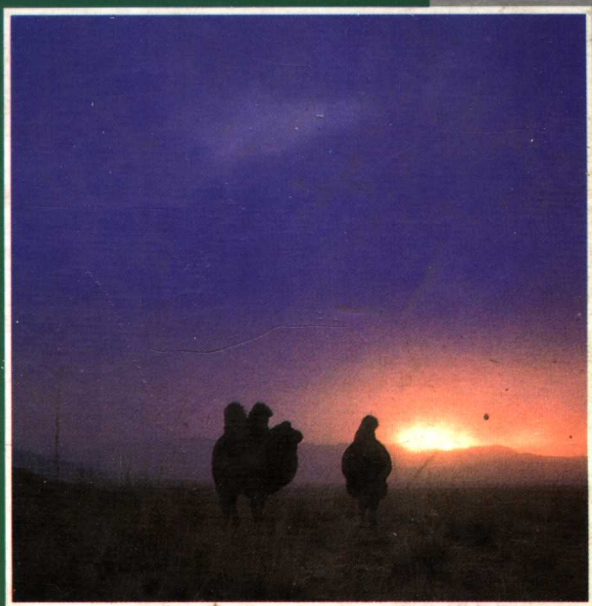


中华少儿



ZHONGHUASHAOER
YUEDUQUANSHU
ZHONGHUASHAOER
YUEDUQUANSHU

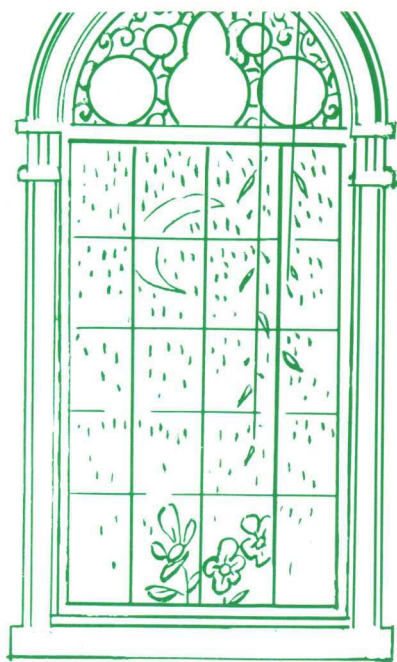
阅读全书

陈 刚 赵丽宏 主编

ZHONGHUASHAOER
YUEDUQUANSHU

● 中学卷下册





● 中学卷下册

陈 刚 赵丽宏 主编

中华少儿阅读全书

I11
1005
'2

211
1005
'2

(津)新登字006号

中华少儿阅读全书

中学卷 下册

陈 刚 赵丽宏 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路189号)

邮政编码:300020

新华书店天津发行所发行

天津市津美胶印厂印刷

*

850×1168毫米 32开 16.125印张 6插页 259千字

1995年12月第1版

1995年12月第1次印刷

印数 1—20100

ISBN 7-5309-2376-5

G·1971 定价:30.40元

巴金谈阅读

读了好的作品，我会感到心灵充实，
我会充满对生活的热爱。

巴金

冰心谈阅读

就我自己看过的古今中外的文章来说，凡是感情诚挚，写景真实的作品，总使我感到写得入情入理，如见其景，如闻其声。否则，给读者的印象就适得其反。

冰心

世界是一本大书,人生也是一本大书。人的一生,就是在书写并且阅读这两本大书。古今中外,无数贤士哲人留下了他们读这两本大书的体会,这些体会,就是那些激励、启迪或者陶醉了广大读者的优秀文学作品。阅读这些作品,可以美化我们的心灵,开阔我们的视野,丰富我们的生活,使我们更出色地写好自己的人生之书。

少年的阅读,决不应仅限于学校课本为他们提供的教材。如何引导少年儿童广泛阅读人类已有的优秀文学作品,使他们在欣赏优美生动的文章时,认识人生和自然,了解社会和生活,懂得做人的道理,是一件重要的有着深刻意义的事情。而如何在浩如烟海的中外文学作品中为少年读者选择适合他们的文字,这是一门学问。

我们编选《中华少儿阅读全书》的宗旨,就是要为少年读者提供一套既有经典性,又有可读性的课外阅读书籍。

我们想通过这套书,让少年读者很形象地知道:什么是美,什么是丑;什么是真,什么是假;什么是善,什么是恶;什么样的人生,是有价值的人生;什么样的感情,是美好的感情;什么样的生活,是健康而激动人心的生活;什么样的世界,是文明人类理想中的美丽世界……古今中外不同的作家,对这些问题有不同的回答,但所有善良正直而智慧的作家,对这些问题的看法总是不谋而合,虽然叙述的

内容和表述的方法不一样,但其中的内涵总有相通之处。少年读者阅读这些文章之后,自会找到合理的答案。

愉快而吸引人的阅读,才可能是有效的阅读。如果形式单调粗糙,那么,即便再有意义的内容,读者也难以接受,难以留下深刻的印象。通过这套书,我们还想使少年读者有这样的体会:阅读优秀的佳作,是一件愉快的事情,是一种精神的享受。在得到精神陶冶的同时,少年读者也会明白,什么样的文章,才是真正出色的文章,什么样的表述方式,才是最生动的表述方式。

以上这两点,就是我们为这套阅读全书筛选作品的标准。说得简单一点,就是既注重内容,也不忽略形式,力求在这两个方面都适合当代中国的少年读者。

选文的体裁,有散文,有小说,有诗歌,有童话和神话,有寓言和科幻作品,也有杂文和其他文体。它们在形式上有一个共同的特点:短小。这样,许多篇幅较长的名著就不可能入选。为了弥补这样的缺憾,我们从部分世界名著中摘选了内容相应的片断。选文的作者,有历史上的中外名家,有活跃于当代文坛的作家和其他专家,也有一些读者未必熟知的作者。我们看重的,不是作者的名气,而是选文的质量。

这套《阅读全书》,和目前已有的许多分类编选的文学选本不同。我们的编选方针,是根据少年读者的年龄、兴趣和生活特点,按各种不同的内容将选文分辑,在每一辑中,再根据选文的形式和体裁

分类。为便于阅读,在每一辑之首,编者都著有导言,在每一类之后,编者都撰写阅读分析。我们的三言两语,只是为读者提供一点简单的提示。通过对这套书的阅读,使少年读者养成独立思考的能力,这也是我们的希望。

《中华少儿阅读全书》共分为四卷本:小学卷上册、小学卷下册、中学卷上册和中学卷下册。

目

录

巴金谈阅读

冰心谈阅读

前言

物态万象

到处都有生命的闪光 (3)

囚绿记 陆 蠡 (4)

枫叶如丹 袁 鹰 (9)

石缝间的生命 林 希 (13)

夹竹桃 季羨林 (17)

葡萄月令 汪曾祺 (21)

地下森林断想 张抗抗 (29)

昙花 尤 金 (35)

秃的梧桐 苏雪林 (37)

赞美生命,讴歌人生 (40)

猪 [法国]于·列那尔 (42)

松鼠 [前苏联]米·普里什文 (44)

马	[法国]布封(48)
马的故事	[日本]德永直(54)
小麻雀	老舍(62)
鹰之歌	丽尼(66)
鸟情	孙荪(70)
把动物人格化	(78)

芦笛	肖岗(80)
墙和基石	萧梵(82)
对水的诗学考察	叶延滨(84)
玫瑰树根	[智利]加·米斯特拉尔(91)
雨之歌	[黎巴嫩]纪伯伦(94)
时钟	[前苏联]高尔基(96)
用缤纷的想象诠释人的情感	(100)

走进自然

亲近大自然	(105)
-------------	-------

春雨江南	凤章(106)
夏	梁衡(110)
故都的秋	郁达夫(112)
严冬	萧红(115)
冬日抒情	郁风(118)
冬天之美	[法国]乔治·桑(121)
云雨雷电	徐成森(123)

暴风雨	[意大利]拉法埃莱(126)
雪夜	[法国]莫泊桑(128)
江行的晨暮	朱 湘(131)
雾	张秀亚(133)
日出	魏 巍(135)
水乡风情	郑菁深(142)
巷	柯 灵(146)
富屯溪	郭 风(149)
北京的色彩	章 武(151)
苏州赋	王 蒙(155)
快阁的紫藤花	徐蔚南(160)
落花枝头	谢大光(164)
写好“这一个”	(168)

大河	[日本]德富芦花(170)
一片树叶	[日本]东山魁夷(172)
山垭口	[俄国]蒲 宁(177)
草莓	[波兰]雅·伊瓦什凯维奇(183)
晨	刘白羽(186)
“一片自然风景是一个心灵的境界”	(189)

太阳礼赞	郭沫若(191)
黄山松	张万舒(193)
人字瀑	严 阵(195)
西风颂(节选)	[英国]雪 莱(197)
运用象征 展开想象	(199)

校园风铃

难忘的旋律 (203)

校园 袁 鹰(204)

校园短笛 张兴武(206)

迟归 李冠军(211)

在那颗星子下 舒 婷(214)

有一首歌 席慕容(218)

童年旧事 梅 洁(225)

十三岁的际遇 田晓菲(235)

阿菊 叶圣陶(242)

埋在树下的笔 詹岱尔(252)

细节描写的魅力 (257)

老师对我说 何 为(259)

手册 林 遐(268)

酿 白 翎(276)

我的老师 [美国]海伦·凯勒(280)

真挚自然的激情 (288)

皇村 [俄国]普希金(290)

再别康桥 徐志摩(292)

校园一日 徐 康(295)

创造优美的意境 (297)

故土情怀

故乡,滋润心田的清泉…………… (301)

藕与莼菜…………… 叶圣陶(302)

海燕…………… 郑振铎(305)

故乡的杨梅…………… 鲁彦(309)

洗桃花水的时节…………… 铁凝(315)

故乡情…………… 茹志娟(324)

家乡的阁楼…………… 赵翼如(331)

到石码去…………… 舒婷(335)

母亲架设的桥…………… [日本]水上勉(340)

思乡的情怀酿成了醇酒…………… (344)

挂在树梢上的风筝…………… 田野(346)

过年,在乡间…………… 方瑜(352)

故乡的榕树…………… 黄河浪(357)

焦急…………… 龙应台(364)

乡愁…………… 余光中(370)

曲折委婉游子心…………… (372)

龙年谈龙…………… 柯灵(374)

废墟…………… 余秋雨(381)

历史…………… 赵丽宏(389)

方寸田园	琦 君(393)
古城墙风景	和 谷(397)
钱这个东西	孙 颙(402)
开拓广阔的心灵世界	(405)

艺海泛舟

美丽而忠诚的朋友	(409)
----------------	-------

艺术是什么	萧 梵(410)
科学和艺术	[英国]赫胥黎(412)
从罗丹得到的启示	[奥地利]茨威格(415)
观舞记	冰 心(420)
学艺三题	白 桦(424)
安塞腰鼓	刘成章(430)
色彩缤纷的启示	(434)

向日葵	冯亦代(436)
怀素《食鱼帖》	黄 裳(441)
我希望	詹建俊(444)
卢浮宫的微笑	阎纯德(447)
为伊憔悴	韩美林(455)
我与绘画的缘分 ...	[英国]温斯顿·丘吉尔(457)
米洛的维纳斯	[日本]清冈卓行(464)
走进艺术的殿堂	(469)

在声音的世界里	王 蒙(471)
古典的人	陈 村(476)
三张头等舱机票	陈祖芬(479)
投向音乐海	庄裕安(484)
傅聪·莫扎特·傅雷	岑逸飞(488)
贝多芬百年祭	[英国]萧伯纳(491)
在音乐的海洋里	(499)
后记	(501)

ZHONGHUASHAOER YUEDUQUANSHU

物
态
万
象

