

中华文化要籍导读丛书

廣韻

导读

严学宥 著
巴蜀书社

中华文化要籍导读书

广韵导读

巴蜀书社
一九九〇年成都

责任编辑：何志华

封面设计：陈世五

广韵导读

严学宥 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张8.375 插页4 字数175千

1990年4月第一版

1990年4月第一次印刷

印数：1—4000册

ISBN7—80523—216—4/H·5

定价：3.80元

出版说明

中国传统文化植根于深厚的民族土壤之中，根深叶茂。今天的中青年同志，正在新的历史条件下承继着这一宏富的历史遗产，因此，对千百年来传诵文化用新的方法进行反思和扬弃，从而在新的历史条件下建设和发展中国文化，让它在“四化”建设和世界文化中焕发出新的生命力，就是广大中青年应尽的历史责任，也是一项极为重要的战略任务。

要正确地对中国传统文化进行反思和扬弃，必须从直接阅读古代文化要籍入手，面对这些要籍，不少中青年同志苦于有关文化修养的障碍，亦苦于时间、精力的限制，无法臻入中国古代文化要籍的堂奥探幽致远，因而谈不上对中国传统文化进行正确的反思和扬弃。基于此，我社决定为广大中青年同志编辑出版一套《中华文化要籍导读丛书》，这套丛书从中华文化的“根”出发，撷取其中最能代表民族文化精神的一部分著作，包括文学、历史、哲学、语言文字等社会科学和一些自然科学方面的重要典籍，分册导读，使广大中青年同志能以较少的时间和精力系统地学习、了解、深入中国文化的主要典籍，取得较大收获。

这套丛书，重点在“导”，要通过这套丛书引导广大中青年同志正确学习和了解中国古代文化要籍；引导他们深入发掘曾长期在中国文化史乃至世界文化史上放射出璀璨光芒的文化瑰宝；引导他们辨别和扫除窒息人心的文化毒素；引导他们正确处理传统文化与现代化的关系。每本要籍导读的作者，大都约请对该古籍素有研究，成绩卓著，在国内外享有盛誉的第一流专家担任。

丛书每种一般不超过二十万字，其内容主要分为两部分。首先是导言，这是全书之重点，其中不仅要介绍该要籍的作者与全书概况，而且要介绍这部书在中国文化史和世界文化史上的重要作用；并着重从方法上对该要籍给予具体指导，即讲解清这部书怎样才能读懂，怎样取其精华，去其糟粕，还将告诉读者进一步学习、研究这部书的途径和应当阅读的有关著作。第二部分是该要籍的精选和简注。导言和简注不仅要求通俗易懂、深入浅出，同时亦要反映导读者多年的研究之得并适当吸取当前学术界的最新成果。

本丛书由著名文化史专家蔡尚思先生担任主编，并由蔡尚思、陈子展、谭其骥、顾廷龙、胡道静、黄葵等先生组成编委会，负责指导丛书的工作。

总之，本丛书希望搞出新的风格和特点来，能在新的历史条件下，为帮助解决广大中青年的学习难点，也为建设和发展中国文化贡献一份力量。但由于这是一项开创性的工作，失误在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

巴蜀书社

自序

汉语音韵的研究，从开始辨析字音发展到有系统地研究汉语音韵沿革，已经有一千六百多年了。清代学者把研究汉语音韵的学问分为“古韵”、“今韵”、“等韵”三科。所谓“古韵”，指的是研究周秦古音；所谓“今韵”，指的是研究《广韵》一类韵书的声韵系统；所谓“等韵”，指的是研究《韵镜》一类图表专门分析声韵的审音之学。这三个方面互相关联，是汉语音韵学内涵的组成部分。

汉语音韵学，也称汉语声韵学，它跟现代的语音学相近而不相同。语言的本质就是声音。分析语言的声音，研究发音器官怎样发出各种不同的语音，并涉及元音、辅音、声调、音量、音色和音的结合等方面，就叫语音学；而根据音位学的理论和方法讨论语音应用在语言上有什么功用，进行语音类别、语音区别性特征、语音系统结构模式、声韵调配合的对补和语音系统整齐性的研究，就叫音韵学。至于汉语音韵学就是运用现代语音学的理论、方法和工具，分析研究汉语历代——从原始到上古、中古、近代和现代——语音系统的学科。

我们学习和研究《广韵》的目的，就在于以它为基础，了解

古代字音和声韵系统的类别，从历史的语言演变中通晓古今音的异同，以便于解决在研究汉语语音、文字、词汇、语义和在阅读古书和文学作品时所涉及到的声韵问题；同时还要对《广韵》进行全面的歷史考察，审查其声韵调配合的模式变化，探索其历史来源和地区分布，并审核现代读音形式，得出合理的构拟。这尚待大家共同努力，建立汉语音韵研究的理论框架，运用语言的变异理论来刷新旧的观点，从宏观到微观，遵循辩证整体性原则，从要素、层次、结构、功能、联系方式、发展趋势和外部环境等进行综合、精确、立体式的考察。

如果掌握了《广韵》这部韵书，可以一通古（文献）和今（口语），二通文字和训诂，三通汉语和非汉语，四通传统语言学 and 现代语言学。可是要把它学到手，需在审音的基础上进行考察和分析古今音的异同。学习《广韵》并不难，最好的办法，要有一点语音学的基础知识，懂得语音符号（国际音标）的使用，肯于利用自己的口吻喉舌去模仿声音和善于辨别声音，既用口，又用耳，两者交相为用。如果仅凭目治去分别记忆音类，那是不够的。其次，要了解现代的语音，无论是北京语音或者自己的方言，才能了解《广韵》的语音。汉语语音，古与今有同有异。

“同”的可以说明汉语有继承性，现代汉语即继承古代汉语而来。“异”的可以说明汉语语音自古至今不断地发展变化。第三，要重视比较。要知道语音的异同，首先要去观察比较。这要进行古今音异同的纵向比较。过去汉语音韵学者都以为《广韵》是“中介音”，可资以上推周秦古音，下求现代语音。另外还要进行同时代资料的横向比较，把横向共时资料之间的比较和纵向历时之间的比较结合起来，寻求汉语音韵变异和发展规律，就能创

造新的研究成果。

昔贤论《广韵》的书很多，但由于作者为时代所限，没有达到现代历史音韵学的科学水平。诚如李方桂先生《汉语研究方向——音韵学的发展》一文所说的那样：“谈到音韵学本身的研究，可以从几方面来看：第一方面，音韵的发展，要靠语音学的发展，因为所谓音韵学，无非是研究一个语言的语音，所以如果语音学的根底好，那么音韵学这方面的发展也可以进步。”汉语音韵学研究的任务，是探讨历时和共时语音类别，音位系统结构模式和声、韵、调三者相互配合的规则，特别着重在挖掘从原始汉语到现代汉语音韵演化的复杂曲折过程及其规律，作到层次分明，脉络一贯，纵不断线，横不缺项，尤其对《广韵》的研究要做到博通古今，完整平实。我个人写这部书，只是综合各家之长，间杂个人主见，主要是想反映中外学者研究《广韵》的新成果，供读者参考，所谈的都是一些基础知识，由简单到复杂，并且有目的、有重点地联系实际加以阐述。第四部份资料一项，谨备读者检索和开拓之用。

十年浩劫，耽误了我们的美好春光，翦除“四害”以后，我们需要的是勇气和智慧、毅力和勤奋、改革和创新，以期对汉语音韵学的理论和现实问题，都能做出马克思主义的答复。

本稿仓卒草成，尚祈读者正谬！

目 录

自 序

第一部分 引 论

第一章 《广韵》的作者、版本和功用 3

1.1 《广韵》的作者 3

1.2 《广韵》的版本 4

1.3 《广韵》的功用 4

第二章 《广韵》系韵书的性质 6

2.1 《切韵》的体制 6

2.2 《广韵》体制的渊源 12

2.3 《广韵》的性质 15

第三章 《广韵》的模式 24

3.1 《广韵》的结构 24

3.2 《广韵》的框架 26

3.3 《广韵》的增订的过程 30

第二部分 内 涵

第四章 《广韵》的音节结构	43
4.1 声母、韵母和声调	43
4.2 声母、韵母、声调在音节结构中的地位和作用	45
第五章 《广韵》的声类和声值	48
5.1 声类的考订	48
5.2 《广韵》反切上字表	50
5.3 《广韵》的声类	55
5.4 《广韵》声值的构拟	56
第六章 《广韵》的韵类与韵值	62
6.1 韵类的考订	62
6.2 韵值的构拟	73
第七章 《广韵》的调类与调值	81
7.1 声调的产生	81
7.2 《广韵》的调类	82
7.3 《广韵》的调值	84
第八章 《广韵》等的分析	85
8.1 等韵的性质和作用	85
8.2 《广韵》分等示意图	86
8.3 等韵术语浅释	96
(1) “三等”和“三等韵”的区别	96
(2) 三等韵A、B、C、D四类的区别	97
(3) 重组	98
(4) 分等和声母的配合	100
(5) 纯和假等韵的区别	102

(6)重韵	103
(7)开口和合口	104
(8)内转和外转的区别	106
8.4 一三三四等的特点	107
 第三部分 比 较	
第九章 《广韵》和周秦音的变异	116
9.1 声母	116
9.2 韵母	124
9.3 声调	129
第十章 《广韵》和现代方言的变异	131
10.1 《广韵》和现代汉语方言的关系	132
10.2 现代汉语方言的形成	134
10.3 《广韵》音类读音在现代汉语方言的反映	135
第十一章 《广韵》和汉藏语系语言的比较	138
11.1 汉藏语系音变倾向	140
11.2 《广韵》音系类型的旁征	153
 第四部分 资 料	
(一) 《广韵》切语的沿革	164
(二) 《广韵》的又切与互见	169
(三) 《广韵》后加字考略	179
(四) 《广韵》反切折合示例	191
(五) 《广韵》讹夺举正	205
(六) 《切韵·序》校释	224
(七) 引用书目	252

第一部分

引 论

611-6

611-6

第一章 《广韵》的作者、版本和功用

1.1 《广韵》的作者

《广韵》全称《大宋重修广韵》，五卷。公元十一世纪宋真宗时，陈彭年等奉诏根据唐代流传下来的《切韵》、《唐韵》一系列的韵书刊定撰集而重修，成于宋大中祥符元年（公元1008年）。《广韵》原为增广《切韵》、《唐韵》而着，除增字加注外，韵部也略有增订，收字二万六千余。《广韵》按声调分卷。平声因字多，分上下二卷，上平二十八韵，下平二十九韵，共五十七韵。上、去、入声各一卷，上声五十五韵（冬韵上声仅三字，附于上声肿韵，臻韵上声也仅三字，附于上声隐韵），去声六十韵（臻韵无去声字，祭泰夬废四韵又仅有去声，故去声比平声多三韵），入声三十四韵（《广韵》阴声韵凡二十六韵，阳声韵三十五韵，入声韵应与阳声韵相配，为数相同。因为痕韵入声只有五字，附入魂韵的入声没韵，故少一韵），总共二百零六韵。不过《广韵》二百零六韵，实为二百零六部。有的部包括有几个不同的韵母，如以韵母计（亦称韵类），则有二百九十个韵母之多，即平声和去声各八十二类，上声七十六类，入声五十类。但是臻、栻两类实际与真、质两类的韵母相同，所差只在声母，尚有真韵的合口（蟹类），质韵的合口（律类）只是分出淳、木

两韵时残余的字，故臻、栻可附入真质，蟹、律类可并入淳、术。《广韵》实际为二百八十六类，《汉语方言调查字表》即同此归类数字。

1.2 《广韵》的版本

《广韵》有详注本和略注本两种。详注本是宋陈彭年等原著，略注本则为元人据宋本删削而成。清初，张士俊始据汲古阁毛氏所藏宋本和徐元文所藏宋本校订重雕，《广韵》原书面目才为世人所知。不过张氏刻书有校改，并不完全确当。清末杨守敬于日本获得宋本，后黎庶昌又以杨守敬所得宋本《广韵》刻入《古逸丛书》中。雕板时，黎氏又据张本刊正，增改颇多，并出讹误。故《广韵》一书始终缺乏完善的版本。宋本面目惟有凭黎刻所附校札窥其大略而已（周祖谟1958）。

1.3 《广韵》的功用

《广韵》是按照字音分韵编排的通古知今的一部韵书。凡是学习和研究汉语音韵史的人，无不以《广韵》作为主要依据典籍。它不仅是我们研究周秦古音、六朝以迄隋唐音韵、乃至现代方音变异的重要凭借，而且也是研究文字、词汇和词义的重要资料。因为从隋代陆法言编定《切韵》以后直到唐代，就《切韵》进一步刊正字体和增字加训的书很多。《广韵》在字形方面记载

了不少的异体字和简体字，从中可看到不少文字在表音、表义和书写方面的发展情况和规律。我们还可以从训解中看出一个字所代表的是一个单音词，或是一个复音词的一个词素。所以，《广韵》既是韵书，又是字典或词典，是我们研究宋以前词汇的资源。更可引起注意的是，在书面语之外，《广韵》还记载了当时的口语词汇，这对研究近代汉语颇有参考价值。在《广韵》中，字的训释常由简单趋于繁富，除来自训诂专书以外，还往往增添一些新的意义。可见要研究训诂和词义的发展，《广韵》也是重要的资料。总之，《广韵》对辨音、正字、明义和考词都有用处。如果仅仅认为对研究汉语的中古音有用，那是不够全面的（周祖谟1978）。1944年沈兼士教授曾主编《广韵声系》，学者称便。他在《广韵声系编辑旨趣》中说道：“吾人欲建设汉语学，必须先研究汉语之字族；又作字族之研究，又非先整理形声字之谐声系统不可。《广韵》一书，为记载中古文字之总汇，其形声字，比之《说文》，多逾三倍，其语汇亦较《说文》、《玉篇》为完备。《集韵》、《类篇》而降，字数虽有增益，然率多变体俗书，增犹不增也。故《广韵》实为承前启后之中心字典，凡汉语语根及语辞之纵横衍变，均可由其谐声系统为出发点以推求之。”篇末复列举编辑主要旨趣，足以发人深省，谨录如下：

- (1) 叙列周秦两汉以来谐声字发展之史迹。
- (2) 提示主谐字与被谐字训诂上文法上之各种关系。
- (3) 比较主谐字与被谐字读音分合之现象。
- (4) 创立以主谐字为纲之字典模範。

第二章 《广韵》系韵书的性质

2.1 《切韵》的体制

《切韵》共五卷，全书以四声为纲，按四声分别排列韵字。平声字多，所以分为上下两卷；上声、去声、入声则各为一卷。每一声内各分为若干韵，凡同韵的字都类聚在一起。平声上有二十六韵，平声下有二十八韵，上声有五十一韵，去声有五十六韵，入声有三十二韵，全书共分193韵。每卷各韵以读音相近者比次在一起，例如平声“东冬鍾江”为一大类，“支脂之微”为一大类，有条不紊。

在一韵之内，因字音的声母有同有异，凡声母相同而且韵母也相同的同音字都类聚在一起，通称为一“组”。“组”即声纽的意思。“纽”在唐代韵书中称为“小韵”，“小韵”是相对于“大韵”（即韵部）而言的。书中不同的声纽，没有一定的排列次第，组与组之间则用圆点隔开。同一组的字在第一字下注出训释、反切和本组同音字的字数。每组第一字大都为常用字，读者根据开头一个字的读音可以确定同组下面各字的读音。如果一个字有两种读音，则兼注“又某某反”，通常称之为“又音”。《切韵》中凡常用的字一般不加训释，这跟后代的韵书不同。关于字体的不同写法，陆法言在注文中有时也略为指出，如上声轸