

世界 击 日

世界新闻摄影比赛作品选

2

编辑：江宁生 刘庆云 胡颖

世界新闻摄影比赛作品选
(二)

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段3里6号)
辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/24 印张：4 $\frac{5}{6}$ 彩页：12

印数：1 3,000

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷
统一书号：8161·0989 定价：2.40 元

世界新闻摄影比赛作品选

II

中国新闻摄影学会 编

辽宁美术出版社



1984年第27届荷兰世界新闻摄影比赛国际评审团合影。前景为授给各项比赛第一名的模型。

前言

《目击世界》——世界新闻摄影比赛作品选第一集问世以后，受到摄影界同行和业余摄影爱好者的欢迎，荷兰世界新闻摄影比赛在我国摄影界已引起越来越多的人的关注。为满足广大读者的要求，我们编辑出版这本《目击世界》第二集。在第二集画册中，遴选了1984年第27届荷赛和1985年第28届荷赛的获奖作品141幅，其中彩色照片21幅。

为使我国广大专业和业余新闻摄影工作者对国外新闻摄影情况有更多的了解，以增进我国新闻摄影界参加世界新闻摄影比赛的兴趣，我们趁这集《目击世界》出版的机会，谈一谈荷赛新闻摄影题材问题、系列照片问题以及如何提高我国新闻照片在国际比赛中的竞争力的问题。

一、荷赛新闻摄影的题材问题

题材，即摄影作品中具体反映的生活事件或生活现象，亦即我们平常所说的拍摄对象。每个摄影者在拍摄活动中，都要思索拍摄什么？为什么拍摄？怎样拍摄？拍摄对象的选择，在新闻摄影中，是一个十分重要的问题。

荷兰世界新闻摄影比赛所征集的参赛作品，包括在各种报纸、杂志刊登的新闻照片，内容十分广泛。第27届和28届比赛仍分八类十六项进行。

第一类，突发新闻照片。顾名思义，突发新闻照片指的是那些在无法预料的突然发生的重大政治、军事事件和自然灾害、工业事故等现场拍摄的照片。这类照片的获奖者是以高度新闻敏感、敢于“深入虎穴”的采访作风以及熟练的抓拍技巧，摄取到他人难以拍摄的镜头而取胜的。此类照片，记者距离现场越近，新闻的真相与特点越清楚，新闻价值越大；照片到达读者眼前的时效越快，新闻价值越大。这类照片应当具有强烈的现场感和真实感。

第二类，新闻特写照片。摄影“特写”，原为局部近照之意，为英国女摄影家卡麦隆夫人的哈雪尔人像“大头特写”（1867年）所开创。后来，“特写”在电影、报告文学及新闻写作中得到运用和发展。高尔基说“特写是介乎研究性论文和短篇小说之间的一种作品”（见波列伏依《论报纸的特写》第8页），它从“令人信服的、容易理解的事实”中，“挑选出最基本的东西，给人以最集中的注意”（高尔基：《论新闻和科学》72、73、188页）。现在，特写照片成为新闻摄影中一种类似“报告文学”的体裁。荷赛将新闻特写照片单列一类，说明对“特写”的重视。新闻特写照片将新闻事实的最富特征、最引人兴趣的部分，突出地展现在读者面前，

以“最基本的东西，给人以最集中的注意。”

第三类，新闻人物照片。新闻人物，指的是那些在世界范围内或某一国家内的某一领域里有广泛影响的人物和在重大新闻事件中居于中心，起重要作用的人物。新闻人物的肖像有在新闻现场拍摄的，这种现场人像能表现人物在新闻现场活动的特点及其个性特征和真情实感；也有在指定场合拍摄的，其用意是把人们关注的人物形象公诸于众。

第四类，体育新闻照片。当今“体育热”已遍及世界各地，人们对体育新闻的兴趣越来越大，欣赏水平也越来越高。电视记者是体育摄影记者主要的竞争对手，他们可以进行现场直播，并且能将精彩镜头重复慢放。这些手段显然都是电视的优势，其效果是静止的照片无法与之相比的。然而，电视荧屏上的影象毕竟是一掠而过的，它终究不能代替经久耐看的体育摄影作品。荷赛中获奖的体育照片，除了表现运动员高难动作的最佳瞬间，还以罕见的新颖角度和奇特造型，给读者以美的感受。有的获奖照片，并非表现运动员的胜利，而是他们意外的失败。因为这种意外失败往往更能引起广泛的兴趣，从而新闻价值更大。运动场上含有幽默感的镜头、观众席上的偶得趣闻，也是读者所感兴趣的。

第五类，艺术与科学新闻照片。精彩的艺术家的表演、珍贵的文物发现、尖端科学技术的重大成就等等，都是新闻摄影报道的重要题材。科学技术领域的发展变化日新月异，但是什么成果具有新闻价值？什么成果能够以可视形象表现出来？只有懂得这门科学技术并善于向内行请教的摄影记者才能比较准确地作出判断。科技新闻摄影一方面在当代新产业革命大趋势下显得越来越重要，另一方面又是新闻摄影的新领域，需要探索，需要研究。

第六类，快乐事件照片。西方新闻摄影的历史是从报道灾祸和战争开始的。百余年来，西方新闻摄影中，战争与灾难一直是主要的内容。但是，在各国人民生活当中，也有不少快乐的、幽默的以及新奇罕见的有趣事物。这些事物不但具有新闻价值，而且符合世界人民热爱和平、向往幸福生活和求知的共同愿望。同时这些事物还可以使人们在紧张的工作之余，获得知识上的丰富和精神上的愉快。为此，荷赛自1982年开始，增设了“快乐事件”照片的比赛项目。

第七类，自然界新闻照片。自然景色，一向被视为艺术摄影的领地。但是自然界也出新闻照片。因自然界是人类生存与发展的环境，也是人类改造世界的主要方面，所以人们对自然景物的变化有着浓厚的兴趣。随着摄影器材的不断改进，特别是彩色摄影的迅速发展，用照片表现自然界宏观、微观现象的能力越来越强，从而使自然界为新闻摄影展现了新的天地。自然界的壮美景象、奇花异草、珍禽异兽以及宏观与微观中大自然的奥秘，都是人们喜闻乐见的，常见的景物，以新的手法表现出它们新的造型和新的意境，也可使人赏心悦目，成为新闻照片。

自然界新闻照片类也是荷赛1982年开始增设的新的比赛项目。

第八类，日常生活新闻照片。世界各国人民的生活是丰富多彩的，新闻摄影所反映出的各国人民的日常生活，能够帮助不同国度的人民增进了解，同时还可以为后代留下一幅幅当代普通人日常生活的真实写照。至于日常生活中哪些题材具有新闻价值，哪些题材适于以新闻照片形式表现，很难做出硬性的规定，这一抉择权限

是属于拍摄者的。日常生活中，稀罕有趣的事物，当然会引起众多读者的兴趣；独具特色的风俗民情，也会使异国他乡之人喜闻乐见；在司空见惯的普通生活中，有洞察力的记者也会挖掘出具有新闻价值的摄影题材。要在这个领域里征服荷赛的评选团，需要记者有世界范围的高深而广阔的视野以及大胆开拓的精神。

以上八类均分单幅照片与系列照片两种，故总共十六项。这是荷兰世界新闻摄影比赛1982年至1985年分类的大致情况。这一分类模式的形成经历了25年的实践过程。1986年举行的第29届比赛又将第五类的“艺术与科学”变成两类，即“艺术新闻”与“科技新闻”。如此，荷赛今后将分九类十八项进行。

新闻摄影题材的分类没有固定的模式，苏联主办的国际新闻照片展览与比赛也分八类进行，但类别是：一、新闻照片；二、系列照片、连续照片、国际报道；三、人像；四、体育照片；五、人与工作照片；六、人与生活照片；七、彩色照片；八、当代青年照片。我国新闻摄影的展览评比，从1985年开始，按照我国国情并参照荷赛经验，也进行了分类。诚然，各家的分类都有其自己的特点，没有必要统一于固定的模式之中。但是有一点原则却是共同的，即新闻摄影的题材十分广泛，摄影记者的视野应当是开阔的，人类生活及与人类生活有关的一切事物中，都有新闻摄影的题材可寻；表现这些题材的方法、角度也是多种多样的。人们的新闻摄影观念切不可固步自封。

二、系列照片问题

荷兰世界新闻摄影比赛的八类新闻照片，均分单幅照片和系列照片两种，各设一、二、三等奖。系列照片最多不超过八张，在十分必要时，也有破例送选九至十张的。系列即成组的意思，系列照片是两张以上多幅成组照片的统称。

系列照片最初出现于三十年代的画报，目前在国外报刊新闻摄影中有日益发展的趋势，它反映了人们对视觉新闻日益增长的需要，也反映了电视新闻与报刊新闻摄影之间的竞争。系列照片代替不了典型的新闻摄影形式——单幅新闻照片。但是，当单幅新闻照片不能完整地传递新闻的全部信息时，人们就增长了对系列照片的兴趣。突发性事件的系列照片能详细描述事件发生的瞬间过程；特写系列照片，或描述新闻人物在现场的各种表情和姿态，或描述新闻事件的不同侧面，能够加深读者对该人物或事件的个性或特征的了解。系列照片形式也用于对某一问题或事实作“通讯”、“专题”、“追踪”或“故事”式的摄影报道，表现事情的横向联系或纵向发展的过程。系列照片不是画面雷同的照片集合，而是内容各异但却相互呼应；紧扣同一主题但却展现着事情不同侧面、不同发展状态，有着内部联系的若干张照片的配合。系列照片的特点在于抓住事情的“最基本的东西”，因此，它的优点在于使读者对报道对象能够有一个既概略又全面的了解。荷赛中获奖的系列照片，有的是用带马达的相机在新闻现场拍摄的，有的则是记者深入生活，调查研究，经过相当时日的观察、拍摄，方才完成的。

三、如何提高我国新闻照片在国际比赛中的竞争力问题

开放政策是我国的基本国策。对于发达国家先进的科学技术，我们要适当引进，在新闻摄影方面，西方摄

影记者的经验也有许多可供我们参考和借鉴。我们要善于取他人之长，补自己之短，加速提高我国的新闻摄影水平。与此同时，我们不妨分析一下竞争对手的薄弱环节，并且找出我们自己的优势所在。我们在拍摄突发新闻方面，这几年虽有一些进步，但一般来说，与西方记者相比，相差甚远，拍摄有世界影响的重大突发新闻的机遇也不甚多。在拍摄新闻特写照片方面，虽然在1936年沙飞同志就已经拍摄过《南澳岛——日人前进的一个目标》的优秀新闻特写照片；1943年吴印咸同志为毛主席拍摄过演讲《组织起来》时的八幅珍贵系列照片；近年的新闻摄影作品展览中也有一些优秀的新闻特写照片和新闻人物肖像获奖，但总的说来，目前尚未形成优势。之所以这样，与我国报刊对新闻照片的容量不大有关系，更与我们对这些新闻摄影的题材和体裁尚缺乏研究有关。我们应当利用《目击世界》为大家提供的荷赛获奖照片资料，认真地进行研究，从中获得启发，以促进我国新闻摄影题材与体裁的多样化和照片质量的不断提高。

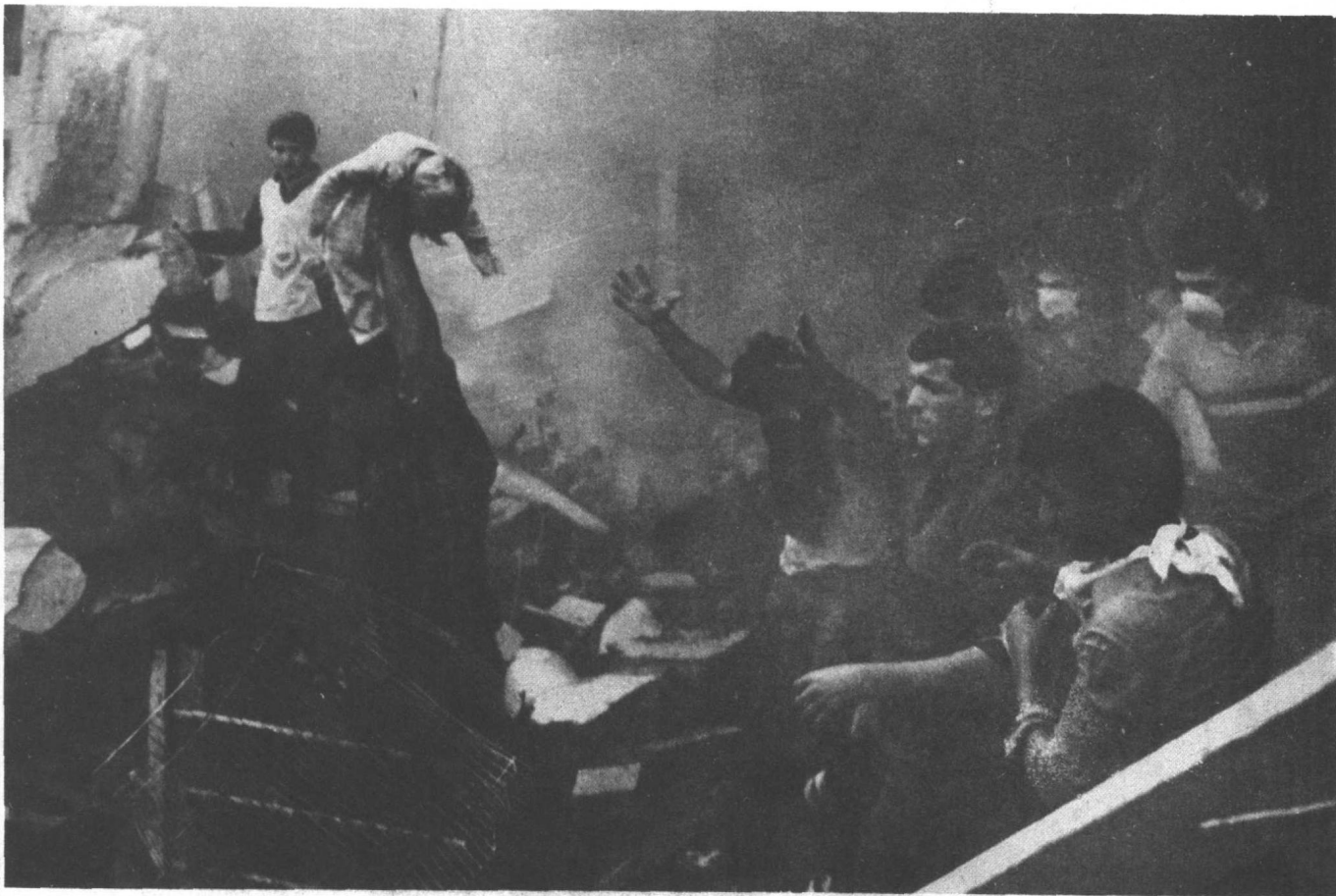
我国社会主义现代化建设及经济体制和政治体制的改革，已经引起世界人民的关注。但是对于各国人民来说，中国既是值得重视的国家，又是为外国了解甚少的国家。我们对于外国，也同样是知之不多。这就向我国新闻摄影工作者提出了一个要求：必须努力使我国新闻摄影成为增进中外人民相互了解的工具；必须在荷赛及其他国际新闻摄影比赛中争得与我国国际地位相适应的地位。为此，我们不但要了解和研究国外新闻摄影的状况和经验，而且要增进我们对于世界的了解，特别要了解国外对中国新闻摄影的需要。

从调查和对比中，我们会找出我们国家所特有而别国所无有的引人兴趣的新闻摄影题材。例如，老年人生活问题是一个具有普遍性的世界问题。同发达国家相比，我国是一个发展中的贫穷国家，但我国却有许多行之有效的政策和实践经验，诸如老有所养、发挥余热的政策，老年大学、老年体协、老年艺术团体、老年人婚姻介绍所等社会团体等等。我国也有在世界上领先的艺术与科学技术。在日常生活中更不乏快乐的事件，比如农民退休后的幸福晚年，由小孩子自办的“小主人报”活动、少年足球培训等等。只要我们有从世界看中国和从中国看世界的眼光，我们就会发挥自己的优势。用自己的优势，向对手的薄弱环节攻击，定能收到事半功倍的功效。

荷兰世界新闻摄影比赛自1956年开始举办以来，每年都吸引着世界上50多个国家的近900名摄影记者参加，送选照片均在5000幅以上。显然，这一比赛已成为最能代表世界新闻摄影水平和趋向的比赛。然而能在荷赛中获奖的国家毕竟还是少数，多者十二国，少者只有六国，不超过参赛国的五分之一。我国是一个刚刚摆脱贫困的发展中国家。过去被视为奢侈品的照相机，是在党的十一届三中全会以后，特别是由农村到城市的经济体制改革以后，人民生活开始由温饱型向小康型迈进的这几年才猛增起来的。摄影技术和新闻摄影教育还远远没有普及，送选照片的渠道也不尽畅通，很可能许多好照片未被发掘和推荐。可见我国的新闻照片在荷赛中到目前为止尚无获奖者，这是不足为奇的。只要我们不焦躁，不气馁，认真对待，齐心协力，将国内最佳新闻照片推荐到国际比赛中去，在不久的将来，一定会获得好成绩。

突发性现场新闻照片

和报纸、杂志一样，新闻摄影多种多样：如同发生在照相机镜头前面的一件又一件的新闻事件一样，每一张新闻照片又有着它们各自的特色——快乐与悲伤的、生与死的、繁荣与苦难的、演戏与现实的，等等：新闻摄影如实地反映生活本身。突发性现场新闻照片包括在那些突然发生的和不期而至的新闻事件中拍摄的照片。当代历史的足迹就在这样短暂的瞬间被全部记录下来了。



突发性现场新闻照片二等奖：无辜的孩子

一次汽车炸弹在贝鲁特西部爆炸后，救护队员从瓦砾堆里挖出了一个断了气的婴儿。看到这个被炸死的孩子，救护队员们的心都抽搐了。

美国《新闻周刊》刊登的塞波尔《黑星》报记者杨·摩尔凡



突发性现场新闻三等奖：

一位悲痛欲绝的妇女，她的丈夫同几千名阿萨姆邦人一起，在一次种族斗争中被屠杀。这次种族斗争是印度近代历史中最残暴的一次流血事件。

《今日印度》月刊记者巴哈万·辛格



突发性现场新闻系列照片一等奖：尼日利亚季节工人被迫迁离

被相对繁荣的尼日利亚经济吸引而来的成千上万的几内亚季节工人又被迫卷起他们的铺盖离开尼日利亚了。他们的撤离变成了一场巨大的对外国人仇恨的暴力浪潮。许多人为能在那拥挤不堪的从拉格斯开往几内亚海湾的轮船上找到一席之地而高兴；而另一些人则在极小的屋里等候着公共汽车和大卡车，或者徒步走回比这里更为贫困的老家去。

法国巴黎西帕通讯社 米歇尔·塞邦





突发性现场新闻系列照片二等奖：土耳其地震

在土耳其某地一个薄雪覆盖的小山坡上原来是个有九百人口居住的、土地贫脊的村庄——穆拉特贝奇。一场强烈地震过后，转瞬之间便有五百具尸体躺在地上，等待掩埋。

土耳其安卡拉《自由报》

乌米特·土耳浦库



突发性现场新闻系列照片三等奖：1983年的黎巴嫩

素以“中东的巴黎”闻名的贝鲁特，如今已被火箭和炮弹化为废墟。和平的村庄已被夷为平地。随着第一个重型的汽车炸弹爆炸，这里的战势就扩展到了特里波利。

法国西帕通讯社 杨·摩尔凡

