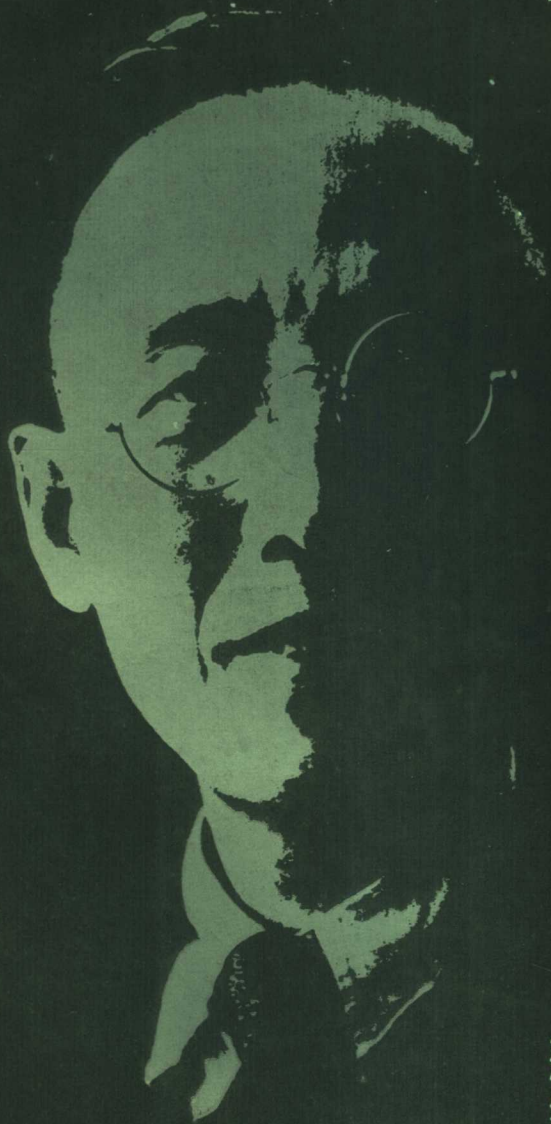


陈永志 著



论郭沫若的诗歌创作

上海外语教育出版社

论郭沫若的诗歌创作

陈永志 著

上海外语教育出版社

(沪)新登字203号

论郭沫若的诗歌创作

陈永志 著

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语大学内)

上海中华印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 7印张 4插页 175千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 1—1 000册

ISBN 7-81009-856-X

G·328 定价: 7.00元

目 录

一、前言：诗人郭沫若·····	1
二、诗歌的试作时期·····	9
(一)四川求学期间的旧诗·····	10
(二)留学日本初期的旧诗·····	16
(三)新诗的尝试·····	22
三、创建新诗时期(一)：《女神》及同时期的佚诗·····	27
(一)民主思想·····	29
(二)科学精神·····	32
(三)社会主义倾向·····	45
(四)人生哲学·····	48
(五)文学渊源·····	53
四、创建新诗时期(二)：在探索中前进的歌吟·····	69
(一)概述·····	69
(二)在苦闷中探索 在探索中前进·····	71
(三)前进的足迹·····	76
(四)变动中的艺术追求·····	88
五、建设无产阶级革命诗歌时期·····	97
(一)《恢复》·····	98
(二)民族解放和人民民主的呐喊·····	111

(三)新中国的礼赞.....	127
六、艺术的魅力从何而来 艺术的光彩为何暗淡.....	143
(一)表现内在灵魂与描写表面现象.....	143
(二)主题的持久性与暂时性.....	146
(三)“自己的哲学”与凡俗之见.....	150
(四)“生气灌注的整体”.....	153
(五)创作激情的有无浓淡.....	159
(六)创作个性与题材的接近与疏离.....	168
七、美学追求的得与失.....	171
八、历史意义.....	183
(一)继承和发展民族诗歌的传统.....	183
(二)开辟五四新诗走向世界的新时期.....	195
(三)推进五四新文学的发展.....	203

一、前言：诗人郭沫若

郭沫若(1892—1978年)，我国现代史上杰出的文化伟人，他一生的活动涉及广泛的领域，且大多有着历史性的建树。

早在少年时代，郭沫若就接受了资产阶级维新思想的影响，具有“富国强兵”的愿望。到了青年时代，参加辛亥革命前后的政治活动，接受了资产阶级民族民主革命思想。最初的社会活动开阔了他的政治视野，孕育了他以后成为社会活动家的素质。五四运动期间，他虽然侨居国外，但和国内的青年们一样，积极从事爱国活动。以此为起点，他接着在文学战线，进而在思想理论战线，与中国社会的革命发展取同一步调。1924年，他翻译了日本马克思主义经济学家河上肇博士的《社会组织与社会革命》，与译书同时，学习了马克思主义的经典著作。以这次系统的马克思主义理论学习为开端，他的思想无论是哲学、政治、文艺等方面的基本观点，都发生了根本性的转变，并滋长了从事实际革命活动的要求。当然，他一时还没有机会投身于革命斗争的洪流，急切里也难予运用马克思主义来观察中国革命的具体问题。这些不足，经过1925年的“五卅”运动，终于大体获得弥补。在“五卅”高潮中，郭沫若积极支援工人的罢工斗争，到各处去讲演。在这过程中，他运用马列主义来观察中国社会，对中国社会的性质，对中国民主革命的对象，对革命的社会主义前途，都有了大体正确的认识。这些认识表现在他“五卅”期间所写的文章中，表现在他“五卅”之后所写的批判国家主义派的政论中。“五卅”运动对于郭

沫若马克思主义思想的进一步发展起了决定性的作用。

1926年3月，郭沫若从上海到当时的革命策源地广州。7月，投笔从戎，随军北伐，肩负政治宣传工作的重任。从此，他开始以革命家、社会活动家的身分出现。蒋介石叛变革命之后，他于1927年3月发表著名的讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，对于揭破蒋介石的革命伪装，显示其屠杀革命的真相起了积极的作用，产生了极为广泛、深刻的影响。8月，他参加周恩来领导的南昌起义，任革命委员会委员等多项重要职务，于起义部队南下途中，经周恩来、李一氓介绍，参加了中国共产党。从此，他就在党的领导下，按照党的指示，从事各种革命活动，永不懈怠。避居海外的十年，虽以主要力量从事学术研究，但他仍冲破日本宪兵、便衣的严密监视，进行可能的社会实践活动。1937年“七七”芦沟桥的炮声一响，就勇敢地返回祖国。在伟大的抗日战争中，他所领导的“三厅”、“文委会”艰苦地进行抗战文化宣传工作，成绩卓著，写下我国现代文化史上永不褪色的一页。郭沫若也成了继鲁迅之后，我国文化战线上又一面伟大的旗帜。解放战争时期，他坚决反对国民党反动派的法西斯统治，站在民主运动的前列，宣传党的各种政策。解放后，郭沫若更从事繁忙的国务活动和社会活动，直到晚年，都致力于发展我国人民与世界人民、尤其是与日本人民的友好合作。他的贡献将永垂青史。

郭沫若还是一个伟大的学者。他的具有世界意义的学术成就在于对金文、甲骨文的研究，以及对中国古代社会的研究。

他的《甲骨文研究》、《卜辞通纂》、《殷契粹编》创获丰富，其成就不亚于罗雪堂、王观堂、董彦堂等人。他的《殷周青铜器铭文研究》、《两周金文辞大系》、《金文丛考》、《青铜时代》对于青铜器铭文的研究，更具有划时代的意义。他在30年代提出的青铜器分期断代的理论，至今为中外学者所信守。

郭沫若的过人之处还在于，运用马克思主义的立场、观点、方法，去研究、处理甲骨、金文这些“第一性”的材料，以探究中

国古代历史的真象。1930年出版的《中国古代社会研究》是我国最早的马克思主义史学著作。郭沫若已被公认为我国马克思主义史学的开创者。

郭沫若从事这些学术研究，是为了中国革命运动发展的需要。大革命失败后，人们迫切要求从理论上回答中国向何处去的问题。围绕着中国是否有奴隶社会，以及封建社会的发生和发展这样的中心问题，围绕着马克思主义是否适合于中国这样的尖锐问题，理论界展开了大论战。郭沫若正是在论战中，以他卓越的成就捍卫了真理，捍卫了马克思主义，并在青年知识分子中，产生了深刻的革命影响。以后，他写的一些史论，特别是《甲申三百年祭》，具有鲜明的现实意义。毛泽东在给郭沫若的信中，对他的史学成就曾给予崇高的评价：“你的史论、史剧有大益于中国人民。”^①

郭沫若作为卓越的文化伟人的标志，当然还不只是上述的成就。他在文物考古、文化教育方面，不仅做了大量的组织行政工作，而且发表了许多见解精辟的文章。然而，就其成就的意义来看，仅次于上述学术成就的，就是他在文学上的业绩。

郭沫若曾把自己“怎样开始了文艺生活”，归结为下面三个原因：“从小时起所受的教育和所读的书籍的影响”，“自己的生理上的限制”，“时代的觉醒”^②。对于第一个原因，他还特别强调说：“决定一个人的动向和成就的，主要还是教育和思想。幼年以来所受的家庭教育，学校教育，社会教育，和所读过的书，所接近的人，实在是决定因素。”^③的确，他从幼年开始所受的教育，决定着 he 今后向着文学方面发展。即使他后来决心学医，也无法抑止他日渐发展的文学倾向，在时代潮流的推动下，终于转向文学，

① 《毛泽东同志给郭沫若同志的信》（一九四四年十一月廿一日），《人民日报》，1979年1月1日。

②、③：《我怎样开始了文艺生活》，《迎接新中国》第139、143页。复旦大学学报丛书1979年版。

并在我国新文学战线上作出了不可磨灭的历史贡献。

郭沫若是我国新文学运动初期著名的文学团体创造社的发起人和领导者，创造社对于我国新文学运动的贡献，是和他的名字分不开的。

郭沫若的文学批评活动，在我国新文学的发展中具有重要意义，他早期的“文学是表现的”这一观点，举起了我国新文学运动中的积极浪漫主义的旗帜，和《新青年》开始举起的，由文学研究会（主要是茅盾）继续高举的“文学是为人生”的现实主义旗帜，交相辉映，共同组成了我国新文学的浪漫主义和现实主义的源头。“五卅”运动之后，他撰文提倡“革命文学”，这对于我国无产阶级革命文艺理论的建设具有重要的意义。此后，他的文学批评，密切结合着我国新文学运动的发展，在革命文艺队伍内部的论争中，在与各种错误的文艺思潮的斗争中，都发挥着鲜明的战斗作用。他的诗歌理论、史剧理论有着许多深刻的见解，对于我们今天的创作实践还不失其指导意义。

郭沫若历史剧创作的成就很高，早期的《卓文君》、《王昭君》巩固了我国话剧在文学上的地位。抗战期间以《屈原》为代表的六个历史剧，是他继《女神》之后的又一个创作高峰，是我国现代戏剧史上出色的“英雄悲剧”，它们的现实影响在我国话剧运动史上也是罕见的。

郭沫若的散文作品，从短小的杂感到长篇的回忆录，从叙事散文到抒情散文，不仅数量丰富，而且具有鲜明的个人风格。他还是我国最早写作散文诗的作家之一。他的小说也很有特色。

除了文学运动、文学批评、文学创作之外，郭沫若还是一位有成就的古典文学研究者和外国文学翻译者。在我国以白话翻译歌德的作品，郭沫若是第一人，而且作出了最大的贡献。其他如对我默·伽亚谟、辛克莱及约翰·沁孤等的译介，郭沫若也都发挥了重要的作用。他翻译外国文学比他写新诗还要早，而且毕生坚持。他所提出的“风韵译”的翻译原则至今仍然值得重视。在郭

沫若渊博的学识中，包含着对我国古典文学的许多精到的见解，对李白、杜甫，尤其是屈原，他深有研究，自成一家之言。在他的历史论著及文艺论著中，对于古典作家和作品的精辟论断，不可胜数。我们还会忘记他对古典文学通俗化工作的热心提倡和积极实践。1923年就出版《诗经》部分作品的今译《卷耳集》，掀起了一阵讨论的热潮，解放后还有《屈原赋今译》行世。

在文学活动中，涉及了几乎所有的领域，并且都取得突出的成绩，这在我国新文学历史上，还只有鲁迅和郭沫若两位。而就涉及领域的广泛而言，郭沫若甚至超过鲁迅。

在郭沫若广泛的文学活动中，取得最突出成就的，还是诗歌创作。正如他自己所说：“我自幼便嗜好文学，所以我便借文学来鸣我的存在，在文学中更借了诗歌这支芦笛。”^①郭沫若在我国现代文学史上，首先是以一个诗人著称的，而且是“第一个称得起伟大的诗人。”^②

他从少年时代开始写诗，直到晚年仍坚持不辍。他留给我们的诗歌遗产是极其丰富的。

他自己编纂结集出版的诗集计有：

《女神》(1921年)；

《星空》(1923年)；

《瓶》(1925年)；

《前茅》(1928年)；

《恢复》(1928年)；

《战声集》(1938年)；

《蜩螗集》(1948年)；

《新华颂》(1953年)；

《百花齐放》(1958年)；

① 《论国内评坛及我对于创作上的态度》，《文艺论集》第175页。光华书局1925年版。

② 周扬：《郭沫若和他的〈女神〉》，《解放日报》1941年11月16日。

《长春集》(1959年)；

《潮汐集》(1959年)；

《东风集》(1963年)。

除了这12种专集之外，1957年出版的《沫若文集》第一卷和第二卷，是郭沫若诗歌的合集。其中第一卷还将1919年至1923年间未收入专集的11篇诗编为《集外(一)》；第二卷将1945年至1957年期间未收入专集的28篇诗编入《集外(二)》。

郭沫若逝世以后，四川人民出版社又出版了两本集子：

《东风第一枝》(1978年)；

《郭沫若少年时代诗稿》(1979年)。

这是两本值得重视的集子。前者收集了郭沫若在粉碎“四人帮”后的诗文，后者收集了郭沫若在四川求学时期写作的旧诗、对联。它们对于了解郭沫若诗歌创作的发展，都是重要的。

建国以来，郭沫若担负国家的领导工作，常离北京到各地视察，顺道游览胜迹，经常即兴吟咏，或应邀题诗。一些地方出版社先后出版了与该地方有关的诗集以为纪念。计有：

《惠漓行》(广西，1965年)；

《蜀道奇》(四川，1963年)^①；

《郭沫若闽游诗集》(福建，1979年)。

其中《郭沫若闽游诗集》收集有郭沫若的其他集子中未见作品，并对一些作品的写作过程作了介绍。由于这些集子的作品绝大部分散见于郭沫若上述的其他诗集中，未把它们列入郭沫若诗集的总数中。

此外，郭沫若先后还有四种诗歌选集行世：

《沫若诗集》(1928年)；

《凤凰》(1944年)；

《骆驼集》(1959年)；

① 《蜀道奇》，1963年重庆人民出版社版；1978年四川人民出版社重排再版。

《沫若诗词选》(1977年)。

这四个选集，或是作者亲自编纂，或经作者审阅、修改。《沫若诗集》在郭沫若诗歌版本的演变中，具有突出的意义，因为郭沫若早期一些重要作品的删改都从这一版本开始。《骆驼集》是郭沫若建国后十年间的诗选。《沫若诗词选》收集了建国以来一些未收入专集的诗作，它们是研究工作所不能忽视的。

综上所述，至今单独刊行的郭沫若诗歌专集共有14种，诗歌选集计有4种，诗歌合集两种，诗人自己编纂的集外佚诗两种。以上作品，绝大部分由郭沫若著作编辑出版委员会重编成《郭沫若全集》文学编第一至第五卷，于1982年至1984年先后出版。

就这些集子统计，去其重复，郭沫若诗作已大大超过一千篇。(我这里把“篇”和“首”作了区分，一篇可能就是一首，也可能包括很多首。一个总题我们算一篇。)如果把郭沫若集外的佚诗都收集起来，那么，数量就更可观了。作为诗人的郭沫若可称得上是多产的，这在我国诗歌史上并不多见。

对于郭沫若丰富的诗歌遗产，我们的文艺评论工作者及文学史工作者一直是十分重视的。在《女神》出版后，《时事新报》副刊《学灯》，随即在8月21日、22日、23日连载郑伯奇题为《批评郭沫若君的处女诗集〈女神〉》的长文，这是研究《女神》的第一篇文章，也是研究郭沫若诗歌的第一篇文章。以后，一些著名的诗人和批评家都相继撰文论述。在解放前，闻一多、朱湘、蒲风、周扬等人的论文，解放以后，臧克家、张光年、何其芳等人的论文，在学术界和读者中都有相当的影响。现代文学研究者做的工作就更多了。1959年，上海文艺出版社出版了楼栖的《论郭沫若的诗》，这是研究郭沫若诗歌的第一本专著。在十一届三中全会以后，党的文艺政策得到进一步的贯彻，“解放思想”方针的执行，“实事求是”学风的提倡，极大推动了文艺创作和学术研究的繁荣，也推动了郭沫若研究的进展。在郭沫若诗歌的研究方面有显著的突破和不少收获。研究者在材料的发掘，版本的考证等

方面表现出严谨的学术作风；对以前一些不大受重视的方面，尤其是《女神》以前的诗作也开始进行新的探讨，获得新的成果；对《女神》的研究收获就更多了，1979年10月，上海文艺出版社出版了陈永志的《试论〈女神〉》，这是研究《女神》的第一本专著。

虽然如此，对郭沫若诗歌遗产的研究，至今仍存在两个不足：一是欠缺全面、系统的论述；另一是对诗歌艺术的成败得失很少具体、深入的总结。至今还没有全面、系统论述郭沫若诗歌创作发展的专著（楼栖的专著只从《女神》谈到《新华颂》。这本专著两次再版，作者均未作补充），甚至于这样的论文也不多见。至于郭沫若诗歌创作中的成败得失、经验教训，尽管研究者们都看到这问题的重要性，也时而谈到，但至今对此进行深入分析的论文仍然极少。

本书的目的，就在于对郭沫若诗歌研究中的这两个不足略事弥补。首先，我们将用较多的篇幅，对郭沫若诗歌创作的发展，作系统地考察；在完成这基础工作之后，进一步对郭沫若诗歌艺术的得失进行分析与探讨；最后，对郭沫若诗作的历史意义作扼要的评述。

二、诗歌的试作时期

关于郭沫若诗歌创作的发展过程，它可划分为哪几个时期这个问题，蒲风早在1936年就提出他的见解：“我分《女神》、《星空》为第一期，《前茅》、《瓶》为第二期，《恢复》及其他为第三期。”^①解放以后楼栖的《论郭沫若的诗》虽没有明确提出关于分期的意见，但从论述的顺序看，似乎把郭沫若诗作的发展划分为4个阶段：《女神》、《星空》与《瓶》，《前茅》与《恢复》，《战声集》、《蜩螗集》、《新华颂》。他们的意见显然不同，但都有可取之处，也都有值得商榷的地方。此外，由于近年来新资料的发现，郭沫若《女神》以前的诗作已为读者所了解，我认为完全应该把它作为郭沫若诗歌创作发展的起点来看待。

郭沫若从11岁前后开始写作旧诗，到86岁仍然即兴吟咏。对于这一创作的长过程，我从诗作的内容与形式，从诗作的艺术方法，以及对新诗运动的影响这四个方面加以考察，将它划分为三个时期：

第一时期，诗歌的试作时期。包括郭沫若四川求学时代和留学日本初期这两段时间。

第二时期，创建新诗时期。从他发表新诗开始，也就是从《女神》的写作开始，一直到《瓶》的写作这段时间。

第三时期，建设无产阶级革命诗歌时期。这时期最长，以

① 蒲风：《郭沫若诗作谈》，《现世界》创刊号。

1928年《恢复》的写作为开端，直至1978年。

当然，这三个时期只是一个大体的区分，它们的界限并不是绝对的，例如第二个时期是从五四以后算起，而实际上郭沫若试作新诗却早就开始，在他留日初期继续写作旧诗的同时，已开始试作新诗。这种过渡的现象，自然是必须加以重视的。但在分期上，只好从他正式发表新诗的年代起算，这不仅是为了划分段落的明确，而且在实际上也只有作品公开发表了，才能说得上参加新诗的创建。此外，第三个时期似乎有包容过大的缺点。但这跟完全随历史的分期相比，似乎更符合郭沫若诗歌创作的实际情况。

现在就沿着这个线索先叙述第一时期，这个时期的特点是写旧诗。在后阶段虽也开始了新诗的尝试，但仍以写旧诗为主。无论写旧诗，或尝试新诗，郭沫若都在学习、锻炼如何写诗。有了这学习与锻炼，他日后登上新诗坛才有可能在一开始就表现得十分成熟。因此，相对于他下一时期新诗创作的成熟，我们把这一时期称作诗歌的试作时期。这个时期可以分为两个阶段：四川求学期间与留学日本初期。

（一）四川求学期间的旧诗

从1892年到1918年，郭沫若先在家乡而后在成都生活和读书。就在这期间，形成和发展了他今后怎样也无法摆脱的文学倾向。

这时，他已开始从中外的优秀文学作品中吸取营养。仅就诗歌而论，美国诗人朗费罗唤起了他最初的诗情，他说读了朗费罗的《箭与歌》时，“感觉着异常的清新，我就好像第一次才和‘诗’见了面一样。”^①当然，与外国诗歌相比，郭沫若是更加亲近我国优秀的古典诗歌。熟悉《诗经》、《楚辞》、唐宋诗词，尤其是喜欢屈原、陶渊明、李白、杜甫、王维、孟浩然、苏东坡等人的诗作，

① 《我的作诗的经过》，《沫若文集》（11）第138页。

并从中获取丰富的营养，《诗品》（司空图）以及《随园诗话》的理论主张，引起他的共鸣，并对他审美趣味的形成和日后的发展产生深刻的影响。

从很小的时候开始，郭沫若就接受旧诗写作的严格训练。他5岁发蒙，6岁学诗，从学做对子，到学试帖诗，“诗课”到10岁结束，已做了一些“绝诗的短章”，^①《茶溪》（五绝）、《邨居即景》（五律）都是他十一二岁时的作品。这两首诗无论押韵、平仄、对仗，都符合近体诗格律的严格要求。12岁进入新式小学之后，“大做其诗”。^②到了中学，诗作就更多了，有个时期，“不是用杜工部的《秋兴八首》的原韵拟出一些感时愤俗的律诗，便是学吾家景纯做几首游仙或者拟古。”^③辛亥革命高潮中，他还为乡邻们“编了二三十副长联”^④，作品的数量虽然不少，但年代久远，大多散失了。这些作品除散见于他的回忆录与自传之外，主要收集在《郭沫若少年诗稿》一书中。

这些作品的突出特点之一，就是时代感强烈。郭沫若自从1910年到了成都之后，受到资产阶级民主革命思想的影响，而且卷入社会政治活动。他作为一名学生代表，在请愿速开国会的运动中，表现得异常坚定，又亲历四川保路风潮，看过反正前后的大小事变和人物。这些经历把他原来就具有的爱国热情和反侵略思想更加强化了，并促使他不断扩展政治视野，不仅关心着成都、四川，而且注视着全国，以至于世界。思想发展了，经验丰富了，这一切，融进了辛亥革命高潮所激起的兴奋的热情和革命失败所引发的深切悲痛之中，因此，他辛亥革命前后所写的诗，既反映革命爆发时人们的兴奋、对于祖国未来的葱茏的希望；又反映这一革命失败后，人们的失望、悲痛，对于现实的愤怒、批判、嘲讽，对祖国前途深切的忧虑。

① 《我的作诗的经过》，《沫若文集》（11），第138页。

② 《我的学生时代》，《沫若文集》（7）第5页。

③、④ 《黑猫》，《沫若文集》（6）第297页、271页。

“国势早变更，冉冉春回，问东君犹名皇否？天心早眷顾，眈眈虎视，嗟西虜其奈我何？”这副对联，道出了少年郭沫若在辛亥革命开始时的思想，他以为清王朝推翻，祖国强大，外敌不敢侵犯，人民生活幸福，真是大地春回。郭沫若的这种兴奋和喜悦是强烈的，它不可抑制的泛滥出来，把周围的景物都涂上这感情的色彩，他看到牡丹花，就发出这样的歌吟：

绝代豪华富贵身，

艳说娇姿自可人。

花国于今非帝制，

花王名号应图新。

——《吟牡丹》

现实很快打碎了他的幻想。皇帝是赶跑了，可代之而起的是腐败的军阀统治，帝国主义侵略继续加深，人民仍处于水深火热之中。他目睹了这一切，产生了更剧烈的亡国之忧。《感时八首》多方面反映了当时的现实生活，揭露官僚的腐败，讽刺政客的驰逐，哀叹人民的灾难，特别是看到帝国主义侵略的加深，而流露出深切的忧虑：“兔走鸟飞又一年，武昌旧事已如烟。眈眈群虎犹环视，岌岌醒狮尚倒悬。”（《感时·七》）这是多么惨重的失望，多么深广的忧愤。辛亥革命失败了，中国社会的基本矛盾一个也没有解决。《感时》（八首）表达了诗人对这一现状的深切感受，是他这时期诗歌中最有时代感的作品。在对辛亥革命失败后现实的多方面的反映中，郭沫若反复抨击的是官僚、军阀的腐败和帝国主义的侵略，并且反复提醒人们由此产生的亡国的危险。

残酷的现实并没有把他完全压倒，他继续思考祖国的命运，寻找拯救祖国的力挽狂澜的伟大力量：“伤心国事漂摇甚，中流砥柱仗阿谁？”（《感时·八》）当然，当时他不可能明确、正确的回答这个问题。然而，祖国不会灭亡，祖国仍将强盛，却是他始终不