

# 电子琴初级教材

刘祖培 编著

dian zi qin  
chu ji  
jiao cai



四川文艺出版社

# 电子琴初级教材

刘祖培 编著



四川文艺出版社

一九八七年·成都

责任编辑：陈 川  
封面设计：张仁华  
封面照片：王亚辉  
版面设计：龙小龙

**书名** 电子琴初级教材

**作者** 刘祖培

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

四川省新华书店经销

攀枝花新华印刷厂印刷

1987 年12月第一版

开本 787×1092 1/16

1987 年12月第一次印刷

印张 3.5

印数 1—13,530 册

字数 70 千

ISBN 7—5411—0180—X/J·9

统一书号：8374·32

定 价：0.80 元

# 前 言

电子琴之所以深受广大音乐爱好者的欢迎，是因为它是一种较为完善的电声乐器。它又可以模拟小提琴、长笛、单簧管、双簧管、小号等传统乐器的音色；还能模拟钟琴、古钢琴、小钢片琴、电钢琴等不常见的乐器的音色。它的自动伴奏系统，对于初学者有着极大的吸引力，因此，社会上正在兴起一股电子琴的“热浪”。

我以中小学音乐教师和少年儿童为其主要对象，以便携式中档卡西欧和雅马哈牌电子琴为例编写这部教材，希望能对电子琴爱好者，有所帮助。

为配合学习，我们用大家所熟习的曲子配制的盒式磁带，由中国唱片公司成都分公司录制发行，供大家参考用。

编 者

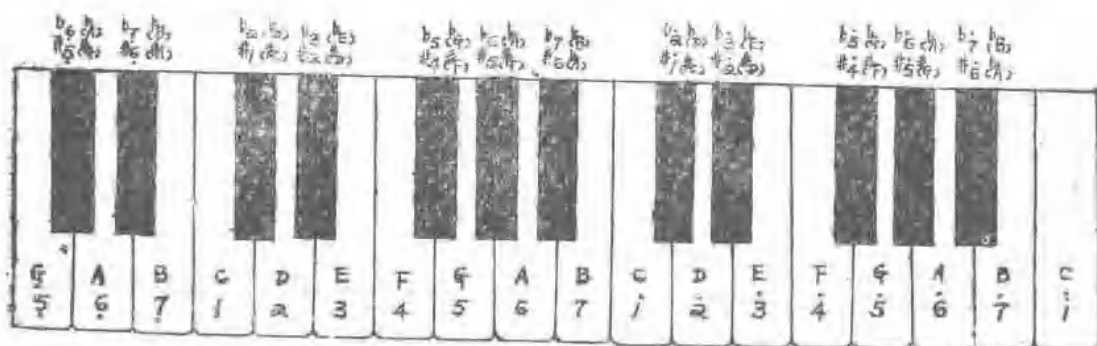
## 第一部份 电子琴简介

我国目前较为普遍的电子琴是卡西欧和雅马哈两大类，其中又分不同型号。

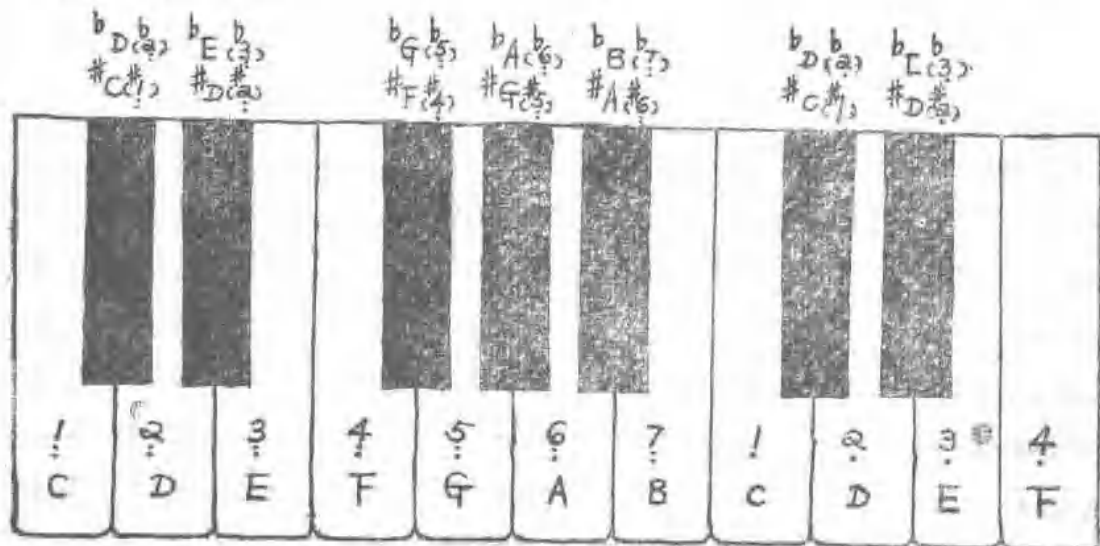
卡西欧以 CT—310 型和 MT—35 型最多，雅马哈以 PS—55 型、PS—35 型、PSR—40 型、PC—1000 型、PSR—31 型、PSR—11 型型最普遍。以上型号，功能多少不一，音色变化多少也不一，表现力也有差异，但其基本的演奏技能都是相同的。

### 一、键 盘 图

#### 1. 高音键盘(右手)



#### 2. 低音键盘(左手)



### 3. 自动伴奏系统

自动伴奏键盘一般是 18 键，琴上有横线标明。一般都有和弦功能、低音功能和 琶音 功能，当你选用某种功能或音型时，需预先打开相应的开关或按钮。

自动伴奏系统的英汉对照如下：

|          |    |                    |        |
|----------|----|--------------------|--------|
| BASS     | 低音 | SINGLEFINGER cHoRD | 单指和弦   |
| CHoRD    | 和弦 | FINGER cHoRD       | 多指和弦   |
| ARPFcclO | 琶音 | AUTObAss cHoRD     | 自动低音和弦 |
| OFF      | 关  | AccoMP VARIATIoN   | 伴奏变化   |
| OZ       | 开  |                    |        |

### 4. 自动节奏部份各型琴的节奏多少不一，但常用的自动节奏往往相同。

现将几种型号的电子琴自动节奏介绍如下：

卡西欧 CT—310 型电子琴节奏器英汉对照

| 英 文        | 译 名     | 英 文        | 译 名     |
|------------|---------|------------|---------|
| ROCK       | 摇 滚     | BoSSANoNVA | 波 萨 诺 瓦 |
| PoFS       | 流 行 曲   | SAMBA      | 桑 巴     |
| DISCO      | 迪 斯 科   | BEGUINE    | 贝 津 舞   |
| 16BEAT     | 十 六 步   | TANGO      | 探 戈     |
| SWING      | 摇 摆     | WALTZ      | 华 尔 兹   |
| LATINSWING | 拉 丁 爵 士 | SLoW Rock  | 慢 摇 滚   |

雅马哈 PS—25、PS—35、PS—55、PSR—40、PC—1000 型电子琴节奏器

| 英 文         | 译 名     | 英 文                 | 译 名                   |
|-------------|---------|---------------------|-----------------------|
| SWING       | 摇 摆     | RHUMBA              | 伦 巴                   |
| SLoW Rock   | 慢 摇 滚   | SAMBA               | 桑 巴                   |
| DiSco       | 迪 斯 科   | MARCH/polka         | 波尔卡进行曲                |
| Rock        | 摇 滚     | MARCH $\frac{6}{8}$ | $\frac{6}{8}$ 拍 进 行 曲 |
| 16BEAT      | 十 六 步   | WALTZ               | 华 尔 兹                 |
| Rock'N'RoLL | 摇 滚 乐   | JAZZWALTZ           | 爵士华尔兹                 |
| BossANoVA   | 波 萨 诺 瓦 | Disco               | 迪 斯 科②                |
| TANGO       | 探 戈     | Rock                | 摇 滚②                  |

雅马哈 PSR—31, PSR—11型, 节奏器英汉对照

| 英 文          | 译 名         | 英 文        | 译 名     |
|--------------|-------------|------------|---------|
| BIGBAND      | 大 乐 队       | SWING      | 摇 摆     |
| REGGAE       | 雷 格 摇 摆 乐   | SLOW, ROCK | 慢 摇 滚   |
| DISCO        | 迪 斯 科       | HEAVYMETAL | 硬 摇 摆   |
| POPS         | 流 行 曲       | 16BEAT     | 十 六 步   |
| ROCK'N'ROLL  | 摇 滚 舞 曲     | COUNTRY    | 乡 村 音 乐 |
| SALSA        | 萨 尔 萨 乐     | RHUMBA     | 伦 巴     |
| SAMBA        | 桑 巴         | BOSSANOVA  | 波 萨 诺 瓦 |
| MARCH, POLKA | 波 尔 卡 进 行 曲 | WALTZ      | 华 尔 兹   |

5. 音色部份 各种琴的音色变化多少不一, 但常用的音色基本相同, 我们就几种型号的备用音色介绍如下:

卡西欧 CT—310 型音色、英汉对照:

| 英 文         | 译 名   | 英 文         | 译 名   |
|-------------|-------|-------------|-------|
| ORGAN       | 风 琴   | PIPE, ORGAN | 管 风 琴 |
| PIANO       | 钢 琴   | ELEC, PIANO | 电 钢 琴 |
| HARPSICHORO | 古 钢 琴 | VIBRAPHONE  | 颤 音 琴 |
| FLUTE       | 长 笛   | CLARINET    | 单 簧 管 |
| TRUMPET     | 小 号   | HORN        | 圆 号   |
| FUNNY       | 滑 稽 音 | COSMICTONE  | 宇 宙 音 |
| VIOLIN      | 小 提 琴 | CELLO       | 大 提 琴 |
| ACCORDION   | 手 风 琴 | ELEC, ORGAN | 电 风 琴 |

雅马哈 PSR—31型、PSR—11 型音色英汉对照

| 英 文                  | 译 名                | 英 文                  | 译 名                |
|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| COSMIC               | 宇 宙 音              | POPSYNTH             | 流行电子乐器             |
| FUNKSYNTH            | 有趣的电子乐器            | PERCUS               | 打 击 乐 器            |
| JAZZ, OKGAN          | 爵 士 风 琴            | PIPEORGAN            | 管 风 琴              |
| STRINGS              | 弦 乐                | BRASS <sub>(1)</sub> | 铜 管 <sub>(1)</sub> |
| BRASS <sub>(2)</sub> | 铜 管 <sub>(2)</sub> | FLUTE                | 长 笛                |
| CLARINET             | 单 簧 管              | MUSIC, BOX           | 百 音 盒              |
| PIANO                | 钢 琴                | HARPSICHORD          | 古 钢 琴              |
| JAZZ, GUITAR         | 爵 士 吉 它            | VIBES                | 振 音                |

雅马哈PS—25型、PS—35、型PS—55型、PSK—40型、PC—1000型音色英汉对照

| 英 文         | 译 名  | 英 文              | 译 名   |
|-------------|------|------------------|-------|
| PICCOLO     | 短 笛  | BRASS, ENSEMBLE  | 铜管合奏  |
| oboe        | 双簧管  | STRING, ENSEMBLE | 弦乐合奏  |
| SAXOPHONVE  | 萨克管  | JAZZ, FLUTE      | 爵士长笛  |
| HARMONICA   | 口 琴  | CLARINET         | 单簧管   |
| TRUMPET     | 小 号  | COSMIC           | 宇宙音   |
| TROMBONE    | 长 号  | FRENCH           | 法国号   |
| VIOLIN      | 小提琴  | AccORDION        | 手风琴   |
| CELLO       | 大提琴  | PIANO            | 钢 琴   |
| SYNTHE      | 合成器  | BRIGHT, PIANO    | 明亮的钢琴 |
| FANTASY     | 幻 想  | HARPSICHORD      | 古 钢 琴 |
| FUNNY       | 滑稽音  | MUSICBOX         | 百音盒   |
| BANJO       | 班卓琴  | JAZZ, GUITAR     | 爵士吉它  |
| CHIMES      | 钟声   | HAWAIIANGUITAR   | 夏威夷吉它 |
| Rock, GUTAR | 摇滚吉它 | VIBES            | 振 音   |
| BASS, GUTAR | 低音吉它 | MARIMBA          | 马林巴琴  |
| PIPE, ORGAN | 管风琴  | JAZZ, ORGAN      | 爵士风琴  |

## 第二部份 演奏方法、记谱法及常用调式

### 一、演奏姿势

1. 正面对琴的中心，坐下以后，键盘的水平高度稍低于自身腰部，小臂(前臂)和肘部与键盘保持同样高度，背部、肩部放松，保持端正直立的姿态。
2. 两手放松，呈弧圆形，手指关节不能塌。除拇指用指夹的侧面触键外，其余指头应以指尖的内垫触键，第一关节不能下塌。
3. 两脚向前，膝盖处成直角(90度)，音量踏板用右脚尖控制，延音踏板用左脚尖控制。

### 二、手指发力方法

电子琴音色的强弱不取决于触键力量的大小，所以在演奏中指尖触键的力度不宜过大。正确的用力方法是手腕放松，以指关节的第三关节向下用力。要求动作灵活敏捷，每个指头都应有独立活动的的能力，需用的则动，不需用的则不动，初学者必须通过较长时间的练习，才能达到。而这种练习不一定在琴上去练，可以将两手放在桌面上，让每个指头独立地活动，尤其对无名指(四指)的练习，更要加强。

### 三、记谱法

便携式电子琴的记谱比较简单，左手的和弦只用英文字母(即音名)C、D、E、F、G、A、B或 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ 等标明，右手只用一行五线谱或简谱记旋律即可。



五线谱上的  $\downarrow \dots$  为旋律音，谱上方的 C、G 为和弦标记。

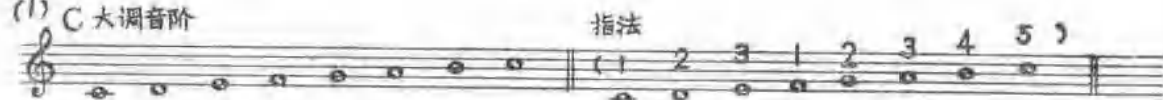
### 四、音阶及音阶的练习

初学者必须进行音阶的练习，而这种练习首先的单手的方法从 C 调大音阶开始，所有的

音阶都有固定的指法，因此为练习中必须按照标名的指法进行。

# 1. 常用的大调音阶

## (1) C 大调音阶



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 1 || 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ ||

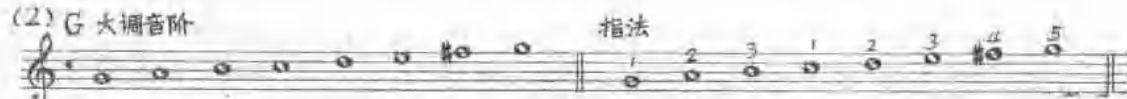
(音名) C D E F G A B (C)

注明：在五线谱中的阿拉伯数字 1、2、3、4、5 标明指法  
在简谱中的中国数字一、二、三、四、五标明指法

C 大调自然音阶键盘图



## (2) G 大调音阶



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 i || 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị ||

(音名) G A B C D E F# G

G 大调音阶键盘图



五线谱中当谱子开始是  时，这标明这首练习曲或乐曲是 G 调

(如是简谱也就是 1=G)。那么曲中的 F 音无论在什么音区，都应开高半音(即弹黑键 F#)。

(3) D 大调音阶



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 i || 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị |  
(音名) D E  $\sharp F$  G A B  $\sharp C$  D

D大调音阶键盘图



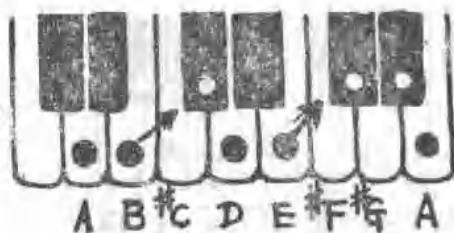
五线谱中当谱子开始是  时, 标明这首练习曲或乐曲是D调(如果是简谱, 也就是1=D), 曲中的F和C无论在什么音区, 都应升高半音(黑键 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ )。

(4) A 大调音阶



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 i || 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ ị ||  
(音名) A B  $\sharp C$  D E  $\sharp F$   $\sharp G$  A

A大调音阶键盘图



五线谱中当谱的开始是  时, 标明这首练习曲或乐曲是A调(如果是简谱, 也就是1=A), 曲中的F、C、G无论在什么音区都应升高半音(黑键 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ )。

(5) F 大调音阶



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 i || 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 4<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> i<sup>˘</sup> ||  
(音名) F G A <sup>b</sup>B C D E F

F 大调音阶键盘图



五线谱中当谱的开始是



时, 标明是 F 调(简谱是 1 = F)。曲中的 B 无论

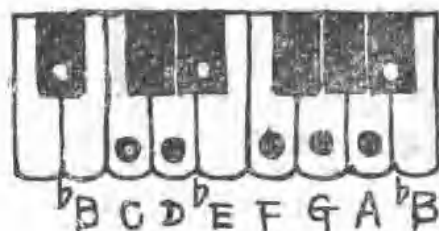
在什么音区都应降半音(黑键 <sup>b</sup>B)。

(6) <sup>b</sup>B 大调音阶



(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 i || 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 4<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> i<sup>˘</sup> ||  
(音名) <sup>b</sup>B C D <sup>b</sup>E F G A <sup>b</sup>B

<sup>b</sup>B 大调音阶键盘图



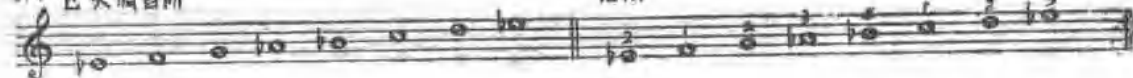
五线谱中当谱的开始是



时, 标明是 <sup>b</sup>B 调(简谱是 1 = <sup>b</sup>B) 曲中的 B、

E 无论在什么音区都应降半音(黑键 <sup>b</sup>B, <sup>b</sup>E)。

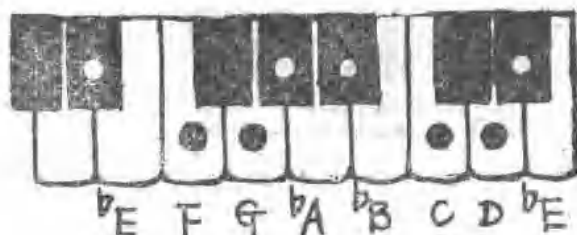
(7)  $\flat E$  大调音阶



指法

(简谱) 1 2 3 4 5 6 7 1 || 1 $\bar{}$  2 $\bar{}$  3 $\bar{}$  4 $\bar{}$  5 $\bar{}$  6 $\bar{}$  7 $\bar{}$  1 $\bar{}$  ||  
(音名)  $\flat E$  F G  $\flat A$   $\flat B$  C D  $\flat E$

$\flat E$  大调键盘图



五线谱中当谱开始是



时,标明是 $\flat E$ 调(简谱就是1= $\flat E$ )曲中的B、E、

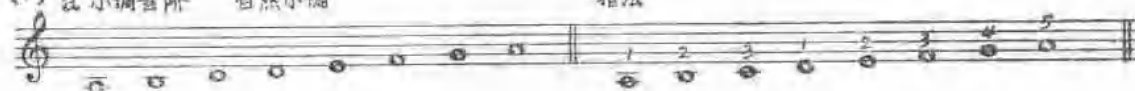
A无论在什么音区,都应降半音(黑键 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ )。

2. 常用的小调音阶

(1)  $a$  小调音阶

自然小调

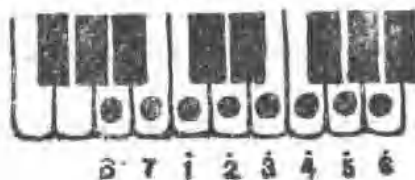
指法



(简谱) 6 7 1 2 3 4 5 6 || 6 $\bar{}$  7 $\bar{}$  1 $\bar{}$  2 $\bar{}$  3 $\bar{}$  4 $\bar{}$  5 $\bar{}$  6 $\bar{}$  ||  
(音名) A B C D E F G A

$a$  自然小调

$a$  自然小调键盘图

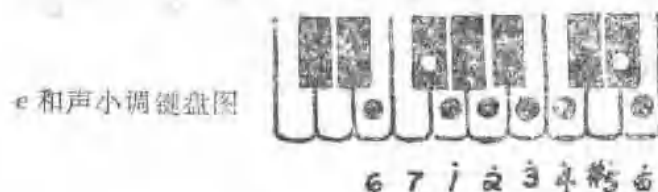




(简谱) 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ #5̣ 6̣ || 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ #5̣ 6̣ ||  
 (音名) A B C D E F #G A



(简谱) 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ || 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ #5̣ 6̣ ||  
 (音名) E #F G A B C D E      E #F G A B C #D E



乐谱的前面是 最后的结尾音是 E 时，这就是 e 小调(简谱是 6̣ = E)，曲

中的 F 都升高半音。和声小调连 D 也得升高半音，但是 # 号不写在调号( 或 ) 上面。

\* 指法同 a 小调一样

(3) d 小调音阶 自然小调

和声小调



(简谱) 6 7 1 2 3 4 5 6 || 6 7 1 2 3 4 5 6 ||  
 (音名) D E F G A B C D D E F G A B C D

d 自然小调键盘图



6 7 1 2 3 4 5 6

d 和声小调键盘图



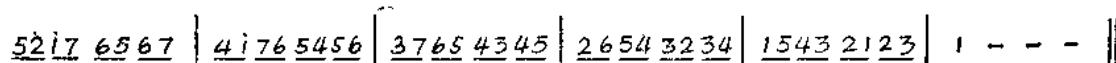
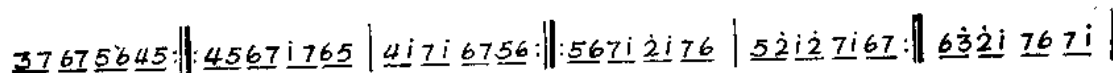
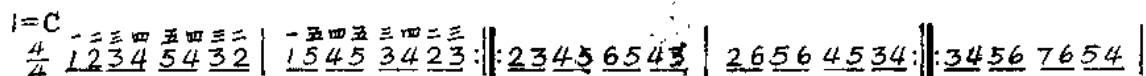
6 7 1 2 3 4 #5 6

乐谱的前面是  最后的结束音是 D 时，这就是 D 小调(简谱也就是 6 = D)，  
 曲中的 B 都应降半音，和声小调 C 还要升高半音，但 # 号不要写在调号 (  或  ) 上。

## 第三部份 基本练习

熟习了常用调的音阶以后，接着要进行的是各调的基本练习，首先是

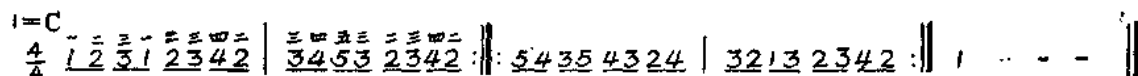
### 1. 五指基本练习(单手):



以上练习，根据熟练程度加速，并可单用左手低八度练习。

\* 左手指法 5 4 3 2、1 2 3 4、5 1 2 1、3 2 4 3。 \* 5 1 2 1、4 5 4 3  
五四三二、一二三四、五一二一、三二四三。 五一二三、四五四三

2)



以上练习可用左手低八度练。

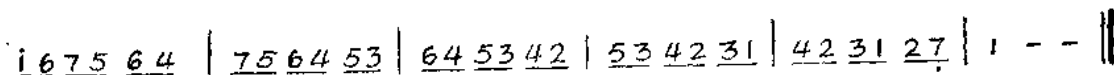
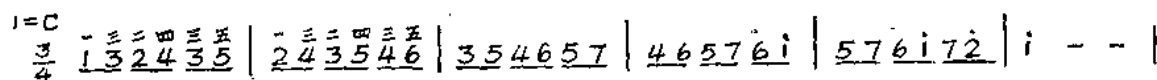
左手指法: \* 5 4 3 5、4 3 2 4、3 2 1 3、4 3 2 4

五四三五、四三二四、三二一三、四三二四

\* 1 2 3 1、2 3 4 2、3 4 5 3、4 3 2 4、5、

一二三一、二三四二、三四五三、四三二四、五、

3)



以上练习左手低八度，在单手熟习的情况下可同时双手进行练习。

\* 左手指法: 5 3 4 2 3 1, \* 1 3 2 4 3 5,

五三四二三一, 一三二四三五,

4)

稍慢地

