽然如此，本书的缺点或不足，我自不能辞其咎。借此机会，恳望广大读者提出批评建议，同掬心香，以奉贤者，为鲁迅作品鉴赏的开展，为鲁迅精神的普及与宏扬，为全民族思想精神与文化素质的提高，让我们共勉吧！

1991年7月1日于蓉城

本文是1992年出版的《鲁迅作品赏析大辞典》的前言。里面的基本观点，我至今没有改变，而且今后也不会改变。我总是想，鲁迅作为中华民族精神的象征，永远值得我们学习和效法。宣传鲁迅，传播他的著作，是后来人的不容推卸的责任。基于以上的原因，我把这篇前言改题为《高山仰止》，移来作为本书的代序。想来也会得到读者们的认同。

此外，当年我在主编《鲁迅作品赏析大辞典》过程中，得到全国鲁研界各位专家学者的鼎力支持，我对他们的感激之情不因岁月的流逝而淡忘，在此，我真诚地祝愿他们身体健康，万事如意。又及。

2002年5月3日于深圳

目 录

代序：高山仰止

综论

论孤独者形象类型及其美学特征·····	1
孤独者痛苦灵魂的探寻·····	15
——论魏连殳等孤独者系列人物	

小说评析

先觉者的悲哀与愚昧者的麻木的写照·····	28
——关于《药》的解析	
《采薇》解读·····	36
《孔乙己》解读·····	45
《在酒楼上》解读·····	50

散文导引

“思乡”怀旧与社会批判的情感交响·····	56
——鲁迅散文集《朝花夕拾》导读	
《从百草园到三味书屋》·····	83
《藤野先生》·····	88
《秋夜》评说·····	94
永远的纪念——《为了忘却的纪念》赏析·····	99

诗歌赏读

他·····	103
赠川岛·····	106
我的失恋——拟古的新打油诗·····	109
无题·····	113
赠日本歌人·····	116
无题二首·····	118
公民科歌·····	122
所闻·····	125
无题二首·····	129
二十二年元旦·····	132
吊大学生·····	135
题《呐喊》·····	138
赠人二首·····	140
报载患脑炎戏作·····	144
宝塔诗·····	147

书信例解

致韦素园·····	149
致黎烈文·····	152
致榴花社·····	155
致黎烈文·····	158
致董永舒·····	162
致姚克·····	165
致徐懋庸·····	168

致曹聚仁·····	172
致林语堂·····	175

杂文释读

未有天才之前·····	178
写在《坟》后面·····	182
随感录四十七·····	186
“人心不古”与社会进步——读《人心很古》·····	189
不满·····	192
估《学衡》·····	195
夏三虫·····	199
忽然想到·····	202
流产究竟比不生产有希望——读《流产与断种》·····	205
怀疑的轨迹——读《三闲集》序言·····	211
惟新兴的无产者才有将来——读《二心集》序言·····	213
沉滓终究不过是沉滓——读《沉滓的泛起》·····	216
“爱国的自大”与“心造的幻影”·····	219
——读《以脚报国》	
关于小说题材的通信·····	222
一面映照文坛世相的镜子·····	225
——读《看萧和“看萧的人们”记》	
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸， 又由此推定孔夫子有胃病·····	228
——“学匪”派考古学之一	
谈金圣叹·····	232
谚语·····	236
《伪自由书》前记·····	239
航空救国三愿·····	242

赌咒·····	245
过年·····	247
古人并不纯厚·····	250
洋服の没落·····	252
清明时节·····	255
小品文的生机·····	257
一思而行·····	260
偶感·····	263
知了世界·····	266
《且介亭杂文》序言·····	269
脸谱臆测·····	272
拿破仑与隋那·····	274
病后杂谈之余——关于“舒愤懑”·····	277
论俗人应避雅人·····	281
从帮忙到扯淡·····	284
“用血写添的”预感——读《我要骗人》·····	286
收存“遗文真如捏着一团火”·····	289
——读《白莽作〈孩儿塔〉序》	
三月的租界·····	292
因太炎先生而想起的二三事·····	295
 附录	
《论阿Q》的理论贡献·····	297
——试说何其芳阿Q典型研究	
《鲁迅作品赏析大辞典》后记·····	307
鲁迅未向茅盾表示同意解散“左联”·····	309
跋·····	312

论孤独者形象类型及其美学特征

本文所论孤独者形象系列，指鲁迅《呐喊》、《彷徨》中部分知识者形象。即狂人、夏瑜、疯子、吕纬甫、魏连殳、涓生、子君等。自他们问世以来几十年中，人们已对其进行过较为细致的具体研究。但视为一个系列加以综合论述的则相对少见。本文拟由此入手，作些探讨。

1、孤独者系列人物，都生活在 19 世纪末 20 世纪初特定的历史时期。这是中西文化第一次全面交融、碰撞的时期，也是中国文化对外来文化的重新审观、选择、对抗和融汇的时期，更是古代中国向现代中国转型的关键时期。生活在这一社会历史时期的孤独者人物，作为知识者，历史给他们提供了其先辈们所不可能有的机遇，同时文化转型和社会转型既给他们以大希望，也给他们以大失望与大痛苦。他们是“铁屋子”中被新思潮、新文化大潮“惊起”的“较为清醒的”人们，承受着“无可挽救的临终的苦楚”而又满怀着毁坏“铁屋子”希望的反叛者、探寻者，但他们并不确知清醒后的路向。这种处境与心态，既带上特定历史时期的特点，也具有超个人的历史内涵。研究孤独者系列人物，不

能离开这种具体的历史条件。

与鲁迅笔下其他人物相比，孤独者人物与作者有着更为密切的思想、精神情感联系。非常明显的是：这批人物与作者共生于那一特定的历史时期内，从狂人、夏瑜到疯子，至吕纬甫、魏连殳，再至涓生、子君等，既代表着此期的几代知识者，又在他们身上体现着那一时期鲁迅思想发展变迁的历程，寄予着某些属于鲁迅特有的精神气质，情绪感受，甚至在一些人物身上，还隐约可见与作者本人相类似的人生经历。

我们根据孤独者系列人物个体的思相情感特征及文化思想背景，进行分类论述。

反叛传统型：指狂人、夏瑜、疯子。这是鲁迅笔下出现的最早一类知识者形象——活跃在辛亥革命前后的知识者形象。他们具有某些共同的特点：出身旧家庭，与中国传统文化和社会制度有着先天联系。但他们都接受并信奉新思想，在其召唤影响下，基本上完成了自身思想的现代化，并以极大的热忱和历史责任感把向“沉默的国民”启蒙的历史重任承担起来，因而也就坚决同原先所属的旧阶级、旧文化实行了决裂，成为“封建宗法社会的逆子”，“绅士阶级的贰臣”。^①

正由于他们来自旧阶级旧文化，对于这里的铁幕看得比常人分明，因而倍感其黑暗和凶残。在狂人充满怀疑恐惧的眼中，这里“黑漆漆的，不知是日是夜”，他悲愤地揭发着中国社会历史的“吃人”的罪恶。在他看来，这里的人民既“吃人”又恐被人吃，因而也是充满着猜忌、恐惧与罪恶的人群。但他们“父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步”而走向现代文明，成为现代人。夏

^①瞿秋白《鲁迅杂感选集·序言》。