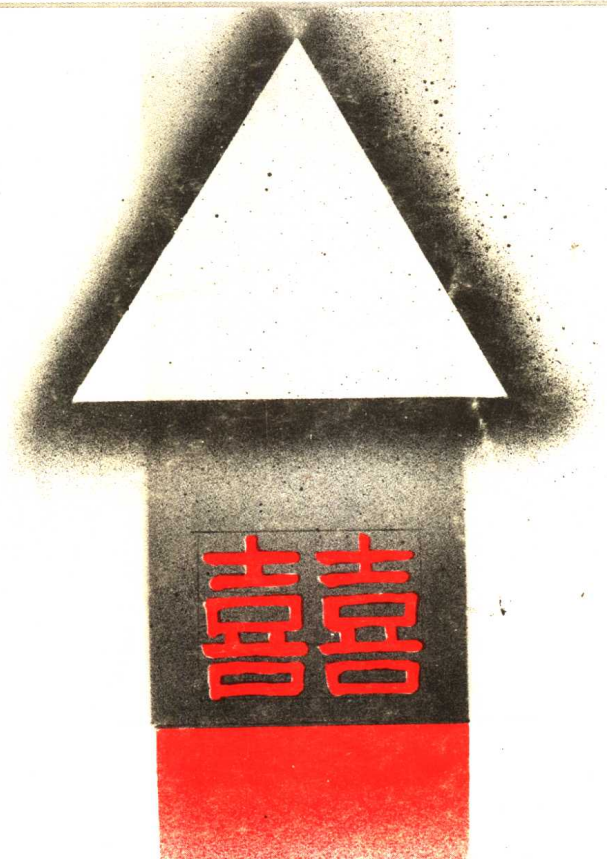


当代高雅婚礼套书

刘士杰 阎世鹏 周丽书 编著

新房装饰与美化



当代高雅婚礼套书

新房装饰与美化

刘士杰 周玉书 阎世鹏 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

怎样布置新房才能既美观又舒适,既经济又适用呢?本书从美学、心理学和生理学的角度,就色彩知识、纺织装饰品的配色、盆栽和艺术品的摆放、灯具和室内用具的选择等内容,较全面地对室内装饰进行了阐述。本书行文流畅,通俗易懂,适用性强,对房间布置有参考价值。

当代高雅婚礼套书

新房装饰与美化

刘士杰 周玉书 阎世鹏 编著

责任编辑:金恩梅

封面设计:张乙迪

插 图:

科学普及出版社出版(北京海淀区魏公村白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

郑州市振兴印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 2.98 字数: 66千字

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

印数: 1—20,000册 定价: 1.40元

ISBN 7-110-01060-0/Z·37

前 言

前 言

人的一生，最少有一半或一半以上的时间离不开居室。一个布局合理、使用方便、既美观又舒适的室内环境，对人们的工作、学习、生活和休息有着重要的辅助作用和调节作用。因此，如何布置好自己的居室，是人类从古以来一直不懈研究的一门学问。多少年来，虽然室内装饰一直为统治阶级所专有，封建帝王和资产阶级都曾以自己居室的豪华和奢侈来炫耀自己的富有和权势，但劳动人民仍然没有忘记在自己简陋的住所中，按照自己的习惯、生活的方便程度来改造和装饰自己的居室。尤其是在新婚之际，人们更是忘不了打扫一下居室或在居室中插上几支鲜花，贴上一张剪纸，以此增添一些喜悦的气氛。由此可见，室内装饰这门学问，不管人们自觉还是不自觉，都是无法离开的。只不过是由于时代的发展，人们对室内装饰的标准看法不同而已。

近年来，随着人民生活水平的提高，人们对室内装饰的认识正在从不自觉向自觉转化。人们越来越认识到室内装饰在人们生活中的地位。可是由于人们对室内装饰缺少系统的理论知识，常常造成耗资巨大，却得不到满意的居室效果。怎样解决这个问题，众说纷纭，各有所长。本书作者经过广泛研究，参考了大量的国内外刊物，试图从美学、心理学、生理学等角度对室内装饰进行阐述，以满足人们在这方面的需求，尤其是新婚夫妇的需求。但终因作者学识浅薄，很难系统地谈透室内装饰理论。因此，恳请读者对书中不足之处

给予指正。在此，我们也向为本书提供资料的报刊、杂志表示衷心的感谢。

作者

1988年3月

目 录

色彩知识.....	(1)
色彩调配与效果.....	(4)
室内色彩的基调.....	(5)
居室纺织装饰品的配色.....	(9)
居室划分的基本要领.....	(12)
几种房间的布置方法.....	(19)
方厅.....	(19)
卧室.....	(22)
客厅.....	(29)
小居室.....	(35)
卫生间.....	(39)
盆栽和瓶花的摆放.....	(43)
盆栽.....	(43)
瓶花.....	(48)
艺术品的选择及摆放要求.....	(51)
盆景.....	(52)
镜饰.....	(54)
窗帘.....	(56)
餐桌.....	(60)
多宝阁.....	(62)
室内装饰的新趋势.....	(64)
灯具.....	(66)

照明方式	(71)
室内用具选择	(73)
卧具的选择.....	(73)
枕头的选择.....	(75)
沙发.....	(76)
茶色玻璃家具的选择.....	(78)
不锈钢厨具的选择.....	(79)
附录	(81)
贴塑料墙纸.....	(81)
粉刷.....	(83)
室内涂饰材料的选择.....	(85)
室内天花的装饰.....	(86)
谨防“新居综合症”.....	(87)

色彩知识

很长时间以来，人们为取得居室里多姿多态的效果，常常刻意显露各式各样的陈设物品，选择了多种色彩进行搭配，甚至认为颜色越多越美。这种概念在科学进步、生活观念变化了的今天已发生动摇。马克思说：“一般讲来，色彩的感觉是美感的最普及的形式”。（《马克思恩格斯论艺术（一）》第248页）。但是，如果各种颜色配合得不适当，房间色彩的主调不是鲜明的、和谐的，而是混浊的或者混乱的，那么这个房间是不会显出美的，也就谈不上“美感的最普及的形式”了。居室是供人休息、消除疲倦和进行其它一系列生活活动的主要场所。从休息角度分析，环境色彩应该淡雅、和谐，过多过激的颜色对比必然会在一定程度上破坏宁静的气氛。以前，人们只有这个感觉，如今科学家们运用现代科学手段，已经能够测量出人处于不同色彩环境中的不同生理反应的数据，从而得到这一定性定量的结论。于是绝对协调相对对比的居室色彩设计手法得到普遍推广。

绝对协调就是不再把墙面与家具、织料、窗帘、装修材料明显地分开来，而是用一个色调严格地把整个室内环境统一起来。为了达到和谐，用同一种颜色的织料制作沙发面料、床罩、窗帘、家用电器套以至灯罩，选购同一色彩质感

的家用电器。如录音机的揿键饰面是银白色铝合金拉毛处理，就要有意识地选择相同表面处理的电视机、电风扇、灯具、壁钟等。实在不能相同，也一定要做到祖看上去感觉无异。

不仅在颜色上协调，还可以做一些巧妙的构思，在窗帘、床罩、台布边绣上相同或相象的图案，或者缝制同一种花边，使家具设计的尺度有节奏韵律、型体呼应相称并与室内装修的材料纹理、线型有所关联。从家庭角度看，统一选购或成套裁制作织料用品显然比零敲碎打省时省钱（当然，购买时可根据家庭财力，一次买齐，或分期买齐）。从商业角度看，提供成套并有多种组合功能的系列家具、织料、工艺品、电器是为了满足现代生活中人们的需要。

有人担心，房间那么多的装饰、用具都是一个颜色，是不是感觉太“素”，尤其是新婚青年。其实，房间气氛是否活跃，主动权仍然在房间主人手里。对于一般家庭，房间面积不很大，多功能带来了物品杂多，即使整体控制协调的彩色，也总有一些东西在起点缀作用。如人的服装、拎包、化妆品、装饰画、书籍杂志、灯具等。可以用来作色彩气氛调节的陈设品，试想一下，就是在一个颜色绝对相同的环境里，这些陈设品的色彩也足以使环境气氛活跃热烈。更何况同样颜色而不同质感（即物质表面的粗细不等程度）的材料被光照射后，产生不同的阴影的面积，给人的色彩明度和纯度感有异。一般地说，在纯色情况下，质地粗的材料色彩感浓重，反之则轻快些。正如人的生活一样，居室往往是内容多、层次多、变化多。

严格地讲，配色也应有一个主调，不能随心所欲。原则是数量少，面积少，不要形成绝大面积色块，以免破坏整体

的完美。

配 色 效 果 表

整体色调	调节色(图片、书籍等)	形成室内效果
白 色	紫 红 色	华丽、庄重
	蓝 色	幽 雅
	绿 色	活跃、欢快
草绿色	黑色、白色	温柔、明快
咖啡色	白色、黄色	朴实、亲切

一个普通的白色,与不同的色彩搭配,可以有各种效果。在以白色为基调的房间里,采用一些紫红色的沙发靠垫能造成富丽堂皇的气氛;而点缀以蓝色的陈设品则产生安静、幽雅的情调;一片白色配上一点深暖色,会产生引人遐思联翩的意境。此外,大面积的草绿色象征着亲切纯朴的田园,给人以乡土气味的熏陶;咖啡色调比较好用,因它与其它多种颜色有内在结构上的联系,所以容易形成和谐。用来点缀(调节)的颜色明度通常比房间基调深一些或浅一些,否则会出现层次不清。在形成室内谐调色彩效果时不能缺少黑色,它起到稳定“重心”的作用。就象一幅图中必有最深沉的色彩一样。黑色、白色和金、银属于“灰”,它们一般不会与其它颜色在程度上对抗,用得好是很有意思的。

有资料说,人进入一个空间的最初几秒钟内,得到的印象75%是对色彩的感觉,以后才慢慢理解形体。所以我们要真正研究室内装饰、室内布置总体设想,首先还应该在居室

色彩上做一番研，究掌握一些色彩学的基本原理。

为使青年朋友掌握房间色彩处理上的基本方法，首先介绍一些色彩方面的常识。

色彩调配与效果

颜色使人产生感觉，主要通过眼睛。红色使人兴奋，蓝色使人冷静，黄色使人愉快，黑色使人沉闷。红、橙、黄系统的色调称为暖色；蓝、绿、青系统的为冷色调；金、银、黑、白、灰等称为中性色调。

色彩的名目繁多，千变万化，但有三种颜色最基本，称谓三元色，即红、黄、蓝。由这三种颜色可调出其他任何颜色。如红与黄可调出橙色；红与蓝可调出紫色；黄与蓝可调出绿色。用橙色与绿色又可调出黄灰色；橙与紫又可调出红灰色，绿与紫又可调出蓝灰色，调色次数越多，颜色越发灰。另外要使所调的色调明亮些，可加适量白色。

不同的色调，给人的感受不同：

暖色使人感到亲近。如果在寒冷地区的居室或终年不见阳光的房间里，刷些淡淡的红色、黄色，会有温暖的感觉。家中人口少，显得冷清时，用浅咖啡色涂在墙上，可以减轻寂寞感。心情压抑、情绪低落，用黄色和橘黄色会使人振奋、愉快；在绿色中适当加些黄色的偏暖色，可使人产生充满生气、恢复活力的感觉。

冷色使人有疏远感。东西向的房子，夏季酷热；墙面上刷点淡淡的蓝色、绿色，会感到凉爽些。如果房间太小，要它看起来宽敞些，用浅紫偏蓝的调子；天花板太低，要使室

内显得高些，宜涂天蓝色；嫩绿，可使精神松弛，减少兴奋，使血压下降，这种色调对于高血压患者、心脏病病人有一定的益处。

冷色、暖色配上中性色，在明度上适当控制（明度指任何一种颜色的明暗差别，如黄色可分为深黄、中黄、奶黄、米黄等。不同的颜色，其明度也不同，如黄与白的明度就高，使人有暗而狭窄的感觉），可使房间有各种各样的组合。如，浅色或白色的顶，柔和的墙面，深调子的地板；或者，白色、浅色的的墙壁，带色的顶，深色的地面；或者深调子的墙，较浅的地面，白色的顶棚；浅色的地面，中间色的墙板和深调子的顶棚。这几种刷色方案各有不同的效果。但是，房间中还要摆放家具，悬挂窗帘等，因此，必然会产生出千变万化的效果，进而会有协调或者不和谐的感觉。这就要对冷色和暖色有个比较深刻的了解。例如沙发和窗帘，必须和墙面有些对比，否则就会混淆不清。

室内彩色的基调

确定自己新房的色彩基调是布置漂亮房间的基础。

室内整体色彩的选择

所谓室内整体色彩，泛指室内墙面、地面、顶棚、家具颜色的总和。过去常常被人们忽视的地面、顶棚在室内整体色彩中也起着重要的作用，越来越引起人们的重视。因此，在设计室内整体色彩时，一定要以家具的颜色为中心来选择墙面、地面、顶棚及附属物的色彩。此外，还要兼顾房间的外

在环境、光线明暗及材料的可能，通过这些条件衬托出家具的华丽、简朴、美观、流畅的特点，形成室内特有的色彩基调。一般讲，室内应以宁静悦目的中性浅色调作为基调，使室内气氛明朗舒展，有利于陪衬家具，取得在统一协调中又有变化的艺术效果。

墙面色彩

内墙装饰的作用主要是保护墙体，满足室内使用功能（如吸音、防潮等），给人们提供美观、整洁、舒适的环境。而装饰效果由质感、色彩及线型三个要素组成。由于内墙装饰与人的距离较近，因此要考虑使用观赏及心理等多方面的因素，装饰质感要精细，线条清晰，同时选择适当的色彩。

根据目前市场流行的家具颜色和多数群众欣赏颜色的水平，墙面用色不宜选用纯度较高、较鲜艳的色彩。如阳光比较充足的房间，墙面可选中性偏冷的色彩，如室内光线较暗，则可选偏暖色。墙面与外界环境的色彩，切不可对比强烈，如红光绿墙，绿光偏红墙等，否则易使人感到厌倦。如窗外有红砖墙光的反射，室内就不宜用蓝色、绿色或紫色，而宜用葱灰色、浅黄偏绿色或奶黄浅褐色等。如窗外有树木或类似绿色的强烈反射光（目前很多高层建筑物的外墙涂料颜色越来越多，因此，室内色调设计时切不可忽视这一因素），墙面色彩就不宜绿色、红橙色。

色彩具有远近感，如鲜艳的、明亮的显得近些；灰淡的、暗的显得远些。小房间的墙面，就要利用这种色彩的远近感来扩伸空间感。一般以用黄色、灰色、浅绿色等为宜，不宜用中黄色、苹果绿色等鲜艳色。

地面色彩

地面色彩有衬托家具和墙面的作用，一般宜用较稳重、沉静的色彩，如红棕色、黄棕色、砂绿、草绿等。地面色彩忌与家具色彩太接近，免得看起来混作一团，影响家具的体积感和明快的线条感，造成房间拥挤不堪或空旷的感觉。它们之间稍微有所区别，就能对整个室内的气氛起稳定作用。一般来说，家具是红栗色的，地面宜用黄棕色，墙面宜不过绿；家具是浅黄色的，地面以红棕色为佳，地面色彩的选择范围可大一些，只需避开湖蓝和紫色就行，最好用绿而带浅蓝的湖绿色。

目前，随着人民生活水平的提高，越来越多的青年朋友在布置地面时分别采用地毯、地板革、塑料地板、涂料地板（最近新研制出来的一种化工材料，由中建一局科研所生产）。在使用这些材料时，也要注意前边提到的色彩配合问题，否则，不仅没有增加房间的美观，反而使房间显得更加零乱。

顶棚色彩

顶棚色彩过去常常被人们所忽略，随着新式房屋设计，越来越多的新房间降低了高度，增加了使用面积。这对于缓解目前我国住房紧张的状况，无疑是一种补救措施。它减少了房屋造价，增大了房间的使用面积。但我们也不能不看到，人们对降低高度后的房间总感到有一种压抑感。如何解决这个矛盾。除慢慢适应以外，调配好顶棚颜色也是一个切实可行的办法。

作为房间总体的一部分，顶棚颜色一般来说选用柠檬黄和嫩绿色显得温柔、明快、恬静而富有朝气。但此种颜色容易污染，厨房最好不要选用上述颜色。为使房间显得庄重、华贵，顶棚使用石膏屋面板或膨胀珍珠岩喷涂材料效果

更佳。使用这种材料后，如再配上和谐的挂钉线，则房间会更加增辉。

其他色彩

室内色彩除墙面、家具、地板、顶棚外，还有床罩、窗帘、窗帘盒、门帘、台布及家具（电视、冰箱、沙发等）。蒙面料等这些材料在选购时，除要求质地坚实、色泽鲜艳、价格便宜、易于更新外，在色彩的选择上，还须顾及室内的基本色调，如黄色调、紫色调、灰绿色调、暖色调、中性色调、偏冷色调等等，以求得整体色调的和谐统一。一般以温暖、柔和、恬静的偏暖色为宜。另外，室内的其它装饰小品和装饰措施，如风景图、照片及挂钉线、底脚线等，在点缀、调整、充实和平衡室内色彩上都起一定作用，有助于室内色彩的完整、明朗和美观。

居室纺织装饰品的配色

纺织装饰品是当今现代家庭中不可缺少的一部分。纺织装饰品的纹样、色彩、材质和结构等，特别是产品的色彩，影响人们的视觉和感觉，不仅会使人产生愉快、温暖、安静、爽快的感觉；也会使人产生烦躁、粗俗等感觉。所以居室纺织品的装饰起着重要的心理环境调节作用。

长期以来，居室纺织装饰品的颜色搭配一直以局部搭配为主。直到60年代初期，英、美等国的装饰公司才推出了“整体搭配”装饰理论。这个理论强调：“在一个房间内的油漆、壁纸、窗帘、床罩、百叶窗、地毯及配件以颜色的联结式样的组合，彼此搭配而成。”目前，这种装饰要求在我国还很难大面积实现，但是依据这一理论，我们可以在现有条件下，对居室纺织装饰用品，主要包括墙纸、地毯、窗帘、沙发巾、床上用品等几个大面积的纺织品予以颜色上的协调，也同样可以收到良好的装饰效果。

日常生活中常常有这种现象：居室纺织装饰品的花色品种繁多，有的人往往今天看到这个窗帘好看买下，明天看到那个贴墙纸好看又买下，这样，当他把东拼西凑买来的东西同时布置在一个房间时，就会看到没有在商店里看上去那么“美观”了，甚至感到色彩杂乱无章，让人烦躁不安。为

什么会产生这种混乱的色彩感觉呢？这就是由于购买时忽视了一个重要因素，即纺织装饰品的色彩与家具的色彩、光线与图案等之间的关系。商店里的商品之所以让人感到好看，是因为经过了精心设计，放置在适当的位置上。因此，我们在购买居室纺织装饰用品时应根据具体的环境先设计一个和谐的色彩方案，然后再去购买。要使色彩和谐美观，必须注意三个方面：

1. 确定主调。围绕家具统一色彩或主要色彩配置窗帘、贴墙纸、地毯、床上用品等几个大面积装饰品，构成室内色彩的主调，形成室内总的色彩感观。如以蓝色为主调（属冷色），协调淡蓝、灰青、乳白等色，能得到典雅、恬静的感觉；以“巧克力”色（属暖色）为主色，配上米黄、咖啡等色，则显得柔和宜人。主色调是给人的第一个印象，要避免色彩对比过分强烈、过分复杂，防止个别用色影响整体的统一，要以一个色相为根据，其它的色相必须服从这个主色相。

2. 选择陪衬色。这是对主调起烘托作用的色彩。一般来说，每个房间都应该有个趣味中心，也就是说突出房间的重点。让人一进入您的房间就能被它吸引。如卧室的布置可以床为中心，床上的纺织装饰用品的色彩要鲜明些；会客室可以沙发为中心，沙发巾、茶几台布等纺织装饰品的色彩要丰富艳丽些。这个趣味中心可以说是房间的重点色彩，所以必须强调它的色彩。而其它的一切色彩都是起陪衬作用的，故不宜鲜艳夺目，应该用一些中性色彩。

3. 注意点缀色。点缀色是起画龙点睛作用的，常用一些小面积的纺织装饰品。例如：当贴墙纸、窗帘、地毯、毛