

清文化丛书



佟悦 编著

沈阳故宫

SHEN YANG GU GONG



沈阳出版社



清文化丛书

一宫三陵系列

沈阳故宫

盛京永陵

盛京福陵

盛京昭陵

沈阳故宫珍宝

清帝东巡

大清陪都盛京

关外三都

大清太祖努尔哈赤

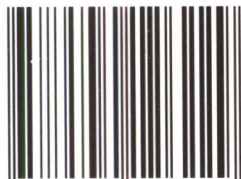
开国皇帝皇太极



责任编辑/李树权

封面设计/冯守哲

ISBN 7-5441-2622-6



9 787544 126229 >

ISBN 7-5441-2622-6/K · 148

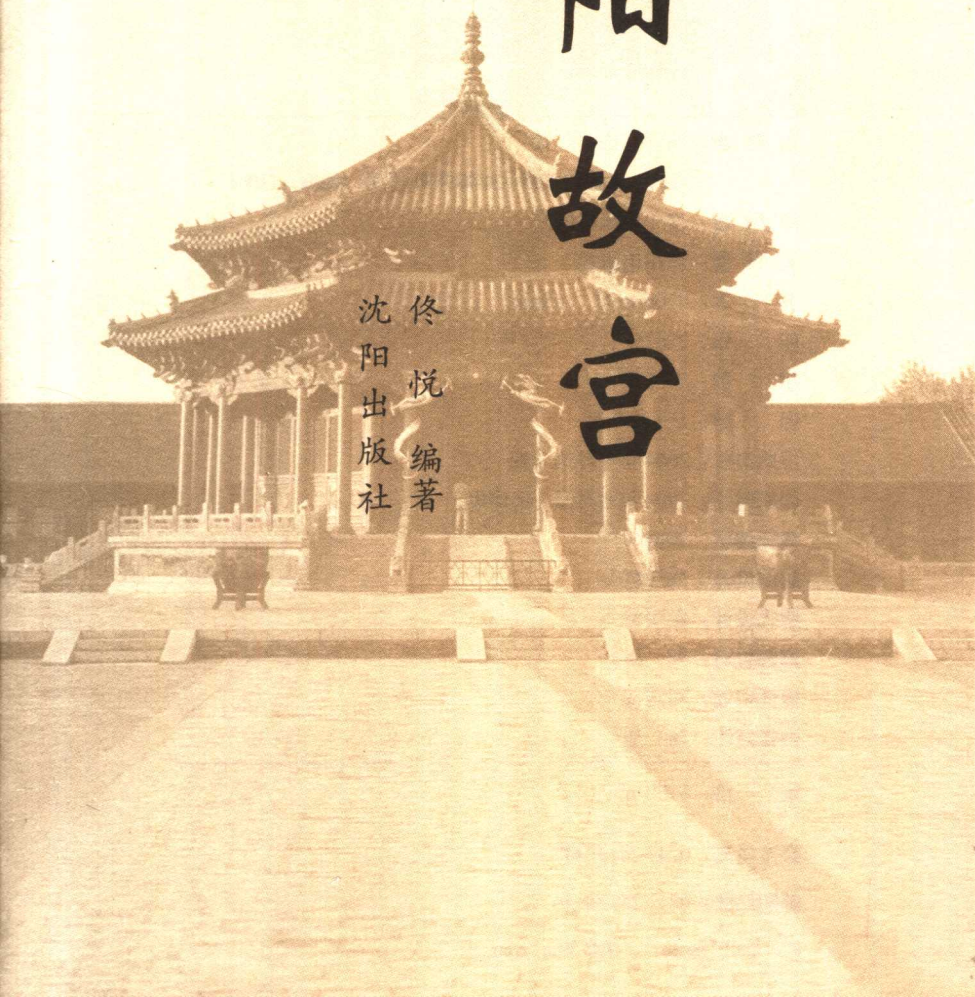
定价：6.00元



清文化丛书

沈阳故宫

佟悦 编著
沈阳出版社



图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫/佟悦编著. —沈阳: 沈阳出版社, 2004 · 7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2622-6

I. 沈... II. 佟... III. 故宫—简介—沈阳市

IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070583 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.625

字 数: 53 千字

印 数: 1—8 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 刘 捷

责任审读: 邓荫柯

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax - cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初				
主 任	王世伟	王 玲			
副 主 任	周永诗	封兆才			
执行主编	周德礼	李树权			
副 主 编	金 鸥	霍明相			
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生	张志强	
	郑川水	耿 璞	何晓芳	佟 悦	
	姜相顺	王佩环	刘振操		
总 责 编	李树权				

目 录



1 沿革概览

1 开国两代汗王宫

4 乾隆增建新殿阁

7 历尽磨难展新容

11 宫史大观

11 国政中枢大政殿

18 八旗朝堂十王亭

21 皇宫正门号大清

24 理事听政金銮殿

俯视群官凤凰楼 30

满风古韵清宁宫 34

关雎永福姐妹妃 44

蒙古太后嫁清宫 51

东巡行宫列两厢 54

藏珍楼阁纳百宝 59

太庙建在官门边 64

文溯藏书四库全 72

价值与特色 77



目 录



沿革概览

开国两代汗王宫

被称作“大清奠基地，两代汗王都”的沈阳城，至今仍保留着数量可观、风格各异的清代历史建筑。其中规模最大、历史和艺术价值最高的，是坐落在古城中心的皇家建筑群、世界文化遗产——清沈阳故宫。

作为一代皇朝开国都城的标志，这座宫殿的历史要从近四百年前的遥远岁月说起。

16世纪末至17世纪初，即明朝万历年间，生活在中国东北地区的女真族人，在杰出领袖努尔哈赤（后追尊为清太祖）统率下，从分散走向统一，逐渐聚合成强大的民族势力。公元1616年，努尔哈赤沿用几百年前本民族曾使用过的国号“大金”，创立了新的地方政权，历史上称为“后金国”，他自己则按北方少数民族的传统，即位称“汗王”，并建年号为“天命”。当时这一政权的势力范围还在今辽宁抚顺以东和以北的地区，其都城设于赫图阿拉城（今新宾永陵镇老城）。天命四年（1619年），后金汗国的八旗兵以少胜多，在抚顺东部进行的萨尔浒战役中击败进剿明军，在辽东地区取得战略优势。两年后即全



部攻占了包括抚顺、沈阳、辽阳、海城、铁岭、开原等七十余座城池堡寨的辽东汉人居住地区，并把都城迁至明朝辽东首府辽阳。

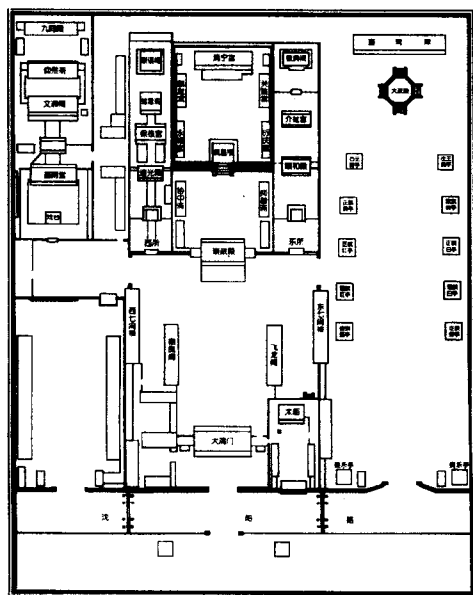
三年多后，努尔哈赤出于战略进取和缓和国内民族矛盾等方面的考虑，决定把都城迁至四通八达的“形胜之地”沈阳城。天命十年（1625年）三月初三，努尔哈赤率文武群臣由辽阳启程，次日入居沈阳，在新都城里兴建皇宫，即以此为其历史的开端。

由于努尔哈赤在定都沈阳后的第二年八月患病去世，他在世期间并没有来得及完成全部皇宫建筑，只是初步建成皇宫东路的大政殿、十王亭一组建筑，供汗王和八旗大

臣们处理国政时使用，而他的居住之处，则设在距城北门不远的临时“汗宫”里。

努尔哈赤去世后，他的第八个儿子皇太极（清太宗）继承汗位，改年号为天聪，续建皇宫，即在原有一殿十亭的西侧，修建汗王日常居住和临朝听政的“皇宫大内”。至天聪六年（1632年）主要建筑竣工。当时还没有对各宫殿正式命名，史书中只是按照所在位置和用途称作“正殿”、“中宫”、“东宫”、“西宫”、“内楼”等。1636年，皇太极通过吸收和借鉴中原汉族文化，进行了

沈阳故宫平面示意图





一系列改革，参照中原王朝的典制，重新举行大典，按天子礼仪登基称皇帝，改国名为“大清”，改年号为“崇德”。在健全各项礼制的过程中，对皇宫各主要建筑正式命名，大殿称笃恭殿（后称大政殿），大门称大清门，正殿称崇政殿，中宫称清宁宫，东宫称关雎宫，西宫称麟趾宫，次东宫称衍庆宫，次西宫称永福宫，台东楼称翔凤楼，台西楼称飞龙阁。次年（1637年）春，又在大清门前修建两座牌坊作为宫前的左右阙门，东侧的称文德坊，西侧的称武功坊。自努尔哈赤迁都沈阳算起，至此时共经历了十二年时间，新都城的皇宫才全部完成。

在现存沈阳故宫建筑群中，依时间划分把上述清入关前宫殿称作“早期建筑”，又因清太宗天聪八年（1634年）将沈阳城命名为“盛京”，这些处在京城里的宫殿也

文德坊和武功坊





称作“盛京皇宫”。就历史价值而言，从清太祖定都沈阳至1644年迁都北京，这里是后金（清）太祖、太宗两代汗王御殿理政、号令全国的中枢所在，二十年间，一个刚刚走出山林的少数民族地方政权，发展成具有入主中原强大实力的大清帝国。从建筑艺术而论，这些富于民族风格和地方特色的汗王宫殿，是沈阳故宫建筑群中最为精彩的部分。

乾隆增建新殿阁

清朝入关后，盛京（沈阳）因是清朝发祥之地，并处于重要战略地位，被尊为“陪都”。虽然皇帝已住进了北京紫禁城，但盛京皇宫仍作为“开国圣迹”，保留着昔日风采。

康熙十年（1671年），康熙皇帝以天下平定，“寰宇一统”，亲自回关东故乡告祭祖先陵寝——建于新宾的永陵和沈阳的福陵、昭陵，同时兼有巡视东北边防政务的政治意义，清代典制中称之为皇帝“东巡盛京”。在此期间，皇帝不仅入故宫瞻仰开国宫殿的风貌，还在此举行宴赏盛京官员八旗父老的宴会等典礼活动，使这座沉寂了二十多年的宫殿又重新焕发生机。此后，康熙皇帝又于二十一年（1682年）、三十七年（1698年）两次东巡盛京祭祀祖陵，故宫仍然是其必到之处。

于是，沈阳的清入关前宫殿不再只是供人观赏凭吊的遗迹，而且具备了供东巡皇帝使用的现实功能，更加巩固并提高了这座皇宫的地位。

乾隆皇帝在位期间，是沈阳故宫历史发展的又一个重要时期。他不仅继续丰富祖父康熙开创的东巡谒陵盛典，使之成为更完备的国家礼制，而且根据东巡的需要对故宫



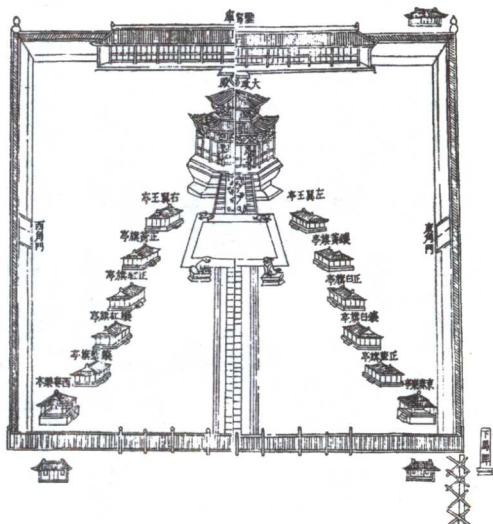
加以增修扩建，让这座旧宫殿在“皇清盛世”再展新容。

即位后的第八年（1743年），乾隆皇帝第一次东巡来到盛京故宫，在对令他十分敬仰的祖先立国开基之地仔细观赏品味后，一方面赞叹太祖太宗艰难创业的精神，另一方面也觉得应对历经百年的宫殿重加整饰，以使其更加整齐壮观。于是，在东巡回京后便作出决定，对盛京故宫进行改建扩充。一是将原有宫殿的附属建筑重加改修，使之整齐对称；二是在原有宫殿两侧，增建供皇帝东巡时在宫内驻蹕使用的行宫。

工程从乾隆十一年（1746年）春开始，历经两年。竣工后，沈阳故宫清入关前主体宫殿仍保持原状，但其周围的面貌发生了很大变化。

首先，是将崇政殿前后两侧原有高低不同、长短不等的建筑改建成间数、层数和样式都彼此对称的建筑。殿前东侧三间平房（太宗时内三院）和西侧七间银库楼房，都改建成五间二层的楼阁，命名为飞龙阁和翔凤阁；两阁后原有的七间銮驾乐器楼（东）和九间楼（西）都改建成一式的七间楼房，分别称为东七间楼和西七间楼。崇政殿后的建筑也按此原则改建，东西各有三间二层楼房一座，分别命名为日华楼（东）和霞

清代沈阳故宫东路图

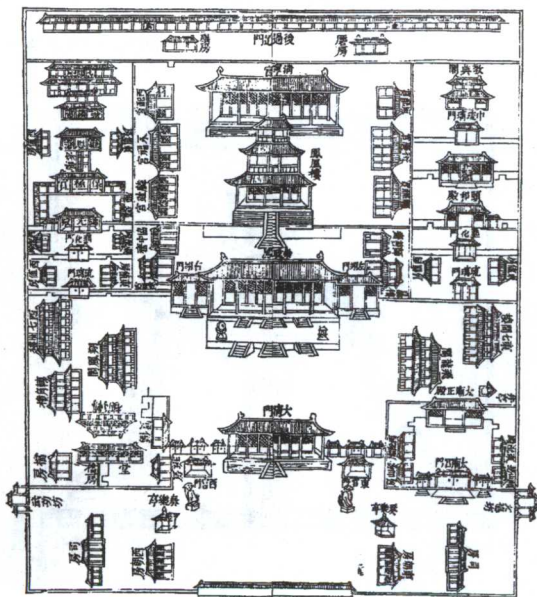




绮楼（西）；各有五间平房一座，分别命名为师善斋（东）和协中斋（西）。上述建筑，都是储藏宫廷文物和日用杂品的库房。

其次，在崇政殿至清宁宫原有核心建筑区域的两旁，新建“东所”和“西所”。东所供东巡时皇太后居住，包括颐和殿、介祉宫、敬典阁等；西所供东巡时皇帝后妃居住，包括迪光殿、保极宫、继思斋、崇谟阁等。因为故宫的早期宫殿只能供后代瞻仰，并不适合居住，所以这些新宫殿才是供皇帝由北京至此时使用的，统称为“行宫”，是乾隆时期增建宫殿的主要部分。从乾隆第二次东巡（1754年）起，皇帝后妃们就住进了这些新建的行宫，

清代沈阳故宫中路图

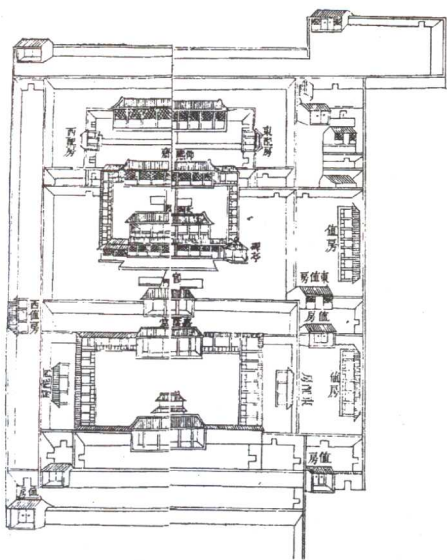


此后的乾隆、嘉庆、道光皇帝共有五次东巡也都是如此。有了这些行宫，沈阳故宫就成为当朝皇帝在陪都盛京名副其实的“家”，其皇宫职能得以延续。

乾隆四十三年（1778年），清高宗弘历第三次东巡盛京，为恢复这里旧有的太庙，传谕将故宫大清门东的原有道观三官庙移建它处，在这里重新修筑了包括正殿、配殿、山门等



在内的盛京太庙，成为故宫内一个比较特殊的区域。乾隆四十六年（1781年）又一项大型工程在沈阳故宫开工。为了收藏刚修成不久的《四库全书》，乾隆皇帝命在盛京盖造文溯阁，作为与北京宫殿文渊阁、圆明园文源阁、承德避暑山庄文津阁并存的“内廷四阁”之一，体现出他对祖先开国宫殿的尊崇。这项工程于两年后竣工，实际建成的不仅是一座藏书楼，还有戏台、嘉荫堂、仰熙斋等十几座建筑，共计一百多间，组成了与大



清代沈阳故宫西路图

政殿、崇政殿两路宫殿并列的沈阳故宫西路建筑群。至此，除日常修缮和一些小规模改建外，清代沈阳故宫的主要营建全部结束，形成现在看到的建筑群格局，总占地面积六万多平方米，共有各式建筑一百多座，从始建至文溯阁等竣工，总共经历了一百五十八年（1625年—1783年）。

历尽磨难展新容

道光以后，随着清王朝统治的江河日下，盛京宫殿也逐渐失去了盛世时的辉煌。道光九年（1829年）皇帝东巡以后，就再没有皇帝来过沈阳，加之鸦片战争后国库空



虚，致使宫殿建筑不能得到正常的维护和修缮。光绪朝甲午中日战争后，清朝的发祥地东北地区也沦为列强角逐之地。1900年，沙俄军队为镇压义和团，以保护铁路和教堂为名，大举进占东北，盘踞近三年才撤出，其间盛京宫殿也曾在俄军控制之下，昔日庄严神圣的大政殿前竟然成为俄国军队的操场，宫廷文物缺失、损坏数以万计。此后不久，日俄两国为争夺在东北的势力范围，又以辽河以东为主要战场展开激战，其最后的“奉天大决战”便是在沈阳城周围进行的，获胜的日军进城后，其随军记者以“调查”为名进入故宫，将清宫秘藏的一些书籍档案拍照带走，昔日的“大内宫阙”尊严尽失。

1912年清帝退位后，沈阳故宫仍作为“皇室产业”由逊清小朝廷管理，但清代收藏在这里的十几万件宫廷文物，绝大部分于1914年被运往设在北京故宫三大殿的

沙俄军队在大政殿前

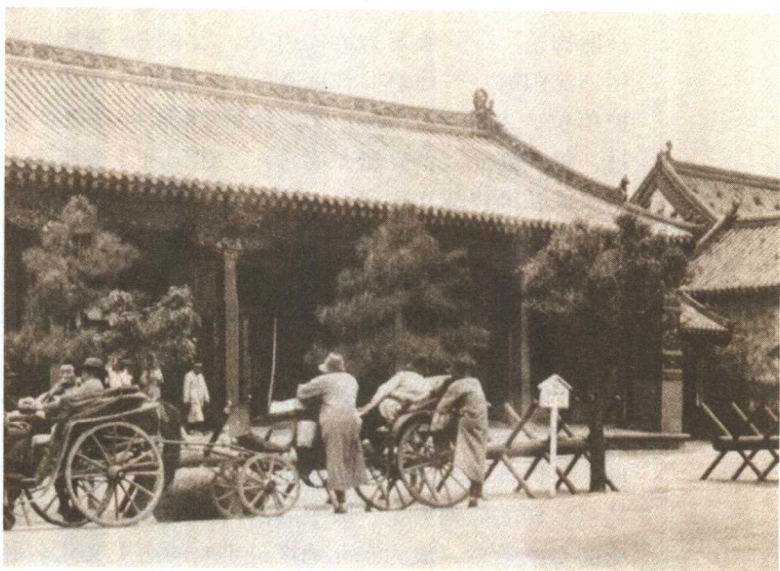




“古物陈列所”，只有一些书籍档案还保存在这里。到了1924年溥仪被赶出北京故宫后，沈阳故宫才归属地方政府管理。1926年11月16日，经奉天省议会决定，在沈阳故宫设立“东三省博物馆筹办处”。虽然当时大政殿、东所、西所、南朝房区和戏台、文溯阁等处，已分别被电报局、电话局、教育会、法学会等单位占用，属于博物馆的只有大清门至清宁宫的十几座建筑，但博物馆的成立毕竟使处于危机中的故宫古建筑群有了继续生存的希望，也成为其由“皇家禁地”转变为公共文化教育场所的开端。

1929年4月，东三省博物馆经两年多筹办正式对公众开放，利用旧有宫殿作为陈列室，分类展出当时故宫残存的各类文物。如在崇政殿内展出皇帝东巡时使用的卤簿

东三省博物馆时期的故宫





仪仗，清宁宫内展出萨满祭祀用品，永福宫内展出清宫乐器，衍庆宫内展出宫内原用门神、对联等。博物馆开放后各界参观者接踵而来，虽然当时只以节假日为正式开放日，但开馆仅一年观众就达六万多人。1931年“九一八”事变后，东三省博物馆改称“奉天故宫博物馆”，1936年该馆被关闭，故宫归属伪“奉天陵庙承办事宜处”管理。1945年抗战胜利后，地方政府先是在故宫内设立“辽宁省民众教育馆”，1947年又在此筹备“国立沈阳博物院”，拟办成与南京中央博物院、北京故宫博物院并立的第三大博物院，但因时局动荡、经费匮乏，只是1947年10月曾在故宫内举办过一次“东北文物展览会”，筹备工作并无明显进展。

沈阳解放后，1949年设立沈阳故宫陈列所，既展出文物也举办工农业产品展览。1955年正式改称“沈阳故宫博物馆”，并确定为清代历史、艺术性质博物馆。1961年，沈阳故宫古建筑群被国务院列为首批全国重点文物保护单位，2004年7月1日，经第28届世界遗产大会通过，正式列入《世界遗产名录》。建国五十多年来，国家多次拨款维修故宫古建筑，增加文物藏品，博物馆的开放面积逐渐扩大，陈列展览不断丰富，使这座具有三百多年历史的古老宫殿重新焕发生机。现在，沈阳故宫古建筑群已重新恢复了清代盛世的风采，东、中、西三路近百所建筑绝大部分已对观众开放，设有清宫史迹复原陈列、清代宫廷文物陈列、明清工艺美术陈列以及临时展览等几大类三十多个展室，每年接待观众数十万人，这座“关东紫禁城”，以其别具风格的建筑艺术，品类丰富的文物收藏和特色各异的陈列展览，吸引着国内外的观众和研究清初历史的专家学者，成为东北地区最重要的历史文化名胜。



宫史大观

国政中枢大政殿

沈阳故宫最早的建筑，是东路北侧居中而建的大政殿。努尔哈赤迁都沈阳后，用了约一年半的时间，建起了这座决策国家军政要务的大殿。皇太极即位后，从天聪元年（1627年）正月初一的新年大典起正式投入使用。它不仅是整座宫殿中最先完成的建筑，在造型、装饰艺术方面也是最具特色者之一。

建筑艺术 大政殿的造型很像是一座双层屋檐的八角亭子，在清代确实也俗称之为“八角殿”或“八方亭”，正规的叫法则是“八角重檐攒尖顶”的建筑。

殿顶正中是近两米高的五彩琉璃宝顶，由宝瓶、相轮、火焰宝珠等几个主要部分构成，并装饰着浮雕云龙，色彩斑斓，美丽吉祥，是吸收了佛塔塔刹（俗称塔尖）的艺术特色而精心设计的。同样精彩的是，紧贴宝顶下部的八条垂脊上，各立有一个彩色琉璃烧制的胡人力士，深目高鼻、紧衣小帽，虽然姿态各异，但都作用于牵引绳索加固宝顶，立意和制作都十分精彩。殿顶琉璃瓦不像北京宫殿那样全用黄色，而是在边缘部分改用绿色，清代称之为