

齐鲁英豪少年时

于卓 编著



中国广播电视出版社

齐鲁英豪少年时

于卓 编著

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

齐鲁英豪少年时

于卓 著

※

中国广播电视出版社出版发行

山东省蓬莱市社印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 5.25印张 110千字

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数1—5000册 定价：1.90元

I SBN7—5043—1792—6/I·202

目 录

1、孔子少年的故事·····	(1)
2、闵子骞劝父谅后母·····	(6)
3、鲁班学艺的传说·····	(9)
4、孙臆赶鼠得兵书·····	(12)
5、亚圣少年二三事·····	(14)
6、扁鹊尊师得医术·····	(19)
7、鲁仲连智辩田巴·····	(23)
8、匡衡少年求学记·····	(25)
9、郑均劝兄守清廉·····	(27)
10、郑玄有志不炫耀·····	(30)
11、孔融少年轶事·····	(32)
12、承宫丢猪为求学·····	(35)
13、酈原戒酒游学·····	(38)
14、管宁割席治学·····	(41)
15、王粲少年的故事·····	(45)
16、诸葛亮志存高远·····	(49)
17、王戎善判事理·····	(55)
18、左思“丑”著《三都赋》·····	(58)
19、王羲之痴志书法·····	(62)
20、王献之学书法·····	(69)
21、贾思勰博读著农书·····	(72)
22、鲍氏兄妹诗佳情长·····	(75)
23、刘峻燕发苦读·····	(79)
24、王僧孺抄书养母·····	(81)

25、刘勰夜读寺庙·····	(83)
26、颜真卿求秘诀·····	(85)
27、刘晏少时多文采·····	(88)
28、黄巢借菊表雄心·····	(91)
29、范仲淹清食发奋·····	(94)
30、王禹偁送面露才华·····	(96)
31、钱乙立志学医·····	(98)
32、宋江的少年传说·····	(103)
33、李清照少女戍才·····	(106)
34、辛弃疾立志抗金·····	(111)
35、刘敏中志向不凡·····	(116)
36、李开先少时趣闻·····	(118)
37、李攀龙博取求实·····	(121)
38、戚继光不负父望·····	(123)
39、马骥忧国悉经史·····	(128)
40、王士禛巧对诗句·····	(130)
41、蒲松龄少年博学·····	(132)
42、孔尚任夙愿《桃花扇》·····	(138)
43、高凤翰除夕怜庙神·····	(142)
44、刘墉身残才高·····	(145)
45、孔广森有志闻道·····	(147)
46、乌三娘悲壮青春·····	(149)
47、马国翰矢志辑古书·····	(153)
48、王尽美立志“换命”·····	(156)
编后记·····	(161)

孔子少年的故事

〔孔丘〕(公元前551—公元前479)，字仲尼。春秋末期鲁国(今山东曲阜东南一带)人。后人尊称他为孔子。孔子自幼勤学好问，三十岁就创办私学，建立了儒家学派。晚年集中力量教授弟子和整理编纂了《诗经》、《尚书》、《春秋》、《易》、《礼》、《乐》等。孔子的言行被他的弟子们记录下来，编成了《论语》。孔子的思想和经他整理传授的“六经”等儒家经典，对后代产生了巨大而深远的影响。孔子是我国古代春秋时期著名的思想家、政治家和教育家。

幼 年 知 礼

一个冬日的下午，天气格外地阴暗，寒风夹着零星的雪粒，不时地敲打着门窗。这时，一个小男孩，正聚精会神地在窗下读书。嗖嗖的寒风仿佛要吹透这阴冷的房子，冻得他过一会儿就跺跺脚，用嘴呵一呵手，母亲在一旁心疼地说道：“歇一会儿吧！”“嗯！”男孩边搓着手边站起来，眼睛依依不舍地慢慢离开书。

这男孩有七、八岁，但健壮的个头已经有母亲的肩膀高了。他默默地摆好沉重的竹简(注1)转过身去拿起放在一旁的俎(zǔ)豆，不声不响地出了屋门。

母亲见状，连忙制止他：“孩子，风雪这么大，你不要到院子里去玩吧！”孩子一本正经地答道：“不，母亲，我不是玩，是在学习祭祀神灵行大礼呢！我现在不学好礼仪，长大就不好做事了。”

母亲知道这孩子虽然对她很恭顺，但要干什么就一定要干到底，所以，她没有再去阻拦他，默默地随他来到院子里。在古时候，学习和掌握这种礼仪是表示一个人能否成才的必备条件。

孩子把俎豆放在一块青石板上摆好，学着大人一板正经的样子，嘴里念念有词，手脚慢慢地动作起来，直到把全部仪程做完。母亲不忍再看孩子那冻得通红的一双小手，她急忙赶过去，抓住孩子的双手放在自己的胸前暖着。眼泪扑哒扑哒地滴到了孩子的头上。孩子见母亲哭了，仰脸问道：“母亲，您是在想父亲吗？可是您总不告诉我父亲的坟在什么地方，我多么想祭祀他一番啊！”“你还小，等你长大了，我会告诉你的。”懂事的孩子见母亲哭得伤心，便不再问了，伸出被母亲捂热了的小手，踮着脚尖给母亲揩干了眼泪。

这个懂事的小男孩就是幼年的孔子。

十 有 五 而 志 于 学

为了让孔子多学些本领，早日成才，孔母不顾家境贫寒，把不满七岁的孔子送进私塾去读书。孔子虽然年令小，但他很快以勤奋好学，过目成诵超过了其他同学。

授课内容渐渐满足不了孔子对知识的渴求，他央求母亲转学，无奈母亲请不起专门的老师，只好让他跟博学多闻的外祖父学习。在外祖父的谆谆教导下，孔子如鱼得水，受教用功，发愤苦读，冬学三九，夏读三伏，终年累月，白天不曾睡过一次午觉，过年过节也从不懈怠做学问。

孔子长满十五周岁的时候，母亲又去世了。他不得不在等

级森严的封建社会中独立谋生。经过前十年的寒窗苦读，风华正茂的孔子成了博古通今的儒生，总想找机会显露一下自己。

有一次，鲁国贵族季氏大摆宴席，宴请社会名流、文人士。孔子觉得自己的上辈都是有地位的人，大概也有资格参加这宴请，于是就兴冲冲地跑去了。季氏的家臣阳虎站在大门外，点头哈腰笑容可掬地迎接着前来赴宴的贵宾，他一见孔子也踏上了季氏的台阶，顿时收敛了笑容，厉声喝道：“你来干什么？我们请的都是有名望的贵人，并不是打发叫花子的。走！”孔子被羞辱了一顿，只好悻悻地转回家。这时他才逐渐清醒地知道自己的地位已降为庶民，要在社会上站住脚，还需靠自己艰苦的努力。于是，便牢牢地将阳虎对他的羞辱记在心里，作为自己发愤图强的一种动力。大概这就是他感而慨之发出：“吾十有五而志于学”的开端吧！

就这样，孔子在孤苦伶仃中成长，在艰辛的生活中磨难。世态炎凉，使他懂得了一些人的脸色，理解了人情的冷暖，逐渐养成了反应敏感、坚韧谨慎、遇事思考的性格。三五年里，孔子便成了一个远近稍有名气的人物。

随着孔子声誉的提高，当年蛮横阻拦孔子赴宴的阳虎又想巴结孔子，他多次找机会想请孔子在一起聚聚，并找人传话给孔子说：要帮助孔子谋得一个官职。这一切都被孔子婉言谢绝了。孔子这样做，是因为他看不惯阳虎的专横跋扈和势力眼儿。他牢牢地告诫自己：不当官儿，不是有更多的时间和精力多做点学问吗？学问做好了，“天必将降大任于斯”。

“入太庙，每事问”

古时候，一个想参与国家大事并取得一定地位的人，必须

学会礼、乐、射、御、书、数六艺。就是熟悉与遵循当时流行的礼乐，掌握射箭技术，学会赶马车，会写文章，还要具备一定的计算能力。孔子为实现自己治国安邦的宏伟志愿，下决心精通这六门学问。不论是酷暑难熬的盛夏，还是朔风凛冽的严冬，他都以顽强刻苦的精神，专心致志地钻研，遍读一筐又一筐的竹简。阙里，是孔子的居地。夜晚，常踏响他思索的脚步，茅草房的窗口常映出他伏案疾书的身影。天道酬勤，孔子经过艰苦学习，终于全面、熟练地掌握了这六门基本功。

在他住宅附近，有一条街叫远巷，巷子里有个邻居对别人说：“孔子的学问这么渊博，他懂得的东西，我们简直连名儿也叫不出来。”孔子听了却谦虚地说：“我懂什么呀，不过会赶车，射箭罢了。认真说起来，也只有赶车还差不多。”众人见孔子这么谦虚，都爽朗地笑了。孔子在大家的笑声中愈发警觉到自己不能骄傲，不能因为学到了一点别人没有学到的东西就飘飘然起来，更应该谨慎、虚心地吸取别人的长处，认真研究思考扑朔迷离的大千世界上每一点自己还不懂的东西。

有一次，孔子得到一个机会去太庙参加鲁国国君祭祖的典礼，他很高兴又得到一个学习的机会。因为太庙不是大家可以随便出入的地方。所以，一进门见到了新鲜事，见到过去自己不太熟悉的东西，他就问这问那。虽然他问的这些东西别人也不见得都明白，但孔子坚持不懈地问下去，直到弄明白了才罢休。因为孔子当时已经是小有名气的人，因此有人窃窃地讥笑他：不是说孔子懂得很多吗？他来到太庙，几乎每件事都要去向别人。孔子听了却不以为然，他说：遇到不明白的事就问，有什么不好呢？正因为我虚心好学，不耻下问，才知道的事情多一些，这不正是我要求知礼的表现吗？

孔子的这种学习态度在当时就感动了许多人，所以历史上留下了孔子“入太庙，每事问”的佳话。

精 益 求 精

孔子为学乐曾拜师于长弘，为学习历史知识曾恳请郈子赐教，为学琴曾求教于师襄。

年轻的孔子，不仅学习勤奋，而且学习态度非常严谨认真。从向师襄学琴的故事，就完全可以看到孔子对学习精益求精的态度。

师襄是孔子同时代鲁国击磬的乐师，但他不光擅长击磬，而且对弹琴很有造诣。孔子为提高弹琴技艺，慕名登门求教，学了十天，还是老弹同一个曲子，师襄对他说：“此曲你已弹熟了，可以学新的了。”孔子回答：“曲调我学会了，但弹奏的技巧并没学好。”过了一段时间，师襄又说：“技巧你已学熟了，可以学新曲了。”孔子摇摇头说：“还不行，我还没领会此曲的奥妙神韵呢！”又过了一段时间，师襄催促：“你已领会其奥妙了，可以学新曲。”孔子说：“我还没能从曲子的意思中体会出作者是谁呢！”又过了一阵，一天，孔子突然抬头仰望远方，若有所思地说：“我已体察出作者的为人风貌了。这个曲子气势如此宏伟，如此高雅，除了周文王，还有谁能作得出来呢？”师襄不仅为孔子认真学习，精益求精的态度所感动，更为孔子对音乐极强的欣赏能力感到惊诧，他赶忙离开座席，躬身长揖，非常佩服地说：“君子真是圣人呀！我的老师传授给我的这个曲子就叫《文王操》呀！”

〔注1〕古时候，在纸、笔未发明前，字是用墨和漆写在竹片上的，这种竹片称作“竹简”。那时候书都是写在竹简上。

闵子骞劝父谅后母

〔闵子骞〕（公元前536—？）名损。春秋鲁国人。孔门七十二贤之一。他上事父母，下顺兄弟，是有名的孝子。一生不求仕进，淡于功名。季氏曾拜他为费宰，但他坚辞不就。孔子曾称赞说：“孝哉闵子骞！人不闲其父母昆弟之言。”司马迁曾将孔门弟子分为“德行、政事、言语、文学”四种类型，把闵子骞排在德行弟子中。

闵子骞出生后不久，母亲就去世了。他小小年纪成了一个没娘的孩子。父亲是个糊里糊涂的人，经常外出劳作，一心只想挣钱养活孩子。而对如何关心照料和培养孩子，担起既当爹又当娘的责任却想得很少。闵子骞经常是饥一顿饱一顿，由于无人照料和营养不良，面黄肌瘦，街坊邻居看在眼里，疼在心里，都热情相助。他的衣服破了，好心的奶奶们就来给缝补，有的婶婶大娘给孩子做了好吃的，也特意为闵子骞留一口。但这终究不是长久之计，为了使闵子骞父子的生活有人照顾，乡亲们撮合着又给父亲娶了个后妻。其后两年，后母连着生了两个男孩。

生活的辛酸和磨炼，使闵子骞过早地懂事了。他年龄虽小，却很孝顺父母。吃饭时，他总是把饭碗首先端到父母的面前，吃完饭后又抢着收拾碗筷，然后哄着弟弟到门外去玩。他一心想着尽量多做一点事情，分担一点父母的负担。但是，继母仍不满足。在继母眼里，闵子骞是眼中钉，肉中刺，一会儿吩咐他做这，一会儿又吩咐他做那，动作稍慢一

点儿，不是打就是骂。在兄弟三人中，春天，闵子骞总是最晚一个脱下棉衣；入冬，他又总是最晚一个穿上棉衣。更为可恨的是，做棉衣时，继母在两个弟弟的衣服里絮上棉花，而在闵子骞的衣服里却塞上芦花。表面看闵子骞的衣服很厚，但它实际上根本不能御寒。

继母刚进门时，父亲有时还关照一下闵子骞，在后母的挑拨影响下，他渐渐也就不管不问了。而且对闵子骞越来越不好。随着两个弟弟的降生，生活的担子越来越重。父亲日夜操劳，拼死拼活地干活，仍然填不饱一家人的肚子。为了糊口，父亲不顾闵子骞年龄尚小，只得让他跟随着外出做活。一天早晨刚刚下过大雪，道路全被雪封住了。今天还能外出干活吗？父亲不觉犹豫起来。揭开米缸一看，又不禁吃了一惊。缸里的米只够中午下锅了，晚上吃什么呢？父亲把心一横叫醒了闵子骞，让他啃了块干粮，便赶车上路了。

雪后初晴，滴水成冰。大风裹着碎雪，直往脖子里灌。不大一会，闵子骞便感到奇寒难忍，腿脚僵硬，缰绳从手中滑落到地上。父亲厉声喝道：“快把缰绳牵好，不然车子滑到沟里就上不来了。”

幼小的闵子骞是多么想立刻拣起缰绳，但是拿了几次，冻僵的双手就是不听使唤。

“啪”的一声，父亲赶车的鞭子落在了闵子骞的身上。他恼怒的是穿着这么厚的棉衣还要偷懒。闵子骞任凭父亲抽打，一声没吭，只是用一双乞求的泪眼望着发怒的父亲。世上哪有不疼孩子的父母！父亲也是生活所迫，出于无奈啊！幼小的闵子骞体谅父亲。

看到闵子骞原地没动，父亲感到奇怪，走近一看，只见闵

子骞脸色铁青，浑身发抖，仔细一看被鞭子抽裂缝的棉衣，原来里面不是棉絮，而是芦花。

父亲恍然大悟，一下子什么都明白了。孩子就是穿着填塞了芦花的衣服忍受着冬天的寒冷外出干活啊！对儿子的怜爱和对妻子的憎恶，使他愧悔交加，他不顾一切地把孩子抱了起来，立即赶车返回了家中。

正在收拾碗筷的妻子，看到丈夫抱着衣服破裂的闵子骞怒气冲冲地回来，知道虐待孩子的事被识破了，便双膝跪下，一边磕头，一边乞求丈夫的饶恕。但盛怒之下的丈夫，哪听得进妻子的半句哀求，执意要把妻子赶走。古时候，休妻是女人的一种最大的耻辱。

眼前的一切使闵子骞心如刀绞。跪地求情的继母，使他想起往日遭受虐待的历历情景：挨打、受骂、遭白眼、饿肚子……，就是休了她也不解恨。但是，他不仅想到自己，更多想到的是继母走后两个弟弟的生活谁来照顾。想到这里，他泪流满面，向父亲苦苦哀求起来：“留下娘吧！娘在这里，顶多是我一个受冻，若是把她赶走，冬天我兄弟三人穿不上棉衣，都得受冻啊！”

听着闵子骞的苦苦哀求，看看三个幼小的儿子，暴怒的父亲顿时冷静了许多。是啊，赶走后妻容易，可是谁又能保证其两个孩子不重蹈闵子骞的复辙呢？于是，他只是怒视妻子良久后，不情愿地向闵子骞微微点了点头。跪在地上的后母看到闵子骞深明大义，代为求情，感到羞愧难当，得到丈夫的饶恕后，更是无地自容，陷入了深深的自我谴责之中。从此以后，她改变了虐待闵子骞的行为，对三个孩子一视同仁，终于成了一个贤惠的母亲。闵子骞也因以德报怨，劝父谅母而名垂千古。

鲁班学艺的传说

〔鲁班〕(约公元前507—公元前444)姓公输,名般。因为他是春秋末期鲁国人,所以后人常称他鲁班。鲁班出身于世代工匠的家庭,他从亲身参加劳动的过程中,科学地总结了前人的经验,成功地进行了大量的发明创造,成为我国古代一位最优秀的土木建筑工匠和杰出的发明家。被人们尊奉为“匠师之祖”。

鲁班小时候,是一个聪明好奇、做事肯动脑筋、肯下功夫的孩子。强烈的好奇心,驱使着小鲁班遇到什么问题,都要问一问;见到别人干什么事情,也要动手试一试。爸爸做个大柜子,他就照着做个小柜子,爸爸做条大板凳,他也照着做条小板凳。到鲁班十岁的时候,他已经做什么象什么了;爸爸妈妈见了都喜欢,邻居也都夸奖他。有个邻居劝他爸爸说:“鲁班这孩子心灵手巧,你就让他学点手艺,跟你做个帮手吧!”

他爸爸说:“我的手笨,跟着我能学出什么好手艺来!我看还是叫他跟那手艺强的人学去!”

鲁班十二岁了,有一天,爸爸牵出一匹马,拿出一包银子,对鲁班说:“孩子,你爹苦了一辈子,积了这点钱,你就拿它作路费,骑上快马,到终南山去找出名的木匠祖师学手艺吧!”

鲁班背好包袱,骑上快马,一连走了几个月,翻过十几座大山,渡过许多条大河,终于在一天早上来到了终南山下。他爬上山顶,看见三间草屋,推门进去,只见满地是锯子、斧头、刨花、木屑。再往里一看,床上睡着一个白发苍苍的老爷爷,呼噜响得象打雷。鲁班想:这人一定就是木匠祖师了。

鲁班不顾旅途的疲劳，把工具收拾得整整齐齐，把屋子打扫得干干净净，坐在一边等着。等呀，等呀，一直等到太阳快落山的时候，老爷爷才坐了起来。鲁班连忙走上前去，跪在地上说：“我叫鲁班，到这里来求老师傅收我做徒弟！”

老爷爷听了，呵呵地笑了起来，问鲁班：“你学手艺是为了什么呀？”

鲁班回答说：“学好手艺，给大伙修桥造房子。”

老爷爷点点头，说：“好，我就收下你这个徒弟。你先把钝了的斧头、刨子、凿子磨快。”

鲁班挽起袖子就磨了起来，起早贪黑，一连磨了十几天，总算都磨完了。师傅看了很满意。

接着，师傅又说：“你再去把门前那棵大树锯倒。”

鲁班到门前一看，那棵大树可真粗，两个人都抱不过来，树梢都快顶天了。他坐在树下锯了起来，锯呀锯，汗水湿透了衣服，胳膊累得又红又肿，为了早些学到手艺，鲁班咬着牙，一刻不停地锯，一连锯了好几天，小鲁班终于把大树锯倒了。

师傅看着疲惫不堪的小鲁班，又吩咐道：“你把这棵大树，砍成一根屋梁，要砍得又光又圆。”

鲁班拿起斧头，认真地砍了整整十二天，才砍成一根又光又圆的屋梁。

这时，师傅又说了：“你要在大梁上凿两千四百个眼子，六百个方的，六百个圆的，六百个三角的，六百个扁的。”

鲁班一丝不苟地凿着，凿得木花乱飞，凿得手上磨起了许多血泡，凿呀凿，一个月过去了，两千四百个眼子终于凿成了。

师傅看了笑咪咪地说：“好孩子，什么也难不倒你，你做得很好啊！我一定把自己会的都教给你。”说完，就领鲁班到

西间屋里。一进这屋，鲁班只嫌眼睛不够用，原来屋里摆满了各种各样的模型，各式各样的楼阁、桥塔、桌椅、箱柜，都做得特别精巧，鲁班一下子看呆了。

师傅说：“你把这些模型，一个个拆开来，再一个个装好。”说完就走出去了。

鲁班把这些模型拿在手里，翻过来复过去地看，舍不得放下。每天天刚亮，他进屋去，到夜晚满天星的时候还不见他出来。他胳膊酸了，顾不得伸一伸，眼睛花了，顾不得闭一闭。就这样，鲁班忘掉了白天和黑夜，也忘掉了冬天和夏天，不知不觉已经过了三年。这时，鲁班把那些模型拆拆装装，不知有多少遍，都记得滚瓜烂熟了，不但记住了用什么材料怎样制造，而且记住了那些东西上的花草树木的样子。

鲁班的手艺学成了，老师傅为了试试他的本领，一把火把模型全都烧了，要鲁班重新做起来。鲁班想了想，一样样全都重新制了出来。老师傅又提出许多新的式样，鲁班心里一琢磨，也都做了出来。

老师傅很满意，就说：“鲁班，你的手艺学好了，该下山了。”

鲁班还想再学些东西，也舍不得离开师傅，就说：“我的手艺还没学好，再让我跟您学三年吧！”

老师傅笑了，说：“学习是一辈子的事，以后一边做一边学吧！”说完转身走了。

鲁班含泪拜别了师傅，一步三回头地下山了。

鲁班一生记住了师傅的话，修桥梁，造房子，给人们做了许许多多的好事。

孙臆赶鼠得兵书

〔孙臆〕(公元前378左右—公元前301左右)齐国阿(山东阳谷东北)人。战国时期著名的军事家。因受庞涓的嫉妒暗害，被处刖刑。齐威王时，由田忌推荐，为齐军师。桂陵(今河南长垣西北)、马陵(河南范县西北)之战，他身居辎车，坐为计谋，终于阵杀庞涓，制服强魏，名显天下。著有《孙臆兵法》一书。

在两千多年前的春秋时代，阳城一带有座云梦山，山里的寺庙中住着一个远近闻名的道人——鬼谷先生。他博学多才，上知天文，下识地理，并精通兵法，排兵布阵，鬼神难测。

有一天，来了一个求学的少年，名叫孙臆。他跪倒在鬼谷先生面前，说：“久闻师傅大名，今日愿拜先生为师，学得一技之长，报效国家，不知先生能答应吗？”鬼谷先生收下了孙臆。

第二天天放亮，孙臆和他的几个师兄弟就被道童叫醒：“喂，起来，起来，师傅让你们上山砍柴，每人每天三十捆，天黑前回来。”大家头顶烈日，爬山越岭，整整砍了一天柴禾。夜里，往铺上一躺，就觉得浑身上下几百个骨头节儿，没有不疼的地方。第三天、第四天……一连半个月过去了，有的人暗暗叫苦，夹起铺盖卷回家了。孙臆呢，一点怨言也没有，别人一天打三十捆柴，他一天打五十捆柴，一连砍了两个月柴，不少人累跑了，孙臆却毫不动摇。

一天砍柴回来，鬼谷先生对孙臆说：“我看你的意志坚定，明天就不要砍柴了。不过，我的住处老鼠很多，每到夜静更深，便出来咬东西，闹得我夜不能寐。孙臆哪，从今天起，你要为我守夜驱鼠。”孙臆说：“是，弟子记下了。”晚饭过