

我为星狂

熊高林 著
姝坤璐 图

星有星相 人有人相
狂人狂语 一语破相

随书赠送明星扑克一副

人民日报出版社

我为星狂

熊姝著

高林 坤璐 图

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我为星狂 / 熊姝著—北京：人民日报出版社，
2003.10

ISBN 7-80153-723-8

I. 我... II. 熊... III. 文艺工作者—生平事迹—
中国—青年读物 IV. K825.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第085311号

书名：我为星狂

策划：主旋律传媒

特约编辑：丁晓禾

责任编辑：言 午

装帧设计：段春培

出版发行：人民日报出版社

(北京金台西路2号 邮编：100733)

经销：新华书店

印刷：北京瑞兴印刷厂

开本：850×1168 1/32

字数：180千字

印张：8

印数：10000册

印次：2003年10月第1版 第1次

书号：ISBN7-80153-723-8/J·005

定价：26.80元

请进行真伪认证，保护您的消费权益

认证网址：<http://www.OL365.COM.CN>

服务电话：010-2998866-806/807/808

前言：我与弗洛伊德同月同日生	1
01. B型金牛座 曹 颖：何苦去抢青春饭	3
02. 双鱼座 常 远：无法逃避爱的追捕	7
03. A型金牛座 陈德容：漂亮难得清静	11
04. O型人马座 陈 好：万人迷恋的容貌与万人迷惑的心灵	15
05. 摩羯座 巩 俐：对爱浓得化不开	19
06. 狮子座 古巨基：走极端的狮子	23
07. O型摩羯座 江 珊：为“空巢时期”做好心理准备	27
08. B型摩羯座 姜 文：霸气的愚公	31
09. A型处女座 蒋勤勤：美貌挥霍者	35
10. O型金牛座 金巧巧：像是一本教科书	39
11. A型双鱼座 李冰冰：暗自窃喜的梦想家	43
12. 双子座 李嘉欣：冲破“呆头呆脑之美”	47
13. AB型天秤座 刘德华：商场不敌情场	51

14. O型天蝎座	刘晓庆：婚姻恐惧症	55
15. O型摩羯座	陆毅：可能的艳遇与可能的大财主	59
16. B型狮子座	茅威涛：光彩夺目的个人主义者	63
17. AB型金牛座	宁静：共赏没有雅俗	67
18. A型双鱼座	任泉：两个冰冰成了他情感上的走马灯	71
19. A型白羊座	舒淇：为男性化社会准备的尤物	75
20. A型双子座	孙悦：天然的五毒不伤	79
21. B型金牛座	唐国强：爱情是心头永远的煎熬	83
22. A型巨蟹座	王志文：生来就不代表快乐	87
23. 处女座	王学兵：反家庭暴力的形象大使与受虐的危险性	91
24. O型宝瓶座	王艳：“当然老公第一喽”	95
25. O型巨蟹座	吴倩莲：步步接近神交已久的伴侣	99
26. O型白羊座	徐静蕾：三十五岁之前还是改行吧	103
27. O型金牛座	杨钰莹：歌声渐行渐远	107

CONTENTS

目录

我为星狂

28. A型摩羯座	俞飞鸿：男人的“桃花劫”	111
29. O型摩羯座	张国立：在娱乐圈夫妻名单越裁越短的今天	115
30. O型天秤座	周 迅：幸福有问题	119
31. O型宝瓶座	章子怡：没人追我我挺烦	123
32. O型金牛座	陈道明：不跟女孩坐过山车	127
33. B型宝瓶座	陈 坤：天生一个博爱主义者	131
34. O型天蝎座	焦恩俊：80岁以后带着老婆游世界	135
35. O型摩羯座	李 玟：嫁个什么样的丈夫是关键	139
36. 天秤座	李亚鹏：爱情的中间地带	143
37. B型宝瓶座	林心如：心如林海	147
38. AB型金牛座	梅 婷：只有靠自己的力量战胜一切折磨	151
39. O型摩羯座	小陶虹：成功还在天意	155
40. B型狮子座	濮存昕：亲和力如同克林顿的绯闻一样	159
41. B型处女座	苏有朋：压抑而崇尚精神恋爱	163

42. O型处女座	谢霆锋：明星制造的快捷方式	167
43. B型宝瓶座	许晴：为她的未来捏把汗	171
44. B型巨蟹座	袁立：最好的归宿是婚姻	175
45. O型双子座	张铁林：美女如云也不会随便陷入爱的漩涡	179
46. B型狮子座	周杰：英雄末路的最后一丝壮美	183
47. O型人马座	那英：人生的趋利避害	187
48. A型狮子座	王菲：积极与消极混为一体的怪人	191
49. O型双鱼座	赵薇：傻人有傻福	195
50. B型天蝎座	刘孜：用眼神点燃爱的火	199
51. B型处女座	范冰冰：尖刻让你如此真实	203
52. B型天秤座	凯璐、凯玥：想爱双胞胎的男人们的注意事项	207

前言

我与弗洛伊德同月同日生

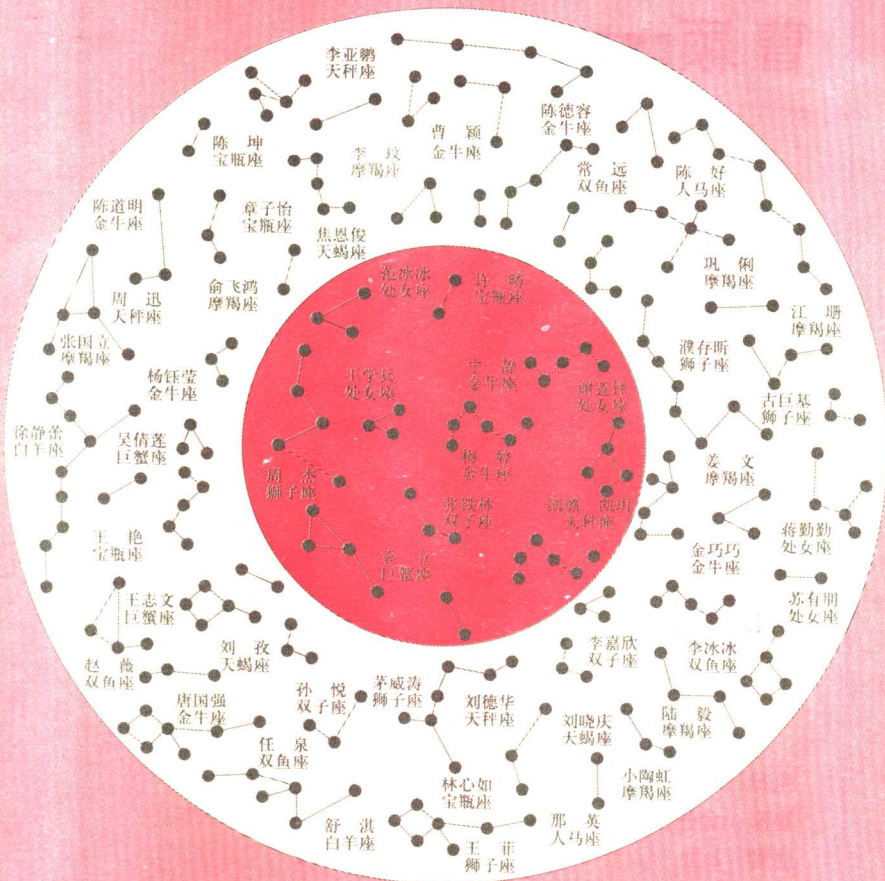
如今的Fans喜欢收集明星们的血型和星座的一些资料，但为数众多的人并不知晓，血型与星座究竟对一个人标明了什么。当笔者在偶然间发现，明星们的某些言行举止暗合了他们所从属的血型与星座的天性后，便把血型学与星相学引入明星们的艺术人生，试图从天性上破解他们的成名之谜。对他们的过去给予总结，对他们的现状加以分析，对他们的未来进行预测，其目的，就是让当今活跃在影视界的两岸三地的明星能够趋利避害、如虎添翼，更好地拓展艺术空间；让梦想成为明星的少男少女们，能够比照前辈艺人与自己天性中相一致的地方，取其精华、去其糟粕，少走弯路；让广大追星族从另类角度，再度审视心中的偶像，摒弃盲目崇拜的心理。

笔者是O型天蝎座的人，此类型的人具有发达的第六感觉及超乎寻常的逻辑推理和分析判断能力，并且对灵异世界异常关注，因此，这一族群的人大都热衷于扶乩算命、占卜看相，这也就是为什么女巫男乩大多出自于这一星座的原因所在。

在本书即将封笔之际，笔者发现弗洛伊德竟然与笔者是同月同日生，同血型同星座的同一类人，这一发现令笔者大吃一惊。笔者无意与之比肩，只是想以此来为自己行文的正确性做一个佐证。笔者也正是利用了天赋的这一点雕虫小技，才成就了此书，说明笔者也未能冲破血型与星座的框架。

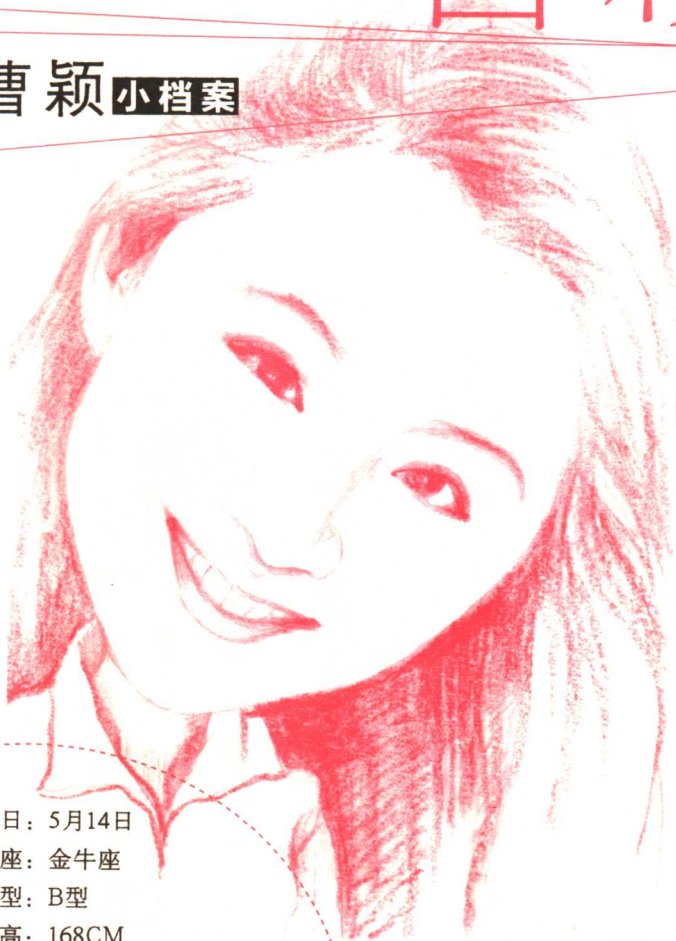
希望该书能够成为明星们的参考书；成为少男少女们的收藏品；成为追星族的枕边书。因为，笔者最终极的目的，还是娱乐大众。

中国星座图



曹颖

曹颖 小档案



生日：5月14日

星座：金牛座

血型：B型

身高：168CM

体重：50KG

籍贯：北京

喜欢的乐器：古琴

喜欢的颜色：白色

喜欢的食物：冰淇淋

曹颖：何苦去抢青春饭

2001年是“曹颖年”，天时地利人和，她都占全了。曹颖主演的4部电视连续剧《我想嫁给你》、《漂亮女孩》、《大雪无痕》、《生死有情》，在中央电视台和地方台不约而同地“大联播”，再加上她主持的《半边天》、《综艺大观》栏目和春节联欢晚会，观众手中的遥控板无意中选择哪个频道，都离不开这位拥有高高的个子、飘飘的长发、甜甜笑靥的曹颖。

曹颖是中央电视台的一线靓女主持人，因为靓，她在做主持人之外，又主演了20多出电视剧，凭着《大雪无痕》荣获了第二届金鹰电视艺术节“最受欢迎女演员”奖。一锤定音，举座哗然。这年头，年轻貌美的女孩子最是吃得开，尽管许多专家认为曹颖是盛名之下其实难副，然而，观众才不管什么演技不演技的，她的存在，给了那些靠演技吃饭的女演员一个无可奈何的生存环境。曹颖真可谓是2001年国内影视圈的首位“新人红星”了。据说，曹颖受欢迎的程度仅次于赵薇，众人颇看好她的前途，B型金牛座的曹颖果真如此吗？

B型金牛座的曹颖，是那种稳健、勇敢、热情、无私，温文尔雅且一往情深的人，她那发自内心的微笑是她的个性中最可爱的地方。按理说，B型金牛座的人是不太适合当今的生活方式，此类型的人对生活别无所求，不喜欢争强好胜，个性比较温和，只求内心和平宁静，这样的人应当是个“任凭风浪起稳坐钓鱼台”，以不变应万变的人，是个依靠十年如一日的努力，才可崭露才华的人。可现实中的曹颖，绝对是B型金牛座人的一种变异，她做事快，走路快，说话快，因为，除了做主持人她还得演戏，每天有干不完的事，动作不快怎么能够把时间从海绵里挤出来呢？但是，无论怎样快，曹颖都是一个喜欢按既定方针办事的

人，她最讨厌突发事件，不按计划乱来，会引发她的牛脾气。曹颖有着常人所不及的好运气，她从不主动找机会，机会却一个又一个地向她走来。当年，学习影视化妆的曹颖不曾想被导演当成了演员，后来做了主持人，又赶上主持人客串演员的好时机，进入影视界一夜成名就成了在所难免的事情了。

像所有的B型金牛座人一样，曹颖是属于中年的，这样的她若早年成名，带给她的只能是喜忧参半，吉凶并行。无论曹颖的运气多么的好，也难逃B型金牛座人的这般命数。本来获得金鹰奖是个可喜可贺的事情，可是曹颖并不开心，因为有专家评论她的表演时说：

“曹颖在人物类型的选择上，在角色的塑造上，乃至发式、动作设计上都有着严重的雷同，甚至这几部剧中曹颖所扮演人物的故事、命运都惊人的相似。这种‘克隆’式的表演，很快就暴露出曹颖表演底蕴的不足和演技的苍白。”更有甚者，说曹颖完全是一名演自己的典型，“观众看不到角色，所看到的是演员本人，这个演员不配当演员。”挺好的一件事，弄得曹颖哭笑不得，乐极生悲。

曹颖认为自己多才多艺，这种定位有待商榷，金牛座的人向来就是朝着一个目标努力前行的，没有捷径可走，再加上天性当中的缓慢与内敛，更使得他们分身乏术了。可曹颖却大为不同，她得意地说“《文成公主》里我几乎没用替身，古琴是我弹的，笛子是我吹的，马是我自己骑的，唐舞也是我自己跳的。要是化妆师忙我还能自己化妆。”当然，不能否认曹颖的聪明过人，但她所说的这些不过是懂得了一些皮毛而已，如果精益求精的话，这些领域无论哪一项都是可以追求一生的，以此就认定自己多才多艺，那就有些流于浅薄了。

从天性上来说，曹颖既不会少年得志也不可能多才多艺，她之所以有今天的名气，靠的是她的美貌。但美貌的女人就像有钱的男人一样，她得时时提防着被别人利用。事实上，确有方方面面的人士以多才多艺为借口，请曹颖出山，不过是看中了她的名气和美貌，让她干这干那，像个斗牛士一样不断地用红色来激发她的潜能，目的无非是想利用她多攒点钞票而已，而曹颖这头傻牛不但心甘情愿，还津津乐道于这种表面上的所谓多才多艺。未来的曹颖是否还能持

续保值，这个问题是无需讨论的，“明媚鲜艳能几时”，曹颖的美貌毫无疑问的要如日元一般地一贬再贬。失去美貌的曹颖将一文不名，就如同失血过多的野牛一样，结局是可怜的。

B型金牛座的曹颖忠厚、实在，对于别人的请求，一般情况下，她不太好意思拒绝，这样的曹颖表面上看去，似乎是个容易被浮华所迷惑的女子，其实，是她充满爱心个性的一种集中体现。也正因为如此，曹颖常常认不清自己应当走哪条路，只是以别人的需要为自己的需要，并且为许多不必要去做的事情浪费了太多的时间。

曹颖是那种一旦选定一个目标破釜沉舟，就能成为大师的人物。因为她有着清醒的现实的头脑，对神秘主义的说教和天方夜谭式的幻境均不感兴趣。这样的她只对眼前的生活负责。所以她关注现实，在现实中得到成长。对学习知识技能永不懈怠。她有着别人望而生畏的体能和望尘莫及的耐心。这样的曹颖无论做什么都会在一分耕耘中得到一分收获。如果她专心当化妆师，她会成为毛戈平；专心作演员她会成为巩俐；专心当主持人她会成为倪萍。但现在她把自己的能量化整为零，削弱了自身的力量，以至于现在的她什么也不是，只是个事事都能做，事事做不精的多面手。曹颖的行为举止完全违背了B型金牛座的天性，过早地分化并释放了能量，当展翅高飞的机会来临时，她依旧留在了地上。曹颖如果运势走得太早，会透支中年的好运，所以，现在的曹颖必须定下心来，考虑一下自己的未来了。隐居起来刻苦修炼，该出手时再出手，这才是曹颖最好的人生策略，中年的曹颖才是最迷人的，这样的她何苦浪费精力和时间去抢那碗青春饭呢？艺术需要的是经典的相对永恒，决不要快餐的绝对短暂。曹颖如果至今还意识不到这个问题的严重性，那么她那天赋的才华将被她的个性所埋没。如果曹颖继续她的多轨运行政策，其结果无异于暴殄天物。

‘克隆’式的表演，很快就暴露出曹颖表演底蕴的不足和演技的苍白

.....

常远



常远 **小档案**

生日：2月22日

星座：双鱼座

出生地：内蒙古包头市

爱好：看电影

喜欢的食物：奶油蛋糕

常远：无法逃避爱的追捕

常远简直就是一个“泪美人”，她那特有的黄色长发、短促秀眉、无助眼神，构成了一幅浓淡皆宜的风景画。《姐妹》中的殷小荞、《罪证》中的许丽雯、《你的生命如此多情》中的林星，一系列泪雨纷飞的角色，确立了她“卿需怜我，我怜卿”的悲情小女人形象。然而，常远的这个“小女人”，不同于琼瑶那忍悲含泪式的“小可怜”，常远的角色大都是在泪水中，用一身支离的病骨与人世间的苦难抗争，有一种绵里藏针的骨气，这一点，倒很像黛玉。哭戏演多了，竟成为了一种定式，剧组纷纷找上门来，大部分的剧本，都是让常远出演难度很大的悲剧角色，却没有一个人想过，常远眼中能有多少泪，怎禁得起冬流到春，春流到秋呢？常远对此也很无奈，竟动了改变戏路的念头。黛玉泪尽而亡，那么，泪尽的常远是“冷月葬花魂”的孤寂，还是“寒塘渡鹤影”的飞升？若想揭开谜底，也只能从她的天性中寻找一点点蛛丝马迹了。

尽管在电视连续剧《你的生命如此多情》中，常远饰演的林星在观众中引起了不小的争议，但“你的生命如此多情”这句话，却戏剧性地、前瞻性地给双鱼座常远下了一个再贴切不过的定义了。双鱼座的常远一生都离不开一个“情”字，她的生命被亲情所牵绊、被友情所牵引、被爱情所牵挂。用情至深的常远，有着温和及诚挚的美德，她不会跟别人争强斗狠，凡事都喜欢退避三舍，不轻易得罪人的品性，总能赢得众人的好感。但是，感情至上的常远情绪上有些变幻不定，忽而阳光灿烂，忽而又落叶伤秋，欢乐与悲伤的天壤之别，她会在瞬间即告完成。这种多愁善感的个性，越发使常远的神经偏向于敏感。所谓“知人者智”，正是由于自身跳跃的情绪，使得常远在与自我的交战中，练就了察言观色的本领，与人交往时，能够在最短的时间内，捕捉到对方的心理变化，

这样的常远，常常是个好的倾诉对象，她那善解人意的情怀，让她的朋友们有一种“良言一句三冬暖”的感动。总体来说，双鱼座人是个非常温顺、慢声细气，富于同情心的人，所以，常远对待麻烦不喜欢胡搅蛮缠，喜欢大事化小，如果压力大到不能忍受，她不会像处女座人那样据理力争，也不会像白羊座人那样大哭大叫，她只会掉转头一走了之。

黛玉泪尽而亡，那么， 泪尽的常远是……

双鱼座的常远生来就温柔娴静、秀外慧中，但她的行为却像是一个流浪的吉普赛姑娘，喜欢幻想，喜欢作白日梦，是个对美的事物无法抗拒的天生的艺术家。小时候的常远，做事喜欢由着性子来，唱歌、跳舞、画画样样行，可就是没有想过去当演员。其实，像所有的双鱼座人一样，常远最不能容忍的就是刻板单调的工作。进入内蒙古话剧团之后，最让常远开心的事，竟然是“不用坐班”。到北京发展的初期，常远如许多“北漂”那样吃尽了苦头，那段时期，她彷徨于人生的十字路口，一颗孤独的心在风雨中飘零。苦难是人马座人的哲学，是天蝎座人的动力，但苦难对于安于现状，缺乏竞争力的双鱼座人来说，是一段不堪回首的痛。好在常远很快有了机会，否则，她会选择放弃，那么，娱乐界少了这样一位“雨巷美人”，便缺少了一份鲜嫩的藕荷色。大红大紫不是常远的本色，她知道自己的——一抹紫烟在演艺圈中的位置，因此，在常远春风得意的时候，这个忧郁的小姑娘从没有得意忘形过。拍戏之余，她喜欢一个人独处，用小饰物装点自己的房间，听着音乐享受自己准备的烛光晚餐，生活惬意而又充满情调。

食能果腹、衣能蔽体对常远来说，就足够了，在物质生活上，常远是一个很容易满足的流浪汉。但在精神世界里，常远却是一个贪婪无度的王后。双鱼座的常远，优雅、诙谐又娇媚，她精心编织的雀巢和迷人的风采，会让所有的

男人沉溺其中，在她的拥抱中，原谅了“从此不早朝”的君王。自由自在的相爱，远离尘世的喧闹是常远爱的理想境界。爱情，常远只要爱情，为了爱情，她可以用最后一块面包换取玫瑰。款款深情、柔情蜜意是她永不厌烦的需要，可爱情偏偏是那般的抽象。爱上常远的男人会相当辛苦，从此没有片刻的宁静，他的眼中不可以再有其他的女人，否则，常远的大眼睛会泪如雨下，怎么哄也是没用的。像所有的双鱼座女人一样，常远那发达的第六感觉，使她对情感过于猜疑，有时会导向错误，而她本人却浑然不觉。双鱼座的女人都有周期性的低潮期，这一时期的到来，最直接的表现方式是无法控制地倾泻她们的眼泪，并出现极度的“精神异常”。这段时期也是爱情的危险期，在爱情岌岌可危之时，她还会说些言不由衷的语言来刺伤她的爱侣。在爱情上严以律人的常远，却可以宽以待己，她对一切以爱的名义的举动缺少免疫力，即使是婚后，她也无法逃避爱的追捕。需要指出的是，双鱼座女人比其他星座的女人更容易红杏出墙。

与世无争的双鱼座的人，几乎个个都是宿命论者。常远也不例外。让她引以自豪的是母亲在快要生她的时候，做了一个梦，梦见家里黑洞洞的，一只球状的玻璃体在房间里跳来跳去，爸爸妈妈一起去轰，却怎么也轰不走。梦见一个完整的玻璃制品，本身就是好运气的表现，再加上，那个玻璃球还会飘，这是地位上升和收入增加的预兆。感谢常妈妈做了一个好梦，也许常远至今还不太清楚这个“梦的解析”，但她敏锐地感觉到这是一个好梦，这一良性的暗示，无疑给常远的事业运注入了一针兴奋剂。

对常远来说，障碍不在于角色本身，而在于她的个性是否能够“雨季不再来”

双鱼座人最大的缺点就是缺乏自信心，如若能克服这一缺陷，能够战胜自我的双鱼座人，大都能成为一个有价值的人。常远在不断地实践中，已经建立起了可贵的自信心，她说：“我觉得我的路会越来越宽，经验也会越来越丰富。我相信我有这样的魅力，我相信我会做得更好，表现得更好。”无论是继续走下去，还是改变戏路，对常远来说，障碍不在于角色本身，而在于她的个性是否能够“雨季不再来”，更何况，刚出道的常远饰演的是《杨开慧》，此后，一直定位在贤妻良母的形象上，因此，所谓的改变戏路，不过是重走那段未完成的路途罢了。