

黄勤堂 选析



哲理诗选析

安徽文艺出版社

黄勤堂 选析

哲理诗选析

安徽文艺出版社

哲理诗选析

黄勤堂诗选析

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路263号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.75 插页: 2 字数: 168,000

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 5,300

定价: 3.20元

ISBN 7-5396-0207-4/I·185

前 言

一个时代的哲学思想，支配着或影响着—一个时代文人的思想意识，这种支配或影响，必然要在文学作品中流溢出来。在诗歌领域，于是就出现了言理诗即哲理诗。我国第一部诗歌总集《诗经》的“二雅”中就有许多言理诗，如“它山之石，可以攻玉”就是富有哲理性的诗句，历来被广泛引用。

魏晋南北朝时期，文人思想至为活跃，除了支配汉代的儒家思想尚有一定的影响外，道释两家思想哲学，也成了这几个世纪的时尚。魏晋时期作为名士谈资的三玄（周易、老子、庄子）融入文人的生活意识中，文人们在抒发感情时，往往溢散出玄理的意味。试看当时史传中称扬某人的学问，总是以“精老庄，通周易”为标准。在那一时期的诗文里，很多是表现玄风，或是辨析明理。如嵇康的《秋胡行》、《酒会诗答二郭》、《与阮德如》、《述志诗》诸篇，倾向更为明显。再如张华、陆机、孙楚的诗篇，也时时露出道家的言语来。东晋的玄言诗人孙绰、许询的作品，更不待言。就是对抒写性情极为真醇的陶渊明，如没有庄子的哲学基础，也是难以真正理解他的作品的。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”梁武帝及简文帝父子，对佛典钻研甚深，对他们许多描写佛事的诗篇，如无一定的佛典知识，也很难了然。

唐代是我国诗歌的高峰。唐代哲理诗的思想性和艺术性都是很高的。或寓理于形象之中，或以具体事物表现普遍规

律，或情理互相生发耐人寻味。如杜甫古诗中，《奉先》、《咏怀》、《北征》、《八哀》诸作，近体中，《蜀相》、《咏怀》、《诸葛》诸作纯乎议论，但带有情韵。李白、刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐、杜荀鹤等许多哲理诗篇，命意精警，给人启迪。

宋代的理学空前发达，理学使儒学更加哲学化。士大夫都喜欢抽象思辨，喜欢在诗中发议论，说道理。因此，宋诗的哲理化尤为明显。这种状况不仅是因为宋代理学发达、神学盛行，还因为是宋代的特殊的历史背景所致。当时地主阶级及其知识分子的地位有了新的变化，他们中不少人有着较高的古典文化修养，并从而能在对世界、人生的整体探讨中具有哲理的深度。另外，宋代的科举重策论，不专以诗赋为进退。其选拔人才的标准，是强调博通经典，施于教化，才识兼茂，明于体用，洞明韬略，运筹决胜，详明史理，达于从政。因而影响了一代学风和诗风。这是宋代哲理诗产生的历史文化背景。宋代哲理诗有的写得粗率、平淡，缺乏诗味，因此也为世诟病。但其中好的哲理诗，却是诗人们对社会人生、宇宙自然的深刻观察。

金元明诗歌比较衰微，但元好问、刘因、王冕、于谦等都写了许多好诗，其中也有好的哲理诗。

清代诗歌超过金、元、明朝代，足以继唐宋而成为我国古典诗歌发展史上的后劲。其中好的哲理诗读起来往往觉得意味深长。这些诗，有作者的新鲜见解，有丰富的生活经验，有庄谐杂作的风趣，有对人生世事的合情合理的透辟的分析。如顾炎武既是诗人，又是进步的思想家，他的哲理诗，词意坚实。袁枚的思想比较通达，论事论情，见识不凡。赵翼也

是一个思想通达的学者，他具有朴素的唯物论和历史进化的哲学观点。袁枚评他的哲理诗说：“说理愈精，英光愈迸露。”

哲理诗主要表现在以议论为诗，以学问为诗，以佛理为诗三个方面，或通过吟物，或通过吟史，或通过抒情来揭示深刻的道理。诗是形象思维，哲理诗也要从形象中说明事理。好的哲理诗，议论总是带着情韵，没有伧父面目，它给人以艺术享受，又给人以哲理启迪。正如袁枚在《随园诗话》中所说：“诗含两层意，不求其佳而自佳”。

本书从上古到清末共选了130多位诗人的200多首富有趣味的诗。这些诗都是历代哲理性较强，且思想内容较健康、艺术性较高的诗篇。每篇有简要的作者介绍、必要的注释和扼要的分析。

本书在编写过程中，除了阅读前贤作品外，还参考了时贤的有关书刊资料，在此谨致谢意。

中国是诗的国度，诗的书籍浩如烟海，编写者囿于识见，诗选及注析的挂漏和讹误之处恐不在少，恳请批评指正。

黄勤堂

1990年元旦

目 录

前 言	1
-----------	---

古 逸 古谚古语	1
----------------	---

汉魏六朝

乐 府 长歌行	3
君子行	4
子夜歌	5

古诗二首	6
------------	---

赵 壹 疾邪诗	8
---------------	---

曹 操 龟虽寿	10
---------------	----

刘 桢 赠从弟	12
---------------	----

应 璩 杂诗	13
--------------	----

曹 植 七步诗	15
---------------	----

当墙欲高行	16
-------------	----

矫志诗	17
-----------	----

左 思 咏史	20
--------------	----

陶渊明 杂诗	22
--------------	----

范 云 咏寒松	24
---------------	----

沈 炯 咏老马	25
---------------	----

唐

李世民	赠萧瑀.....	26
李 峤	中秋月.....	27
	登花萼楼.....	27
李 贤	黄台瓜辞.....	29
陈子昂	隗君.....	30
张九龄	感遇.....	31
王之涣	登鹳雀楼.....	33
	凉州词.....	33
张 旭	山行留客.....	35
王 维	九月九日忆山东兄弟.....	36
李 白	日出入行.....	37
	越中览古.....	39
	拟古.....	39
储光羲	江南曲.....	41
颜真卿	劝学.....	42
杜 甫	前出塞.....	43
	戏为六绝句.....	44
张 谓	题长安壁主人.....	46
孟 郊	游子吟.....	47
	乐府戏赠陆大夫十二丈.....	47
	审交.....	48
	劝学.....	49
杨巨源	城东早春.....	50
韩 愈	赠别元十八协律.....	51

	题木居士·····	52
	早春呈水部张十八员外·····	53
王 建	新嫁娘词·····	54
李 绅	悯农·····	55
刘禹锡	学阮公体·····	56
	昏镜词·····	57
	酬乐天咏老见示·····	59
	萋兮吟·····	60
	竹枝词·····	62
	浪淘沙·····	63
	乌衣巷·····	64
白居易	赋得古原草送别·····	66
	涧底松·····	67
	放言·····	68
	浪淘沙·····	70
元 稹	菊花·····	72
	离思·····	72
贾 岛	三月晦日送春·····	74
	题兴化园亭·····	74
杜 牧	题乌江亭·····	76
	送隐者一绝·····	77
李商隐	咏史·····	78
	梦泽·····	79
	题汉祖庙·····	80
	乐游原·····	80
李群玉	放鱼·····	82

曹 邨	捕渔谣	83
刘 驾	反贾客乐	84
皇甫松	浪淘沙	85
皮日休	汴河怀古	86
陆龟蒙	吴宫怀古	88
罗 隐	西施	89
	蜂	90
	钱	90
罗 邨	赏春	92
曹 松	己亥岁	93
章 碣	焚书坑	94
秦韬玉	贫女	96
郑 谷	偶书	98
	闲题	99
杜荀鹤	泾溪	100
	小松	100
崔道融	西施滩	102
郑 遨	富贵曲	103
唐 备	失题二首	104
	道傍木	105
杜秋娘	杂诗	106
李九龄	读三国志	107

宋

王 溥	咏牡丹	108
范仲淹	淮上遇风	109

	江上渔者·····	109
	书扇示门人·····	110
孙 复	八月十四夜月·····	111
梅尧臣	陶者·····	112
张 俞	蚕妇·····	113
欧阳修	画眉鸟·····	114
苏舜钦	题花山寺壁·····	115
韩 琦	小桧·····	116
李 觏	遣兴·····	117
曾 巩	鲍山·····	118
	咏柳·····	119
司马光	示道人·····	120
无名氏	题壁·····	121
王安石	元日·····	122
	登飞来峰·····	123
	商鞅·····	123
	北陂杏花·····	124
	贾生·····	125
	题张司业诗·····	126
	咏鸂·····	126
	孤桐·····	127
王 淇	春暮游小园·····	129
程 颢	偶成·····	130
苏 轼	六月二十七日望湖楼醉书·····	132
	饮湖上初晴雨后·····	133
	琴诗·····	133

	海棠·····	134
	题西林壁·····	135
	惠崇《春江晚景》·····	136
	赠刘景文·····	136
黄庭坚	清明·····	138
	谪居黔南·····	139
	和陈君仪读《太真外传》·····	139
张耒	田家词·····	141
林 稹	冷泉亭·····	142
华 镇	秦望山·····	144
陆元光	咏蝉·····	145
王十朋	不欺·····	146
李 唐	题画·····	147
陆 游	冬夜读书示子聿·····	148
范成大	四时田园杂兴·····	149
杨万里	小池·····	150
	晓行望云山·····	150
	送德轮行者·····	151
	过上湖岭望招贤江南北山·····	152
	过松源晨炊漆公店·····	152
朱 熹	观书有感二首·····	154
	偶然成·····	155
	春日·····	156
张 栻	立春偶成·····	157
苏 洞	金陵·····	158
刘 过	书院·····	159

项安世	春日堤上.....	160
徐 照	三峡吟.....	161
徐 玘	秋行.....	162
戴复古	寄兴.....	163
叶绍翁	游园不值.....	164
卢梅坡	雪梅.....	165
真山民	草.....	166
	杨妃.....	166
无名氏	听谗诗.....	168
郑思肖	画菊.....	169

金·元

元好问	论诗绝句.....	170
方 回	种稗叹.....	171
陈 孚	博浪沙.....	172
刘 因	咏史.....	173
王 冕	墨梅.....	174

明

夏原吉	咏蚊.....	175
于 谦	石灰吟.....	176
陈献章	题画兰.....	177
王守仁	传习录.....	178
无名氏	京师人为严嵩语.....	179
文 彭	题兰卷.....	180
文 嘉	明日歌.....	181

	今日	182
宋应星	怜愚诗	183

清

无名氏	打油诗	184
吴伟业	一舸	185
顾炎武	子房	187
归 庄	己丑元旦	188
施闰章	古意	190
屈大均	民谣	191
陈恭尹	读秦纪	192
赵 俞	督亢陂	193
朱 经	责己	194
	惜日	195
刘献廷	王昭君	196
	咏史	197
顾图河	息交	198
顾嗣协	杂兴	199
刘 岩	杂诗	200
屈 复	偶然作	201
翁 格	暮春	202
郑 燮	竹石	203
	题竹	204
曹雪芹	好了歌	205
叶肇梓	横江词	208
袁 枚	春日杂吟	209

	马嵬驿·····	209
	再题马嵬驿·····	210
	咏钱·····	211
	新正十一日还山·····	213
赵 翼	论诗·····	214
张问陶	论诗·····	216
沈 端	读《史记》偶题·····	217
吴 镇	七十自述·····	218
张维屏	新雷·····	219
龚自珍	己亥杂诗·····	220
徐 荣	劝民勤俭让·····	222
何绍基	诫子弟·····	224
俞 樾	舟中三君子诗·····	226
	齐物诗·····	227
张裕钊	吟史·····	229
张之洞	金陵杂诗·····	230
易顺鼎	十一日夜坐·····	231
张月楼	自忏·····	232

古 逸^①

古 谚 古 语^②

将飞者翼伏^③，将奋者足跼^④。

将噬者爪缩^⑤，将文者且朴^⑥。

【注释】

①古逸：指未加纂辑的古诗文等。沈德潜《〈古诗源〉序》：“于古逸存其概，于汉京得其详，于魏晋猎其华。”

②古谚古语：选自《古诗源》。《古诗源》，总集名，清代沈德潜编选。选收自上古至隋代的古诗和歌谣，共七百余首，除《诗经》《离骚》外，古代著名的诗篇，大体已具。沈德潜(1673—1769)，字确士，号归愚，江苏长洲(今江苏吴县)人。乾隆进士，曾任内阁学士兼礼部侍郎。论诗主格调，拘于“温柔敦厚”的诗教。有《沈归愚诗文全集》。除选有《古诗源》外，还选有《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等书。

③伏：收敛。

④奋：奋起奔跑。跼(jú局)：弯曲。

⑤噬：咬。

⑥文：同“纹”，花纹。朴：质朴。

【简析】

飞禽在即将飞起时，先把翅膀垂下来；走兽在即将奔跑时，先把腿弯曲起来；它们在抓咬食物之前，先把爪子往后收缩；在皮毛花纹长出之前，初生的皮毛是质朴无华的。

这种“飞”与“伏”、“奋”与“跼”、“噬”与“缩”、

“文”与“朴”，是对立统一的辩证关系。自然界和人类社会充满着这种辩证关系。人的拳头在打出去之前，先把胳膊收缩回来；在向前跳跃之前，也往往先向后退一退。“收缩”是为了“打出去”更有力，“退一退”是为了“向前跳跃”更远些。