

评点本 金庸武侠全集

笑傲江湖

一

文化艺术出版社

评点本 金庸 武侠全集

笑傲江湖

一

文化艺术出版社

版权登记号：图字 01 - 97 - 1976

著作版权属于金庸

评点版权属于文化艺术出版社

启 事

评点本《金庸武侠小说全集》是文化艺术出版社拥有合法版权、陕西省新华书店总发行的正式出版物。凡发现非法盗印、销售者，请及时向执法机关举报。

文 化 艺 术 出 版 社
陕西省公安厅依法治理办公室

1998 年 7 月 8 日

举报电话：

文化艺术出版社(010)63457058

陕西省公安厅依法治理办公室(029)7215051 转

笑傲江湖

金庸 著

冯其庸 评点

文化艺术出版社出版

(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

陕西安康天宝印务公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 60.5 字数 1,250,000 字

1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数：10000 册

ISBN 7 - 5039 - 1769 - 5 / I · 784

定 价：92.00 元

《笑傲江湖》总论

冯其庸

金庸在《笑傲江湖》的“后记”里说：

我写武侠小说是想写人性，就像大多数小说一样……

这部小说并非有意的影射文革，而是通过书中一些人物，企图刻画中国三千多年来政治生活中的若干普遍现象。影射性的小说并无多大意义，政治情况很快就会改变，只有刻画人性，才有较长期的价值。不顾一切的夺取权力，是古今中外政治生活的基本情况，过去几千年是这样，今后几千年恐怕仍会是这样。任我行、东方不败、岳不群、左冷禅这些人，在我设想时主要不是武林高手，而是政治人物。林平之、向问天、方证大师、冲虚道人、定闲师太、莫大先生、余沧海等人也是政治人物。这种形形色色的人物，每一个朝代中都有，大概在别的国家中也都有。

以上这段话，是理解《笑傲江湖》乃至金庸全部作品的钥匙。金庸这里所说的政治生活和政治人物，当然是从本质上讲的，并非说《笑傲江湖》是一部政治斗争书，方证大师、东方不败等都是政界的领袖。《笑傲江湖》所写的当然还是武林争霸的故事，只是这种不择手段的权力的争夺，本质上与政治权力的争夺是一样的，所以读《笑傲江湖》所写的武林争霸，亦可以概见

历史上政治争霸的情况。

金庸着重说明，他所描写的是人性而不是影射，我读《笑傲江湖》（包括金庸的其他作品）所深切感受到的，与金庸所说的是一致的。可以说在《笑傲江湖》里，继他以往已出的十多部小说，继续充分展现了各色各样的人性。

人性的光辉

在《笑傲江湖》里，给人以心灵的震撼的，首先是刘正风、曲洋的故事。刘正风、曲洋是音乐上的知音，两人的音乐造诣已达到登峰造极的地步，而且相引为生死知己，但两人却分别属于不同的门派。刘正风是衡山派的第二高手，而曲洋却是魔教的长老。按衡山派是江湖上的名门正派，而魔教却是邪教，为正派所不容。衡山派又隶属于五岳剑派，五岳剑派的总掌门是左冷禅，此人心机深而野心大，企图合泰山、衡山、恒山、华山、嵩山为一派，实则是以自己的嵩山派吞并消灭其他各派，由他为唯一的武林霸主，然后再企图消灭少林、武当各派以及魔教，实现其武林一统、唯我独尊的野心。因此他利用所谓正、邪不容的借口，逼刘正风诛灭曲洋，屈服听命于自己。

刘正风是一位大义凛然、正直高尚的侠士，又是音乐上的第一流的高手、品箫的专家，他对音乐的爱好，已同他的生命融为一体，可以说音乐就是他的生命，因此他与曲洋结为音乐上的生死知己；而曲洋则是第一流的琴手，品格高尚，悠然世外，唯愿以音乐终其一生，尤其视刘正风为第二生命。他们俩的琴箫合奏，是他们的生命的融合、精神和意志的融合，可以说是天地间自然合成的天籁。

刘正风预感到江湖门派之争的不可避免，特别是五岳剑派与魔教之间的生死搏斗已迫在眉睫，而他与曲洋早已心在音乐的天

国而看穿并厌弃了这种江湖门派之间的杀戮，甚至连一般的世俗名利都早已不屑一顾，惟愿以音乐终其一生。他为了躲避这不可避免的浩劫，故想出了一个逃避之计，买一个小官，作为自己热衷于俗而又俗的当官“美梦”，以避世人的眼目。实际上是想永远脱离江湖门派，以隐于市，以隐于官，如此庶几得与曲洋尽其音乐之天年。岂知他的这种避世的想法也无法实现，因为一入门派，便终身难逃。特别是左冷禅野心弥天，妒贤忌能，务必消灭异己，以遂其独霸的野心，恰好刘正风结交的曲洋是属于与五岳剑派对立的魔教，所以以此为藉口欲加诛灭。刘正风此时所面临的形势是要么出卖朋友以自保，要么甘愿全家杀身以全友情。刘正风面对生死抉择，却毫不犹豫毫不畏缩退避。

实际上这是一场正义与邪恶的斗争，不过正义恰恰属于刘正风、曲洋一边，而向以正派自居的五岳剑派恰恰属于邪恶，结果在一场血腥的屠杀之下，刘正风全家被杀，刘正风则被曲洋所救，但在脱险之时，刘、曲二人均是身受重伤，命已垂危。他们在临终前，还合奏一曲《笑傲江湖》，在奏完这一曲后，他们有一段对话：

只听一人缓缓说道：“刘贤弟，你我今日毕命于此，那也是大数使然，只是愚兄未能及早出手，累得你家眷弟子尽数殉难，愚兄心下实是不安。”另一个道：“你我肝胆相照，还说这些话干什么……”

……

只听刘正风续道：“人生莫不有死，得一知己，死亦无憾。”另一人道：“刘贤弟，听你箫中之意，却犹有遗恨，莫不是为了令郎临危之际，贪生怕死，羞辱了你的令名？”刘正风长叹一声，道：“曲大哥猜得不错，芹儿这孩子我平日太过溺爱，少了教诲，没想到竟是个没半点气节的软骨头。”

曲洋道：“有气节也好，没气节也好，百年之后，均归黄土，又有什么分别？愚兄早已伏在屋顶，本该及早出手，只是料想贤弟不愿为我之故，与五岳剑派的故人伤了和气，又想到愚兄曾为贤弟立下重誓，决不伤害侠义道中人士，是以迟迟不发，又谁知嵩山派为五岳盟主，下手竟如此毒辣。”

刘正风半晌不语，长长叹了口气，说道：“此辈俗人，怎懂得你我以音律相交的高情雅致？他们以常情猜度，自是料定你我结交，将大不利于五岳剑派与侠义道。唉，他们不懂，须也怪他们不得。曲大哥，你是大椎穴受伤，震动了心脉？”曲洋道：“正是，嵩山派内功果然厉害，没料到我背上挺受了这一击，内力所及，居然将你的心脉也震断了。早知贤弟也是不免，那一丛黑血神针倒也不必再发了，多伤无辜，于事无补，幸好针上并没喂毒。”

.....

刘正风轻轻一笑，说道：“但你我却也因此而得再合奏一曲，从今而后，世上再也无此琴箫之音了。”曲洋一声长叹，说道：“昔日嵇康临刑，抚琴一曲，叹息《广陵散》从此绝响。嘿嘿，《广陵散》纵然精妙，又怎及得上咱们这一曲《笑傲江湖》？只是当年嵇康的心情，却也和你我一般。”刘正风笑道：“曲大哥刚才还甚达观，却又为何执着起来？你我今晚合奏，将这一曲《笑傲江湖》发挥得淋漓尽致。世上已有过了这一曲，你我已奏过了这一曲，人生于世，夫复何恨？”

上面所引这一大段话，是这个故事里最为精彩的地方，尤其是我加着重点的句子，可以说是作者思想的火花，读后令人无比感动。真是亏作者写得出，可以说是直抉人们的心灵。

按关于音乐知音的故事，最著名的莫过于俞伯牙、钟子期的

故事。此故事最早出于《列子·汤问》，说：

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水。钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”

后来到了《警世通言》里就成为《俞伯牙摔琴谢知音》一个短篇小说，之后又被选入《今古奇观》，但故事内容，仍不出《列子·汤问》，不过小说加上了俞伯牙与钟子期结为兄弟，第二年俞伯牙往访钟子期，子期已死，伯牙乃哭祭其坟，抚琴一曲，摔琴而归的情节。从故事的意义来说，仍是知音难遇的意思，并未增加新的思想内容。但是这个故事到了金庸的《笑傲江湖》里，不但是人物和故事情节都完全不同了，更重要的是它的内涵大大丰富了，除了原先的知音难遇之外，更增加了共同反抗强暴，共同不屈于压力，宁可牺牲全家的性命，也不肯出卖朋友，真正是肝胆相照，义薄云天；而且在音乐上，亦只但求知音共赏，无复有世俗名利之思。从品质上来说，两位更是高人一等的高人。尽管敌人如此凶残，灭了他全家还杀了他自己，但刘正风却只是淡淡地揭过。两人临终前在荒山月夜的私下对话，并不是对众演讲，把这些话与前面那批刽子手杀人的凶残行径相对照，人性的善恶自然十分分明了。

不仅如此，刘正风的弟子，以向大年、米为义为代表，“受师门重恩，义不相负”，“和恩师同生共死”。向、米两人的言行，读之催人泪下。要知道这是一场正义与邪恶的生死斗争，并不是私人恩怨的仇杀。读这段故事，我自己就激动万分。我觉得金庸把这个故事升华了，把这个故事的思想内涵升华了。宁可自己杀身，决不肯出卖朋友，师门重恩，义不相负，得一知己，可以无恨，这是何等高尚的品质！对照着有些人为了自己的升官发财，

不择手段地陷害人、诬蔑人，更显得这个故事的思想光辉和讽喻的意义太丰富太适时了！这个故事单独的思想意义，我认为甚至超过后来令狐冲与任盈盈的“曲谐”“归隐”。

金庸通过这个故事，把人性的光辉发挥到了极致，发挥到了淋漓尽致的程度！

人性的展示

在《笑傲江湖》里，金庸确实展现了各色各样的人性。

其中岳不群是描写得最为饱满充分的一个。岳不群现在已经成为伪君子的代名词、文学上的典型。在中国古典文学中，假仁假义、虚伪奸诈的典型，莫过于《三国演义》里的曹操；但曹操的虚伪和假仁假义，时时不免露出马脚，他的“宁可我负天下人，不可天下人负我”，就是其不加掩饰的本质暴露。但是岳不群却不是这样。他虚伪得到家，虚伪得彻底，虚伪得不露任何一点痕迹，虚伪得连他的夫人都看不透他。读《笑傲江湖》如果不读到底，是会以为岳不群是真君子，是大好人。不是连少林寺的方证大师、武当山的冲虚道长等等都把他作为正人君子看待的吗？其实他是一个虚伪透顶的卑鄙小人：《辟邪剑谱》明明是他趁令狐冲昏迷之际从其身上搜去的，他却硬诬赖令狐冲，并将其逐出门派，这样让人看来，令狐冲再也无从洗刷了。他明知劳德诺是嵩山派左冷禅派进来的卧底坐探，却不揭露，故意让其把已经改过了的《辟邪剑谱》偷去，让其上当。在嵩山比剑之时，他故意让女儿岳灵珊露几手华山石洞中的武功秘密，以诱使左冷禅上当，诱使举世武林高手进洞观看，以实现一网打尽的毒计。在少林寺与令狐冲比剑的时候，又用剑招相迷惑，示意令狐冲可以重归华山派并以女儿相许，借此使其意乱情迷。当他足踢令狐冲的时候，故意用内劲将自己的腿骨震断，以让左冷禅等因轻视而

失于防范。特别是在少林寺中杀死定静、定逸师太，令狐冲、盈盈等都以为是左冷禅所杀，读者当然也作如是想，殊不知却是岳不群所杀。岳不群窃取了《辟邪剑谱》，自宫偷学，与东方不败一样，他的最厉害的武器是一枚绣花针，定静、定逸就是死在绣花针上的，这当然无人能料到是他所为了。他对令狐冲，也曾想拉拢利用，但更主要的是必欲诛之而甘心。明明岳灵珊是林平之所杀，他却硬诬陷令狐冲逼奸不遂，才杀岳灵珊。岳不群之所以必欲杀令狐冲，一则是自己明明偷了《辟邪剑谱》，却诬陷令狐冲，令狐冲自然要追查到底，这就总有一天会被彻底揭露；二则是自己偷学辟邪剑法而自宫等等，已为盈盈揭穿，如果不杀令狐冲和盈盈，必然事情败露，为武林所不齿。所以为了自己的虚伪面目不被揭穿，必须杀令狐冲。终于他在追杀令狐冲的过程中，种种恶行彻底败露，而且为宁女侠所亲见，于是这个伪君子的假面才彻底被撕掉，宁女侠在伤心之余最后拔剑自杀。宁女侠的自杀，是对岳不群的彻底抛弃，彻底揭露。

总观岳不群的形象，我看在中国文学史上，还没有第二个虚伪得如此彻底、如此严密的艺术形象。这无疑是金庸的一大贡献，是金庸对人性认识和描写的突出成就。

任我行是另一个具有特殊意义的形象，作为性格来看，也是一个特殊的个性。读者初见他时是在西湖地室牢底，加上向问天用计见他的一套特殊设计，令人对他既感到神秘而又有几分同情。任我行是在他的部下东方不败篡权后被囚湖底地牢的，他因为精研武功，心无旁骛，才使东方不败得以趁隙篡权。但任我行是一个有特殊心机的人，他获得了武功秘笈《葵花宝典》之后，深知练《葵花宝典》必将陷入邪魔而不可自拔，他竟将这一秘笈赐给了东方不败，从表面来看，是他对这个自己选定的后继者的器重和绝对信任，而暗底里是为了将他引向迷路，陷入迷阱。后来东方不败虽然夺得了权位，但终于败在学习《葵花宝典》上，

使任我行最后夺回了权位。这样的深心人比岳不群更令人感到可怕。

更可怕的是任我行在得势以后的“一统江湖，千秋万岁”的野心和天下独尊的威风与排场，真正是气焰熏天，不可一世，顺我者昌，逆我者亡。特别具有讽刺意义的是当他在华山朝阳峰上接受五岳剑派朝拜的时候，却已是各派的首领死灭殆尽，无人可来了，能来的只是一些名不见经传的三四流角色。唯一一位顶天立地、武功盖世的人物是恒山派掌门令狐冲，但偏偏又是既不朝拜更不屈服，以致令狐冲和他的恒山派弟子当场与任我行决绝，痛饮绝交酒以备日后的一场生死决战。

这是对任我行的最最辛辣的讽刺，实际上也是对世上一切迷信权力、作威作福、迷信个人的一种深刻无情的讽刺。这个形象既具有认识意义也具有现实意义，每一个读者看到这个形象和他后来的排场、口号，自然会有所领悟，尤其是第三十九回的最后一段，可说是《春秋》之笔，是金庸的神来之笔，也是对任我行的最后的最淋漓尽致的刻画。从个性来说，任我行又是另一种独特的个性，也是完全独立的个性，与岳不群一样，古今中外，找不到重复的形象，这完全是独创！当然，这个形象是有生活依据的，也正是因为有生活依据，才能有此独创。

在《笑傲江湖》里，另一个值得一谈的是左冷禅。左冷禅有岳不群的虚伪的一面，却十分表面化，易被识破；有余沧海的残暴的一面，却又时时想掩盖其残暴，不像余沧海那样赤裸裸的残暴。

左冷禅第一件令人惊心动魄的事就是他派人杀刘正风全家以及刘正风、曲洋两人，一开始还假仁假义，说什么是为刘正风好等等，紧接着就是一场预先布置好的大屠杀。虽然刘正风全家是被杀害了，但其结果是连正派的定逸师太都骂他们是“禽兽”！刘正风的女儿刘菁则怒骂：“奸贼，你嵩山派比魔教奸恶万倍！”

左冷禅的第二件事就是派陆柏、鲁连荣、封不平、成不忧等到华山夺权，结果以成不忧被裂尸而告终；接着就有药王庙的夜袭，虽然岳不群已被擒，宁中则重伤，危在顷刻，却又以令狐冲破封不平的“狂风快剑”，以破箭式刺瞎十五个蒙面客的眼睛而告终。左冷禅的第三件事就是仙霞岭伪装魔教伏击恒山派、廿八铺镇用迷药俘获恒山派，然后胁迫定静同意将恒山派合并入五岳剑派，在遭定静严拒之下，又在铸剑谷围困恒山派及定静师太，致定静师太伤重而死。左冷禅的第四件事，就是派乐厚等人奉五岳剑派的令旗不准令狐冲就任恒山派的掌门，并派上官云、贾布等在恒山后面的翠屏山悬空寺天桥上设计害死令狐冲、方证大师、冲虚道长等，虽然事先布置得很周密，但最终还是被盈盈识破，杀掉贾布，上官云投降，乐厚则铍羽而去。左冷禅的第五件事就是嵩山封禅台上五派合并为五岳派，由他来当五岳派的掌门以实现其称霸武林的最终目的。他事先的准备工作已经做得相当周密了，此时，恒山三定已然在他和岳不群的阴谋下被杀害，泰山派的天门道长又在封禅台比武时被激上当惨死，令狐冲又在与岳灵珊比武中堕岳不群的奸计中剑受伤，潇湘夜雨莫大先生亦在与岳灵珊比武中击败了岳灵珊，却在好意搀扶岳灵珊的时候为岳灵珊偷袭受伤，岳不群又当场表示赞成五派合并，此时封禅台上似乎只有左冷禅是当然的掌门了，却不料还有岳不群出来比武。岳不群不是明明已经赞成五派合并成五岳剑派了吗？这一点不错，但狡猾的岳不群只是赞成五派合并，并未赞成左冷禅当五岳剑派的掌门。至于掌门，当然还要以比武来定。至于左冷禅之胜岳灵珊，那当然不等于胜岳不群，所以最后岳不群出来与左冷禅比武，是顺理成章的事。论武功，左冷禅原也不怕岳不群，但岳不群却早下伏笔，在少林寺比剑时故意在足踢令狐冲时自己以内力震断腿骨，使左冷禅轻视于他；在封禅台上比剑时又故意让岳灵珊尽露嵩山派武功秘学十三招，使左冷禅更觉得已尽知对方的底细；到

正式比剑时，在紧要关头又使出辟邪剑法以诱使对方也用此法，其实左冷禅所使，已是经岳不群篡改过的辟邪剑法，当然经不起岳不群正宗的辟邪剑法；特别是到生死关头，岳不群故意将长剑让左冷禅震飞，然后使出《葵花宝典》中之绝招，以绣花针刺瞎左冷禅双目，于是左冷禅十年经营，半生阴谋并派，却成为为人作嫁，只落得拱手让岳不群当五岳剑派的掌门。

综观左冷禅一生，为人阴险狠毒，时时刻刻在阴谋算计人，为了实现他称霸武林的野心，用各种阴谋手段，收买党羽，暗派坐探，布置杀手，剪除敌手，有时表面上也装一点虚伪的仁义，但这只是一层薄薄的面纱，很快就自动揭去，露出凶恶的本相。封禅台比武失败，是他完全意想不到的，但客观上与他争夺霸主对手是比他更阴险更毒辣的岳不群。岳不群之所以能战胜他，从武功上说是岳学得了真正的辟邪剑法而他学到的只是经过篡改的假辟邪剑法；从阴谋来说，左自以为布置得很巧妙，而实际上岳的阴谋比他高出多多。如果说武功上他可以是岳不群对手甚至胜过岳不群（不计后来岳不群秘密学到的辟邪剑法）的话，在阴谋上他远远不是岳不群对手，大概也只是蒋干与周瑜之比。但作为一个独立的性格，左冷禅却是完整无缺的一个性格，在华山山洞中的最后被杀，是他的性格完满的最后一笔，这就是他到死也不知自己已输了，到死也仍然要阴谋害人！

这样的性格是深刻的，是足以警世的，这样的性格在现实生活中也是存在的，所以人们还是要警惕！

《笑傲江湖》中另一个值得一谈的是衡山派的掌门潇湘夜雨莫大先生。莫大先生第一次露脸是在衡山城中的茶馆里，有人胡说刘正风金盆洗手是因为他们师兄弟不和，言辞颇失分寸，所以有一位“身材瘦长的老者，脸色枯槁，披着一件青布长衫”，手中拉着胡琴的人说：“你胡说八道！”“忽然眼前青光一闪，一柄细细的长剑晃向桌上，叮叮叮的响了几下”，桌上的七只茶杯，

“每一只都被削去了半寸来高的一圈，七个瓷圈跌在茶杯之旁，茶杯却一个也没有倾倒。”这位老者就是莫大先生。

莫大先生第二次出现时，是在衡山城外荒山之中，正当刘正风、曲洋绝命前奏完一曲《笑傲江湖》的时候，嵩山派的杀手大嵩阳手费彬到了，费彬残忍地杀死曲非烟之后，企图一举杀死刘正风、曲洋、令狐冲、仪琳四人，以灭活口，忽然间传来幽幽的胡琴声，则莫大先生来也。第二次出场，莫大先生说了两句话，第一句是：“费师兄，左盟主好。”第二句是：“该杀！”这第二句话刚说出，费彬已身受剑伤，终于死在莫大先生的剑下，莫大先生的“该杀”两字，无异是对这个刽子手的宣判。

莫大先生的第三次出场，是在夏口附近、汉水以北的小镇鸡鸣渡的小酒店里。这回他与令狐冲促膝长谈，极口称赞令狐冲“不但不是无行浪子，实是一位守礼君子”，“似你这般男子汉、大丈夫，当真是古今罕有，我莫大好生佩服”，“来来来，我莫大敬你一杯”，“你后来助我刘正风师弟，我心中对你生了好感，只想赶将上来，善言相劝。不料却见到后一辈英侠之中，竟有你老弟这样了不起的少年英雄，很好很好！来来来，咱们同干三杯！”一席谈话，见出莫大先生的是非正义之感十分鲜明，他心中没有正教魔教的僵死界限，只有正义与非正义的标准。他认为魔教未必毒得过左冷禅，他劝令狐冲娶任大小姐为妻，不能辜负任大小姐的至诚至情。凡此种种，可见莫大先生不但是非分明，见解开阔，而且确是性情中人。后来嵩山封禅台比武，他遭岳灵珊暗算受伤，也只是说了“将门虎女，果然不凡”一句，并未与岳灵珊计较，足见其性格之深沉宽容，确是高贤风范。到最后令狐冲与盈盈新婚之夜，莫大先生还以琴声祝贺，实现前诺，足见其行止，决不受世俗门派所羁縻。所以莫大先生实是武林中的隐逸，世外之高人。当然在音乐上他与刘正风似是两途。刘正风应是雅乐，是嵇康之遗，而莫大先生是民乐俗乐。昔我乡有二胡圣手瞎

子阿炳华彦钧，以琴声街头乞食，而琴语如诉，一曲《二泉映月》令人泣下。余青年时数数与之相接，其心胸境界之高，为世人之所难识，后以贫病呕血而死。莫大先生除武功神超外，其外观其乐趣其行止亦阿炳之流亚乎？

《笑傲江湖》中如方证大师、冲虚道长，定逸、定静、定闲师太，不戒大师、田伯光、向问天以及孤山梅庄四隐等这些人物，也都是个性凸出，令人读后难忘的人物，惜为篇幅所限，不能纵谈。

《笑傲江湖》中的余沧海、木高峰之流，自是武林之枭雄恶霸，其等次又低于左冷禅多矣。

《笑傲江湖》中另一类人物，如鲍大楚、桑三娘，原先是奉东方不败之命去查西湖梅庄地牢里任我行的行踪的。初到梅庄，气焰熏天，但任我行一出现，一举手即被制住，立即俯首贴耳，忠心不二。此类人物，实为见风使舵、唯权势是从的武林棍徒。还有一种如游迅、仇松年、严三星之流，都是翻云覆雨、两面三刀、尔虞我诈之徒，他们结伙为恶，唯利是从，谁也信不过谁，到时候就可以随时出卖同伙，此类人实为武林中之蠹贼，社会上的下三流角色，书中也把他们写得活灵活现，实际上此类人物每个时代都有，读后令人百感丛生。

令狐冲的道路

令狐冲是《笑傲江湖》的主角，但直到第五回才正式出场。以前关于令狐冲的种种，一部分是他师弟陆大有、劳德诺，师妹岳灵珊等人讲出来的，关于他舍命救仪琳、智斗田伯光的事则是由仪琳口述的。到了第五回，令狐冲重伤后为曲洋所救，才正式出场。但在此之前由于种种介绍，令狐冲其人早已呼之欲出了。

令狐冲的道路，是一条充满着艰难曲折的道路，是一条充满

着误解、诽谤、陷害和蒙冤的道路，令狐冲就是在这样的一条世途上走过来的。令狐冲的道路，具有特殊的社会内涵和认识价值。

令狐冲是一个连自己的父母都不知道的孤儿，他是由岳不群、宁中则收养长大并收为首徒的，所以他对师父和师娘具有特殊深厚的感情，可以说是父母加师父的感情。

他是一个至性仁厚、心胸开朗、放浪形骸、不拘小节的人物。他好酒如命，有时行为任情所至，少加检点，以致招来非议，但他却心无半点邪念，是一个豪情高义、杀身成仁、舍身取义的侠士，又是一个厌恶权力、厌恶名利、崇尚自由闲散、不受拘束、向往隐逸的逸士。这《笑傲江湖》一曲，无异是他个人的主题歌。

令狐冲一开始由于救恒山小尼姑仪琳而蒙受许多怨毒诽谤和误解。实则若非他舍身拼命，仪琳就势必遭田伯光之强暴。而他却为救仪琳而身负重伤，后受青城派罗人杰的重创至于垂死，幸得魔教长老曲洋相救，又得仪琳所敷恒山派治伤圣药天香续断胶才得以复活。然而，这件事给令狐冲带来的却是岳不群责令他在华山思过崖山洞中面壁思过一年，原因是他在与田伯光搏斗时出言无状，损害了恒山派的令名。其实这完全是小题大作，他救下了仪琳这件大功偏偏不计，却计较他在救人时为逼仪琳先逃而说见尼姑不利、逢赌必输等等的小节。

但是，思过崖山洞中的一年，却是令狐冲毕生道路上具有决定性意义的一年。

在这一年中，他失去了岳灵珊。初时他与岳灵珊热恋，岳灵珊对他更是不能一日不见，但后来岳灵珊移情别恋林平之，抛弃了令狐冲。这对令狐冲的打击是十分沉重而持久的，但客观来看并不是坏事，对令狐冲的道路减去了一份羁绊。

在这一年中，他看到了思过崖山洞中的武功秘图，并且通晓

破解各派武功的秘法，这使他在武学道路上大开眼界，无异是进入了武学的新天地。从此深知华山派也好，别派也好，并不是武学的顶峰。更重要的是他得知华山派气宗战胜剑宗是靠的阴谋而不是武功，这对他心灵中的华山派形象是严重的一击。

但是在这一年中最根本的收获，是他得到了华山派前辈风清扬的真传，并学到了“独孤九剑”，领会了独孤剑法的精义：“无招胜有招”，“如行云流水，任意所之”，“一切须当顺其自然。行乎其不得，止乎其不得不止”，要把学到的剑招“全部将它忘了，忘得干干净净，一招也不可留在心中”，“要旨是在一个‘悟’字，决不在死记硬记。等到通晓了这九剑的剑意，则无所施而不可，便是将全部变化尽数忘记，也不相干，临敌之际，更是忘记得越干净彻底，越不受原来剑法的拘束”。这许多言论，确是武学的精华。其实何止武学，施之于其他方面，又何尝不是要言妙义！

令狐冲一年中的这三件事，都紧关着他毕生的前途，而且对他来说全是好事。失岳灵珊对他心灵创伤甚巨，其实却是至关重要的一环，如岳灵珊不弃他而去，则令狐冲始终摆脱不了岳不群的牢笼羁绊，则“独孤九剑”的妙义便不可能真正领会和学到，也就不可能有后来的令狐冲。

令狐冲蒙受的冤枉可谓多矣。第一是诬他藏匿岳不群的《紫霞秘笈》和杀害师弟陆大有。第二是诬陷他偷了林震南家的《辟邪剑谱》，说他后来的出神入化的剑术，就是偷学《辟邪剑谱》得来。这真正是“千古奇冤”！由于这种诬陷，令狐冲在药王庙一剑刺瞎十五个蒙面客的眼睛，救了岳不群、岳夫人及华山派全伙，却反被岳不群认为其剑术就是从《辟邪剑谱》而来，就是偷《辟邪剑谱》的证据，以致到了洛阳王元霸家，会径被王家骏质问：“我姑丈有一部《辟邪剑谱》，托你交给平之表弟，你怎地至今未交出？”随即趁令狐冲内力全失之际，竟压断他的手肘，扭