

泰山仰止
黃河前橫

繁星蒼茫
拱壁連城

炎黃翰墨萃齊魯
華夏書藝萃山東

山東古代書法論

劉瑞軒 管斌 著

劉炳森署



山東大學出版社

探 索 書 法 理
論 弘 揚 齊 魯 文 化

祝賀

山東古代書法論叢書
卷一

山東書協名譽主席魏启后題詞

序

李 铎

山东有着悠久的历史，灿烂的文化，世称齐鲁之邦，孔孟之乡。象世界文明古国埃及文化发源于尼罗河下游一样，地处中华民族摇篮黄河下游的山东，同样是中国古代文化的重要发祥地之一。历史上出现过很多杰出人物，孔子、孟子、墨子、荀子、管仲、孙武、孙臆、吴起、扁鹊、诸葛亮、王羲之、刘勰、贾思勰、李清照、辛弃疾、蒲松龄等，举不胜举的思想家、政治家、军事家、科学家、改革家、文学家、艺术家，如群星璀璨，彪炳史册。山东又多壮丽的名山大川，泰山、崂山、蒙山、峰山，黄河、运河、沂沭河……誉满天下，美不胜收。

山东，正可谓物华天宝，人杰地灵！

在辉煌的齐鲁文化中，作为华夏独有的书法艺术，十分绚烂。这与山东的历史、文化、经济、社会习俗和自然环境是分不开的。秦代的《泰山》、《峰山》等刻石，是“书同文”的产物，为后代小篆树立了楷模；山东的汉碑占全国的一半，其中有《礼器》、《孔宙》、《史晨》、《衡方》等名碑；到晋代，书圣王羲之脱颖而出，为我国书法树起了第一块里程碑；北朝的泰峰山区、云峰诸山摩崖刻石，字大、字多、幅广居全国之首；到书法鼎盛的唐代，山东又产生出颜真卿这样的一代大家……在一个省范围内，历代书法成就这么卓著，遗产这么丰富，这在全国都极为罕见。正是：泰山仰止繁星苍茫炎黄翰墨荟齐鲁，黄河前

横拱壁连城华夏书艺萃山东。

当然，除了本省的书法家外，外籍来齐鲁做官、讲学、寓居的书法家也不少，为山东古代书法增添了光辉。海有容乃大，书法的百川从各地流向“山左”，齐鲁书法之浩瀚，是全国的融汇。山东书法，是属于山东的，也是属于全国的。山东的书法史就是中国的书法史的缩影。

事物的前进，需要不断的超越。今天要发展当代书法，超越古代，首先要研究遗存，继承精华。本书作者有志于钻研古代书法，历时三载，不舍昼夜，寻帖访碑，乐此不疲。在大量材料和前人研究的基础上，纵论齐鲁历代碑帖，品评众多书法名家，终于结出了硕果。该书全面地介绍了山东书法遗产，探索各个时期的书体演变及其艺术特色，对各种书法现象产生的社会、历史原因进行考察和阐述，对其中名家名作进行较为详尽的评析，并且写出自己的独到见解和体会，给人以启迪，发人深思。书中的附图，大部分是作者亲自收集的，有些是未曾发表过的。本书既具有理论性，又具有知识性、可读性。如此深入、系统地研究一个省份的书法的论著，在全国尚属少见。确实可喜可贺。

近年来书法热方兴未艾，从事书法学习和研究者逐日增多。我深信，此书的推出，有益于弘扬传统文化，有益于书法研究、创作。本书有的观点为作者一家之言，也可能有某些不足之处，书法界专家和爱好者读后能提出补正意见，大家共同切磋，这对学术界和作者无疑都是有好处的。是为序。

1994年12月于京华

（作者为中国书协副主席）

序

王汝涛

汉字兼具传达思想与启发美感之双重功能，且形制随时代而变，自陶文、甲骨至真书、今草，流衍而成多种书体，各有不同之美感，故书法艺术成为中华艺术宝库中最源远流长而又瑰丽多姿之巨擘焉。归之学术类别，古代列入六艺，东瀛称为书道。然此道虽涉书法专业，而其学深邃，非唯升堂入室为艰，即欲领略其造境之迹，流韵之美，载体之丰，作者之众，非博览群书无以致也。宜有导读之专著，以收津逮之功效。昔人尝有从事于兹者矣，欧之《集古录》、赵之《金石录》，下逮《金石萃编》、《金石索》、《淳化》、《大观》之帖，访碑、校碑之录等，列其品目，摹其墨迹，盖欲后学按图索骥，溯流以寻源。惜所治各偏于一隅，阅者难窥书学之全貌，未获骊龙之珠，罕识卞氏之璧。

本书著者有鉴于斯，立志于书法史之研究，行远自迩，欲先成山东卷。乃广搜资料，勤访碑帖，上下数千年，纵横上万里，不辞跋涉，不畏艰辛。集成长编后，又爬剔梳理，列部分类，鉴别真伪，去粗取精。复自理论高度分析、评论、探美、求真，以归纳出发展之规律，推测其未来之走向。焚膏继晷，三易春秋，今欣睹斯编已杀青矣。

尝闻欲治书法史，除广识博览，取精用宏，谙文字学、考据学、目录学知识而外，作者本身更需多年临池有成，深得书学三

昧，方能胜编著之任。作者习书有年，兼擅诸体，为人作书，韵致几摩古人之全。故此书既具有较高之学术价值，又有较高之史料价值，填补了书法研究一项空白。书中对山东书法盛衰之探讨、陶文之评价、汉碑审美之评价等均有独到之见解。料问世之后，对促进书法创作及研究，弘扬山东古代文化，建设社会主义精神文明，均将有莫大裨益，有功于学林，岂浅也哉！

作者自谦此书为筚路蓝缕之作，以愚观之，博望凿空，实属开山之作也。倘亦有其他各省书法史之赓续乎，愿将拭目以待。

甲戌季冬

目 录

序.....	李 鐸
序.....	王汝涛
源远流长瑰丽多彩的山东古代书法.....	(1)
山东古代书法盛衰的原因初探.....	(7)
一、萌芽时期的先秦书法.....	(17)
1. 陶器上的刻划符号.....	(17)
2. 甲骨文的发现及初步研究.....	(22)
3. 商周金文.....	(25)
二、篆隶盛行的秦汉书法.....	(32)
1. 秦代刻石.....	(32)
2. 银雀山竹简的发现及书法价值.....	(36)
3. 蜕变期的隶书——西汉刻石.....	(39)
4. 隶书的顶峰——东汉碑.....	(42)
5. 汉画像题记.....	(45)
6. 擅长隶书的蔡邕.....	(49)
三、诸体并进的魏晋南北朝书法.....	(52)
1. 晋代的书法世家——王氏、郗氏.....	(52)
2. 书圣王羲之.....	(56)

3. 王献之.....	(64)
4. 南朝三家.....	(68)
5. 北朝的墓志和造像记.....	(72)
6. 北朝的摩崖刻经.....	(77)
7. 云峰诸山北朝刻石与郑道昭.....	(84)
8. 北朝的碑碣.....	(89)
四、由尚法到尚意的唐宋书法.....	(93)
1. 隋代的碑刻和书家.....	(93)
2. 李白在山东.....	(95)
3. 开宗立派的大家——颜真卿.....	(99)
4. 豪放派行书的代表——李邕.....	(106)
5. 范仲淹在青州.....	(109)
6. 欧阳修在青州.....	(111)
7. 尚意书法的代表——苏轼.....	(112)
8. 苏辙在济南.....	(116)
9. 宋四家之一——黄庭坚.....	(118)
10. 蔡卞及所书《圆通经》.....	(120)
11. 金石学家赵明诚.....	(122)
12. 擅长篆隶的党怀英.....	(124)
五、宗唐宗晋的元明书法.....	(127)
1. 集晋唐书法大成的赵孟頫.....	(127)
2. 多才多艺的女书家管道升.....	(130)
3. 晚明四家之一——邢侗.....	(133)
4. 雪蓑及其“半仙体”.....	(137)
六、碑学兴起的清代书法.....	(140)
1. “扬州八怪”之一——郑板桥.....	(140)

2. “扬州八怪”之一——高凤翰	(146)
3. “扬州八怪”之一——李鱣	(149)
4. “扬州八怪”之一——李方膺	(151)
5. “浓墨宰相”刘墉	(152)
6. 圣人后裔孔继涑	(154)
7. 金石学家翁方纲	(156)
8. 隶书名家桂馥	(158)
9. 金石学家黄易	(160)
10. 金石学家孙星衍	(161)
11. 铁保在济南	(163)
12. 金石学家阮元	(164)
13. 何绍基在济南	(166)
14. 金石学家陈介祺	(169)
15. 康有为在青岛	(172)
七、浩瀚的碑林	(176)
1. 庞大的曲阜碑林	(176)
2. 济宁的汉碑群	(182)
3. 泰山及岱庙碑林	(187)
4. 历下碑林	(191)
5. 沂山碑林和蒙山碑林	(195)
6. 青州和潍坊的碑林	(198)
7. 蓬莱、崂山、大泽山碑林	(200)
八、山东历代书法家名录	(205)
后记	(248)
图版	(251)

源远流长瑰丽多彩的山东古代书法

山东地处中华民族最早的文明摇篮——黄河的下游地区。它不仅有巍巍泰山、滔滔黄河的壮丽的自然景观，而且有悠久的历史，它是中华民族古代文化的重要发祥地之一。早在四五十万年前，山东地区就有了与“北京人”同时代的“沂源猿人”。这证明从旧石器时代早期起，山东境内就已有远古的人类在居住、劳动和生息。在旧石器时代向新石器时代过渡期间，在沂沭河流域的山东人又创造了“细石器文化”。这种文化同8000年前的北辛文化早期形态衔接起来，进而发展为大河口文化——龙山文化，这样在山东地区就形成了中国史前文化的完整序列。这在全国其他地区都是少见的。

距今8000年到4000年间，山东聚居着东夷族。大河口——龙山文化就是东夷人在一定发展阶段的物质文明的产物。它反映出先进的工艺技术和高度发展的文化水平。夏商期间，夷族虽然失去了在全国的领先地位，但山东仍是举足轻重的地区。特别是西周时代，齐鲁等封国的建立，使这一地区文化的发展，更具有名副其实的典型意义。春秋战国时代，以孔子为创始人和代表的儒学，产生于鲁国，不仅给当世以深刻影响，而且贯通古今，波及宇内，成为中国传统文化的核心。

由于上述历史的原因，在山东遗留下来丰富的珍贵的文物古迹和文化财富，这是山东人民世代代的劳动和智慧结晶，非常值得我们进行研究和继承。而“华夏所独”的书法艺术，便是其中一个重要组成部分，应该作为专门的科目去探索。这对于激

励人们的爱国主义精神，提高民族文化素质，陶冶高尚情操，促进社会主义精神文明建设，都具有重大意义。

“视都知野，视野知国，视国知天下。”山东古代书法，是中国古代书法的重要组成部分，中国书法艺术的精华，而又独具风采。一部山东古代书法史，便是中国书法史的缩影，通过它可以更深刻、细致地透视中国书法艺术，收到窥一斑而知全豹的效果。

掀开山东古代书法的史册，看一看这里的书法遗产，无论哪一个阶段，哪一个方面，都在全国占据优势，甚至处于领先地位。早在6000年前，在莒县陵阳河、大朱村、诸城前寨等大汶口文化遗址，就出现了陶器刻划符号，被古文字学家认为是我国汉字的雏形。陶文不仅具有象形的特点，而且其中有用会意的方法造的字。陶文的出现为800年后的甲骨文奠定了基础。甲骨文是殷商晚期的文字，大部分出土于河南安阳，山东没有带文字的甲骨出土。但是最早发现甲骨文，搜集研究甲骨文的是山东的金石学家王懿荣，他在研究甲骨文方面有开创之功。

东夷人是铜的最早发明者、使用者。在山东龙山文化层中发现的铜器和铜渣已有多处。到了西周、春秋时期，铜器制造业更为发达。因此，山东出土的商周青铜器比较多。铜器上面铸的文字称为金文。金文属大篆，但各个时期又有不同。商代的金文近似甲骨文，如：青州出土的《亚醴大钺》，梁山出土的《小臣俞尊》；到西周，字体渐趋整齐雄伟，如《大保簋》、《颂簋》；到战国时期，又类似小篆，但各国书风又各异，鲁国承袭周文化，其铭文繁缛严谨，齐国则秀丽劲挺。

秦代以前，能书的人大多不具姓名，即使有传说，也难以考证。到了秦代，秦始皇实现了吞并六国、统一中国的大业，为了“示强威、服海内”，开始出巡。在东巡山东、河北等地时，他曾命随行的丞相李斯等人立了七块刻石，其中有五块就在山东，

即：峰山刻石、泰山刻石、琅琊刻石、芝罘刻石、东观刻石（后二石已佚）。从保存下来的《泰山刻石》、《琅琊刻石》上，我们可以窥见李斯等人首创的端庄典雅、朴茂婉通的小篆的风采。李斯小篆是“书同文”的产物，它不仅给社会交际、思想交流带来方便，而且为后世小篆的书写树立楷模。

汉代统治者重视隶书，以书取人，既是国家的制度，又是每个人入仕的手段，因此促进了隶书的发展。隶书不是静止不变的，竹简——西汉刻石——东汉碑标志它发展的三个不同阶段。这三个阶段在山东都有大量的书法遗存，而且质量居全国首位。至今尚存的汉碑有60多种，而山东就有30种之多，“中国汉碑半山东”的说法是恰如其分的。著名的东汉碑《乙瑛碑》、《孔宙碑》、《礼器碑》、《史晨碑》、《鲁峻碑》、《衡方碑》、《张迁碑》都分布在曲阜、济宁、泰山一带。这些碑是隶书成熟时期的代表作，书写规范定型而又风格各异。有的端庄严谨，有的典雅秀劲，有的浑厚高古……历来为人们推重，为书家临池的范本。处在由篆变隶、篆隶相掺时期的西汉刻石，在山东出土也很多，著名的有《五凤刻石》、《莱子侯刻石》、《西郭庄刻石》等，这些作品不同于庙堂之作，而具有民间书法的拙朴之美和笔画生涩的金石味，拓展了书法的审美天地。特别应大书一笔的是临沂银雀山西汉竹简的发现，是震惊中外学术界、书法界的一件大事。这4900多枚竹简，保存了多种古代典籍（包括失传的《孙臆兵法》），它丰富了我国民族文化的宝库，也是研究汉代字体流变的宝贵资料。从书法艺术上说，它让人们看到了1000多年前的真迹，欣赏学习到不同于东汉碑、西汉刻石的率意自然、充满天趣的一种书风。这种书风至今浸润当代书坛。

魏晋南北朝是中国历史上富于悲剧色彩的一个时期，长期战乱，人民痛苦不安。但在书法艺术方面，却是一个光前裕后、流派纷呈的辉煌时代。士大夫阶层的文人企求超脱世俗，把书法作

为遣兴抒情的工具，在山东出现了王氏、穆氏这样的书法世家。在琅琊王氏家族中又产生了出类拔萃、炳彪史册的“书圣”王羲之与“小圣”王献之，他们把行书、行草书推到了高峰。北朝由于受北方鲜卑族的影响，北碑呈现出粗犷雄强的书风，与南朝的秀逸洒脱恰成鲜明的对照。著名的魏碑《张猛龙》、《马鸣寺》、《李仲璇修孔子庙》等都出在山东。特别是《张猛龙》在北碑中“首屈一指”，是北碑之集大成者。由于佛教的盛行，出于弘扬佛法的需要，北朝的摩崖刻经和其他摩崖刻石大量出现。因为山东中部为山地，东部丘陵起伏，所以摩崖刻石特别多。著名的邹县四山摩崖刻经，云峰诸山刻石与河南的龙门造像记合称北魏书法艺术的三大宝库。影响较大的还有《泰山经石峪摩崖》、《徂徕山刻经》、《水牛山刻经》、《峄山刻经》等。山东的摩崖石刻不仅数量多，而且以字多、字大、幅广著称。被称为“大字鼻祖”的《泰山经石峪摩崖》字径半米，共2799字（现存1071字），占地2064平方米，真是全国第一，举世罕见。这些摩崖石刻是古代书法家和民间刻工互相结合，是书法艺术与环境艺术完美结合的产物。它既体现出书法家的高超书艺，又能看到能工巧匠们的非凡创造力。它们处在崇山峻岭之间，与自然美融合无间，相得益彰，显示出齐鲁人崇尚自然、回归自然的文化心态。

唐代是中国书法的鼎盛时代。颜、柳、欧三家把楷书推向规范整饬的高峰。原籍为山东临沂、后来又在山东平原做过太守的颜真卿，是开宗立派的楷书大家，他创立的颜体字结体端庄，气势开张，有一字千钧之力，对后世产生了巨大深远的影响。其行书《祭侄稿》被称为“天下第二行书”。苏轼评论其字说：“书至于颜鲁公……古今之变，天下之能事毕矣。”颜书开辟了一个新的书法时代，因此他成为王羲之之后又一个里程碑。

正如全国一样，自宋代以后书法艺术渐趋衰微，直至元代，山东本土除党怀英外没有产生卓有成就的书法大家。但是宦游山

东的外籍书法家却有不少在山东创作并留下众多书迹，对山东及全国的书法都有一定影响。居宋四家之首的苏轼，是尚意书法的代表，其书肉丰而骨劲，态浓而意淡，能出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。他曾在山东密州（治所在今诸城）、登州（治所在今蓬莱）做过太守，在山东留下十几种碑刻，在诸城有《雪夜书北台杂诗》、《超然台赋》，在蓬莱有《东坡海市诗》、《题吴道子画后》，在长清有《黄茅冈诗刻》、《真相院释迦舍利塔铭》等。宋四家之一的黄庭坚曾在邹县、德州做过官，并留下行书《发愿文》墨迹及峰山摩崖题字。其行草书以侧险取胜，以横逸为功，落笔奇伟，其变无端，因此为后世所珍。米芾也为宋四家之一，其字八面出锋，沉着痛快。他在曲阜（《孔圣手植桧赞》）、泰山（《第一山》，翻刻）、费县（《颜文忠公新庙记碑阴》等）都留下书迹，至今为人们观赏、学习。

元朝淡化了宋人“意造无法”的精神，是以复古而开新的文人书风的时期。这一股艺术潮流的代表人物是赵孟頫，他曾在山东济南做过官，在历城、济阳、惠民、利津、济宁、成武等地有正、行、篆书碑刻10余种。其书笔法道媚，结构整密，被评为当代第一。有人评价他是元代的王羲之、颜真卿也不为过誉。

明代的一些皇帝都崇重法帖，所以整个明代仍是帖学盛行。文人多擅长写行草书，其简牍之美，几乎超越唐宋，不足之处是妍媚有余而古朴不足。晚明四大家中的邢侗（另有张瑞图、董其昌、米万钟），是山东临邑人，其行草书深得右军之神趣，极为海内所珍。蝇头小楷，道媚生动；擘窠大书，雄强奇绝，临仿古帖，几可乱真。

清代是帖学由盛而衰、碑学逐渐兴起的时期。尤其是到乾隆、嘉庆之际，随着金石考据学的发展，提倡学习北朝碑刻，遂之发展为巨流。山东书法亦随之一振，众多书家潜心于篆隶、北碑，成就突出的有桂馥、宦游山东的阮元、黄易、孙星衍等各

家。“扬州八怪”中的郑板桥、李鱣、李方膺均在山东做过知县，高凤翰就是山东胶州人，他们都是书画兼擅的名手，其书法不袭常规，竞奇炫怪。尤其是郑板桥，大胆“破体”、“变体”，把篆、隶、行、楷融为一体，又吸取画兰笔法，采用“乱石铺阶”的章法，形成独特风格。他在潍坊留下大量书迹，片纸只字，亦为世人所宝。清末的康有为退出政坛，隐居青岛。他是北碑的大力鼓吹者，并身体力行，写出浑厚老练、很有个性的魏碑体。所著《广艺舟双楫》是一部体例完整、引证宏富、论述全面的书论著作。尽管有些观点失之偏激，但对重振封建末世的书法，这一贡献是不可磨灭的。清代亦有继承晋唐人衣钵，在帖学方面取得成就的，如被称为“浓墨宰相”的刘墉，就是集帖学之大成者，其字貌丰骨劲，味厚神藏，学古人而不受其牢笼。

以上是对山东书史素描式地勾勒。实际上，山东历代书家不可胜数，书作亦浩如烟海，难以尽述。

本书的主要内容，在于较系统、全面地介绍山东的书法遗产，并探索各个时期的书体演变及其艺术特色，对各种书法现象产生的社会原因、历史原因进行考察和阐述，对其中名家名作则进行较为详尽的评论、赏析。力求使本书既具有历史性，又具有知识性和理论性。对于众说纷纭的问题，也提出自己的一孔之见，供大家讨论。

本书采取纵横交织的方式编写，前六章先以时间为序，介绍各时期的山东书法；后一章介绍几处大型的碑林，因为它们包罗不同时期的碑刻，无法纳入某一个时期。对于交插现象（如某碑前面已提到，又恰在后面某碑林内）采取此详彼略、此有彼无的方法处理，力避重复。

山东古代书法盛衰的原因初探

纵观山东地区几千年的书法发展史，可以看出它走了一个“之”字形的曲折道路：先秦为萌芽时期，秦汉为发展期，至魏晋南北朝为繁荣期，唐代达到鼎盛，至宋开始衰落，元明继之，直到清代中叶又重新振兴。其兴盛和衰落的原因令人深思，笔者不揣浅陋，试加以探讨。

研究一个地域的书法（属艺术中的一种）的兴衰，属于地域文化学的范畴。地域文化学就是探讨附加在自然景观之上的人类活动形态，文化区域的地理特征，环境与文化的关系，文化传播的路线和走向等。从地域文化学视角看，地域文化的形成不外乎两种主要因素：一是自然环境，一是社会结构。

先谈自然环境。古人已发现，自然环境不但影响风俗人情、宗教信仰、文学艺术，它对一个地区文化的形成所产生的影响是全方位的。秦汉时期山东的书法为什么得到发展，南北朝时期书法为什么那样繁荣，这与山东自然环境有密切关系。山东中部为山地，泰山为最高点，东部为起伏的丘陵。这种自然环境有利于书法（碑刻、摩崖）的发展。

泰山雄踞山东中部，为五岳之首。汉武帝曾用八个词来称颂泰山：“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”因为高山插入云端，和天最接近，被古人认为是接近天神的最佳阶梯；高山又是大地上的最大形体，是地祇的最合理的住处。高山在先民的眼中具有浓厚的神秘色彩，高山令人仰止，因此，产生对高山的信仰。早在《诗经》中就有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”。

的诗句，以示对泰山的崇敬。

首先从帝王看，因为泰山为五岳之长，处于“尊”者地位，所以历代帝王的封禅也以泰山为主体。据《舜典》载，舜将天下禅代于我国第一个王朝夏朝，并举行了隆重的祭祀泰山的大典。凡新王朝建立，取得天下太平的功业，就必须向上天报告成功，就要去泰山封禅，由此证明自己是“天子”，已取得上天的承认。公元前219年，秦始皇完成统一中国大业后，率领兵马巡行东方，首先到了原鲁国地区，在峰山刻石，为自己歌功颂德。接着又到泰山举行封禅大典，由山南面直登山巅，立石颂德（即李斯所书《泰山刻石》，残石尚存于岱庙），从北面下山，禅于梁父。始皇死后，秦二世率领李斯等东巡，再次登泰山，在《泰山刻石》上又刻上一段，说明上文头句的“皇帝临位”是秦始皇，免得后人不知是何代皇帝的功德。这次刻石，也是由李斯书写的。两次刻石，成为秦篆的典型，为书法界所珍视。

到汉朝，汉武帝和光武帝都曾到泰山封禅。光武帝在封禅前，还先派人上山刻石，刻了封禅的全文。唐高宗与武则天于公元661年遣道士到泰山建醮造像，并立《岱岳观造像碑记》，因碑由双石并立而成，喻武后与高宗同治天下，故俗称“鸳鸯碑”。武后在泰山还留下《垂拱残字碑》一块，碑侧有宋人题识：“当日东封安在哉，茫茫今古混尘埃。”唐玄宗于公元725年登泰山封禅，于726年亲自撰文，并以隶书写《纪泰山铭》，于大观峰上摩崖勒石。最后在泰山封禅的是宋真宗，于1008年来泰山封禅，留下了《岱庙祥符碑》、《封祀坛颂碑》、《天貺殿碑铭》及岱顶宋摩崖碑等。宋真宗以后虽然不再举行封禅，但历代帝王仍据祀典按时派员祭告泰山。有的帝王仍亲自去朝拜泰山，谒岱庙，如康熙皇帝曾三次朝泰山，留下岱顶的《云峰》和《普照乾坤》等题刻。乾隆皇帝十次朝泰山、祀岱庙和元君，留下御制碑刻50余块。