

小品摄影

浙江摄影出版社



李少文 著

责任编辑:夏 晓

装帧设计:任惠安

责任校对:程翠华

图书在版编目(CIP)数据

小品摄影 / 李少文著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2004.5

ISBN 7-80686-229-3

I. 小... II. 李... III. 摄影—艺术实践
IV. J403

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017866 号

小 品 摄 影

李少文 著

出版: 浙江摄影出版社

发行: 浙江摄影出版社发行部

(杭州武林路 357 号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 900 × 1320 1/32

印张: 3.25

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-80686-229-3/J·031

定价: 19.80 元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

J403
1

111062

小品
摄影



从平凡中寻找灵感 从平凡中寻找灵感 从平凡中寻找灵感
图案的美感
追寻光的变幻 追寻光的变幻
抽象的魅力
从平凡中寻找灵感 从平凡中寻找灵感 从平凡中寻找灵感
图案的美感
追寻光的变幻 追寻光的变幻
抽象的魅力

小品摄影

李少文 著



目 录

从平凡中寻找灵感

05-30

图案的美感

31-56

追寻光的变幻

57-84

抽象的魅力

85-101

感。

从平凡中寻找灵感

CONGPIINGFANZHONGXUNZHIAOLINGCAN

ADA36/06



观察

在一片荒芜的土地上，有一小块青草地，绿地里长了几株沙棘，生机勃勃而且可爱。我在沙棘的周围绕了一圈，发现以现在的这个角度和光线，使用大光圈，将背景处于景深之外，最能体现它充满生命活力的一面，故决定在此展开拍摄……

拍摄

当我选定角度后，运用大光圈，把焦点放在构图的中 间部分，使沙棘的前后部分都在景深以外，从而增加层次感和动感。由于背景在景深之外，所以青草地呈现出一片朦胧的绿色，使整个画面充满生机，富有朝气。

体会

拍摄这几株小沙棘，要注意整体效果，若组织得不好，画面结构容易显得松散。要选用一组比较集中，而且能起带头作用的物体，比如画面左边最高的1支与围绕它的另外4支，构成了画面的主体，其余则起呼应作用。

技术资料

相机：尼康 FM-2 镜头：70mm
变焦距：光圈：f/5.6 速度：1/125 秒
胶卷：135 柯达 ISO100EP
反转片。



观察

爬墙虎是一种很有朝气、很能体现生命力的植物，本人一向对此植物颇有好感。有次出差到苏州，看到在虎丘公园内一面古老的墙上，爬着一簇粗壮的爬墙虎，绿油油的叶子，层次非常丰富，与古老的白墙形成鲜明的对比，激起了我的创作冲动，我力图把这富有生气的植物真实地再现出来。

技术资料

相机：尼康 FM-2 镜头：70-210mm 变焦距 光圈：f/5.6 速度：1/60 秒 胶卷：135 富士 ISO100 负片。

拍摄

原来是满满的一墙爬墙虎，足足有十几平方米。为了着重表现它的生命力，我选择了有白墙的地方，而且墙上的植物长势带点弧形，看起来颇具张力，能强化其生命的概念。由于此墙处于天井内，四周均有建筑物挡住光线，只有顶部来光，形成很强的顶光，对表现“生命”这一主题极有帮助，另外对表现植物的质感也很有好处。

体会

这幅小品的立意和构图都恰到好处，用光也很恰当。在曝光时，充分注意到了深色的树叶和白墙的关系，曝光略欠一点，使白墙不因曝光过度而失去层次；树叶也不会因曝光太多而变得过浅；阴影部要大胆地让它深下去。



观察

有一次到广东省著名的新丰水库——万绿湖游玩，船靠码头后，发现靠岸的码头很有特点。在薄云的光线下，码头上的浮板、防碰的汽车轮胎和湖水泛起的水纹都显得别样动人，整个场面动静宜人，其色彩效果也很好。

拍摄

原来的码头左右两边还有很长的凸出部分，为了更加突出主体，我只选取其中一部分，用中焦距镜头从与码头平行的方向拍去，由于浮桥的立面背光部比较暗，选择这个角度可使浮板的面板更加突出，水纹远处和近处各不相同，我等到近处的水面起波纹时才拍摄，这样可避免暗部过于沉闷而缺乏动感。拍摄时，角度尽量放低一些，使浮板面占据画面的位置不致太大，否则会影响整个画面的色彩分配效果。

体会

水面的曝光本来就应该少一些，加之为了突出浮板和远处水面的色彩，曝光就应再减少些。水纹的处理，除了能达到前面所讲的效果外，动静对比更增加了几分情趣。构图上基本采用横线条，而几个圆形轮胎的出现，则增加了画面的形式感。

技术资料

● 相机：尼康FM-2；镜头：70-210mm变焦距；光圈：f/8；速度：1/125秒；胶卷：135柯达ISO100EP反转片。





观察 <<<<<<

夕阳西下时，是摄影的好时光。照片中这个平时很不起眼的铁桶，在落日余晖下，色彩显得特别红、特别可爱，周围几片深绿色的叶子与锈红的桶搭配起来有浓烈的油画色彩。在很远处，我的目光就被这种色彩配搭吸引过去，产生了强烈的将其定格的冲动。

技术资料

● 相机：尼康F4.2；镜头：70~210mm变焦距；光圈：f/8；速度：1/4秒；使用三脚架；胶卷：135柯达ISO100EPP反转片。

拍摄 <<<<<<

拍摄的主体是这个铁桶，首先我选了一个正侧光的角度，这样对表现圆柱状物体的立体感很有帮助。另外，为了表现桶的两只拉耳，我挪动了桶的位置，把它转到现在的方向，使它出现在画面的视觉中心位置上。同时将桶内侧右边的杂物去掉，使之能完整地被夕阳照到，与外侧阴影形成一个强烈的对比，突出表现其立体感。其次，因为地处水库边，周围环境很乱，透过树丛可依稀看到水面折射过来的白色反光点，近处又是一大堆杂草，这些都不利于表现立体感，于是我在构图时将其一一裁去。曝光以阳光照到的地方为准，不能曝光过多。利用曝光略欠的手法，将背景中一些杂物进一步压暗，尽可能使其消失在阴影中。

体会 <<<<<<

有时候，选择拍摄对象不要太注重其本来的使用功能，如铁桶、废弃的物品等，只要是形式、色彩、光影效果能吸引你，都可以成为你的拍摄对象。特别是小品摄影，往往一个局部就可拍出一幅很好的作品来。





观察

往往一不留神,就会遗漏掉一个非常有趣的镜头。这幅照片是去河南少林寺参观时偶然拍得的。本来极少注意瓦当,那天在等一位朋友时,偶然往屋顶一望,看到一排瓦当的形象很有趣,马上联想到电影《少林寺》中一群和尚的可爱面孔。如果仅仅拍摄一排瓦当,则觉得很乏味,正好在不远处有一株老树,树的百年老结刚好依靠在瓦当边上,使用中焦距镜头将其剪裁下来,构成了现在的画面。

拍摄

这类照片多少带点趣味性,选取构图时要注意突出趣味点——瓦当。但瓦当的个数不宜太多,有三两个重复就可以了,多了容易使画面扩散且不集中。屋檐下的阴影非常重要,起平衡作用,并且可将下边杂乱的东西融入黑色中去。原本想将粗糙的树结多拍点进来的,因为树结和树干在阳光下质感和造型都很好,但考虑到主要应突出瓦当这个趣味点,只好忍痛割舍。

体会

当你确定一个趣味点后,就要调动一切有利因素去表现它。包括构图、用光及质感的表现等。趣味点的确定是非常个性化的,自己觉得有趣味,就可以去表现它。

● 技术资料
相机：尼康 FM-2；镜头：70-210mm 变焦
焦距：光圈：f/11，速度：1/125 秒；胶卷：135 柯达 ISO100EPP 反转片。



观察 <<<<<<

当我漫步于大海边时，被远处的景物深深地吸引——一片湛蓝的海水，粼粼碧波，上面漂着几叶小舟。此情此景多么富有诗意。水面漂浮的原不止这些小船，为了增强这宁静优美的意境，我选择了近处这三只船作为拍摄对象，其中两只船身刷的是黄色漆，与大海的蓝色对比很强烈，另一只是深棕色的，但在当时的光线下看去，几乎已是黑色的了。

技术资料

● 相机：尼康 EM2；镜头：70-210mm 变焦
距：光圈：f/8，速度：1/125 秒，使用三脚架；胶卷：135 柯达 ISO100EPP 反转片。

拍摄 <<<<<<

为了表现宁静的意境，画面不宜出现太多的东西，所以将其剪裁至水平面以下一点点，不把天空纳入画面，使海在画面中占的面积大一点。还有，船的位置也是构图的重点，由于船在这里仅是海的配角，把它放在画面的上半部，可突出海面的静谧。此外，对船的朝向也颇费心思，我在海边调好镜头，等待这几只船在海里慢慢漂至理想的位置。这一等，足足等了半个小时。

体会 <<<<<<

拍这类照片与拍摄风光照一样，你无法去控制它的方向、光线，只要你心里有一个构图、构思，就必须耐心地等待，一点都不能急，这样才有可能拍出好作品。其次，选择光线也是至关重要的，如果这幅照片不是在散射光下拍摄的，而是在很强的斜射光下拍摄，那表现的就不是“宁静”这个主题了。





从平凡中寻找灵感

灵感

观察

这个角度是我无意中发现的，把视线集中在一棵树上，以一胜多。高仰的角度使树干占据了画面的大部分，大与小的对比极具震撼力，改变了人们以往对树细长的印象，别具特色。

技术资料

● 相机：尼康 FM-2；镜头：20mm 广角；光圈：f/16，速度：1/125 秒；胶卷：135 柯达 ISO100EPP 反转片。

拍摄

为了表现树干的高大，使之与其他树丛形成对比，采用正面偏侧的光，使树干绝大部分处于受光面。另外，为了达到树干占据大部分画面的效果，拍摄时，我使用大景深并躺在地上，尽量将镜头靠近树干往上拍。同时，把旁边的一颗树的树干作为参照物也一并拍入，使变形的树干和没变形的树干有所比较。

体会

画面的特点就是大小对比。大树干的角度及在画面的位置一定要合适，且树的顶端、叶的疏密分布一定要好看。太密没有透气的地方，太疏又体现不出干粗叶茂的感觉。如果感觉树形不合意，应移动脚步，四处看看，选择一棵合适的树来拍摄。



观察 <<<<<<

水杉树是南方，特别是水乡常见的一个树种，它生活在水边，既可以种在水里，又可在旱地里生长，而且极具观赏性。四季都非常好看：春季满冠新绿，整个树冠犹如披上绿纱；夏季绿翠欲滴，绿得那样成熟；秋季整棵树好像抹上油画颜色，绿中带赭色，绿中带黄色；初冬时满树染红，黄、赭色夹杂其中，热烈而富有生命力；深冬时，叶子脱落，剩下枝干，疏密结合得很有韵味，犹如冬天的一首交响诗。这是一幅夏天的水杉照，整个画面绿得非常可爱，我特别选取三棵疏密有致的水杉，并突出其树干的造型。

技术资料

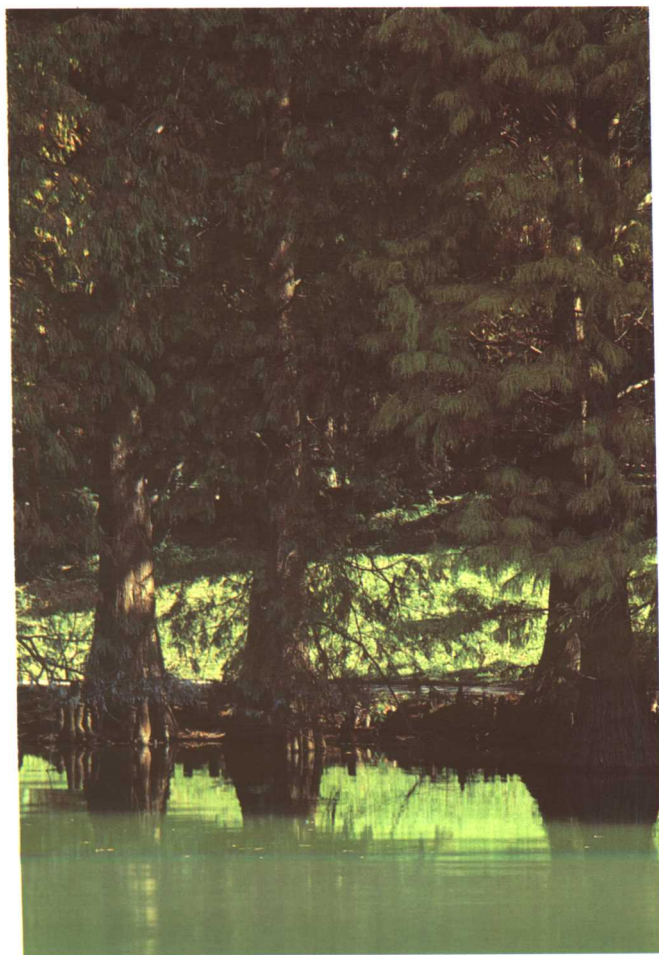
● 相机：尼康FM-2；镜头：70~210mm变焦距；光圈：f/8、速度：1/60秒、使用三脚架；胶卷：135富士ISO100反转片。

拍摄 <<<<<<

因为当时离被摄物比较远，我用变焦距镜头将景物拉近，把范围控制在仅仅选取了所要的景物，把其他多余的东西裁去。由于与被摄物隔着湖水，倒影很深，而且水面还有很多杂物，所以我特意将镜头贴近地面，用镜头前的绿草作前景，既可减少水面的杂物，又可透过树干看到背后山坡上忽隐忽现的优美线条，丰富了画面的表现力。曝光以树上受光的绿叶为准，这样前景和远处山坡必然曝光略多，从而增加了层次感。

体会 <<<<<<

这样的景物很普通，很不起眼，不细心观察往往会一遇而过，但你如果细心观察、体验，就可以选出一个很不平凡的画面。当选择一个拍摄对象后，就要调动一切摄影手段去表现它。





从平凡中寻找灵感

观察

当我在远处看到这座四方楼时,就有预感:这是一个很好的拍摄题材。当我走近看时,确实很令人兴奋:在一个大山沟里,一片绿油油的稻田里,一座残顶的白色四方楼点缀其中。我感到岁月的流逝在这里得到佐证,于是选定四方楼作为拍摄主体,环顾左右,选择了这个比较高的角度拍摄。

拍摄

由于四方楼是方形的,所以我要选择一个能看到两面墙,而且还要看到四方楼那已经破损的屋顶角度。于是我向楼的右边移去,刚好我所处的地方是上山的公路,越向右走,地势越高,十分符合我的拍摄要求。就这样,我向右移了50米,这时的高度非常合适,可看到屋顶及部分内墙。

构图时,有意不将四方楼放在正中间,而留出了大量的田野,是想用反衬法来突出四方楼,用体现“现在时”稻田的优美田埂线条去衬托、表现“过去时”的白色四方楼。表述了时间流逝,人去楼空,但楼外生气依然的意境。曝光重点以稻田为主,这样,四方楼会显得更白,而楼的阴影部分也不至于过暗。

体会

拍摄这类题材的照片,在有了构思后,就要适当地选择地形、光线去表现。不要急于拍摄,选好适当的角度,才能恰到好处地表现你的思想,叙述你心中的“故事”。

技术资料

相机:尼康FM-2;镜头:70-210mm变焦距;光圈: $f/8$ 、速度:1/125秒、使用三脚架;胶卷:135富士ISO100反转片。





从平凡中寻找灵感

灵感

观察 <<<<<<

这幅照片是在新加坡植物园拍摄的。那天我在很远处就看到这儿朵黄色的富有动感的花，目光被它深深地吸引过去。我决定用“飞舞”的意念来表现花朵，于是选择三角形表现花的动势，使它有一种朝阳的张力，背景选用绿色，尽量把其他杂色去掉，在画面上只留下黄与绿两种颜色，使照片简洁而又醒目。

拍摄 <<<<<<

散射光是最适合拍摄的光线条件。它能使整个画面显得非常柔和，花朵的动势更加明显。构图时将杂物裁去，不致乱了视线。使用慢速快门，使花朵产生“动”的感觉。

体会 <<<<<<

拍摄花朵有两种情况必须注意：一是花的特写，表现花朵的细部，以刻画细部来打动人；二是表现花朵总的动势，以动态美取胜。这幅照片就属于后一种，以“动”传神，所以拍摄时，着重考虑角度的选择和画面的剪裁，因为拍摄花卉时，往往容易被花本身的美所吸引，而不留意整个画面的构图和剪裁。

技术资料

● 相机：尼康 FM-2 · 镜头：70-210mm 变焦距 · 光圈：f/5.6 · 速度：1/30 秒 · 胶卷：135 柯达 ISO100 反转片。

