女性美

作者：叶夫

出版社

女 性 美

叶 夫 著

学 苑 出 版 社

女性美

叶夫著

学苑出版社
（北京西四颁赏胡同4号）
北京通县张家湾印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：5.375：字数 119千字
印数1—6,000册
1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷
ISBN 7-80060-412-8/C·30定价：2.00元

目　录

序言　女性的魅力……（2）
一　用真善凝结的一颗明珠……（11）
——雨果：《巴黎圣母院》的爱斯梅哈尔达
二　潜在于泥土下的爱……（20）
——罗曼·罗兰：《约翰·克里斯朵夫》中的安多纳德
三　美的形貌与美的德行的结合……（27）
——哈代：《简爱》中的简爱
四　闪耀着一种奇异的色彩……（35）
——托尔斯泰：《复活》中的玛丝洛娃
五　阳光照耀下的麦穗……（43）
——尼古拉·车尔尼雪夫斯基：《怎么办？》中的薇拉·巴夫洛芙娜
六　一颗灿烂夺目的明星……（53）
——乔治·桑：《康素爱萝》的女主角康素爱萝
七　一只在海上漂泊的船……（64）
——亨利·詹姆斯：《一位女士的画象》中的伊莎贝尔·阿切尔
八　泉水般清澈和深厚的真情……（75）
小仲马：《茶花女》中的玛格丽特
九　走进沸腾的生活激流……（85）
屠格涅夫：《前夜》中的叶琳娜

十　永不凋谢的春花……（95）
斯·茨威格笔下的女性形象
十一　在惊涛和搏斗中才显示出来……（105）
N·霍桑：《红字》中的海斯特·白兰
十二　“纯洁和崇高的感情”的追求……（115）
奥斯丁：《傲慢与偏见》中的伊丽莎白
十三　永恒的美是永不枯竭的源泉……（123）
——论阿信的爱与美
十四　善与真才是真正的美……（132）
泰戈尔：《沉船》中的卡玛娜
十五　彩虹般瑰丽的时代光彩……（140）
——阿瑟·黑利：《烈药》中的西莉亚·德·格雷
跋：女性美 ……（147）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

古希腊女神——雅典娜·阿佛洛狄忒（维娜斯）

序 言

女性的魅力

女性的美，并不是孤立的。法国著名雕塑家罗丹论女性美时，谈到对女性的素描，她的每一个部位，从胸部到乳房到臀部，他都作了美妙的、令人拜倒的论述。他说：女性美，“变化得很快”。“真正的青春，贞洁的妙龄的青春，周身充满了新的血液，体态轻盈而不可侵犯的青春，这个时期只有几个月。”女性美，正象世界上一切艺术品一样，要从总体上去观察，不同类型的女性，她们虽然有相类似的地方，但在风格、色调、情绪、特别是素质方面是完全不同的。只有素质的美是能够持久不衰的。

世界上有多少美丽的女性，象希腊神话中海伦的美，安娜·卡列尼娜的美，玛丝洛娃的美，简爱的美，相差是这样大。活泼放肆的动作，铺绣盘花、光艳照人的色彩，绸缎与红布的反光，飘荡团绉的服饰，构成一幅幅鲜艳夺目的女性画象。但可以这样说，每个美女只是树丛中的一根枝条，而决不能代表整体，决不是森林。

希腊神话中的美人海伦的传说，至今还叫人迷恋。为了她，曾引起一场持续十年之久的特洛伊战争。

但在古希腊的神话中，影响最深的却是威力和智慧的女神雅典娜，她是个处女神，得到宙斯的宠爱。是她给人间带来象征和平的橄榄树。人们把她与智慧和希望连结在一起。

勇敢的女神阿耳忒弥斯，身披紧窄戎装，腰悬闪亮弓箭，头戴一轮新月。她没有配神，一生贞洁。不幸的是，她因失误化为小鹿，死于猎人之手。

古希腊神话中的爱与美神，叫阿佛洛狄忒，在罗马神话中称为维纳斯，也就是著名的断臂的美人。传说她诞生在大海的泡沫中。至今，在法国巴黎卢浮宫内，这个“至善至美”的美女仍吸引着成千上万的观众。希腊女子的美，正象罗丹指出的，“她们的美，大都是存在于表现她们的雕塑家的思想中。”美与善，美与自然，美与内在的潜在的力是紧切相关的。女性美并不是不变的，这说明，美需要不断的完善。因此，怎样理解美，又成为所有女性包括男性关注的一个迷人的课题。我们很容易从外表、体形，甚至女性的身体的某个部位，从而引起人们神奇的起伏，不少人甚至拜倒在软玉温香之中。

其实，有时美并不是肉眼能发现的。因为，正如罗丹说的，“美，就是性格和美”。“人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象。”罗丹把心灵的镜子作为“最大的美”。他说：“我们在人体中崇仰的不是如此美丽的外表的形，而是那好象使人体透明发亮的内在的光芒。”

女性美这个古老的主题，引起不知多少作家和学者的兴趣，写了千本文学作品和专著来论述描绘它。但迄至今日，这个主题仍然吸引千百万读者，始终具有新意和久恒的魅力。

在开始论述女性美时，我们可以先从希腊的女神说起。因为古希腊的历史，文化艺术，以及它特定的地理环境，民族和个性的诸种因素，决定产生优秀的文化和人民。当我们

论及希腊文化时，人们就会想起女神的美，就会很自然的想起希腊神话中的诸女神的特性，并根据这些传说塑造的诸多的女性群像的文艺创作。

古希腊的文化发源于公元六世纪，极盛于公元前五世纪到四世纪，即柏拉图和亚里斯多德的时代。希腊文艺起源极早，在原始公社和氏族社会阶段，就已经有了一套丰富而完整的神话。人们对女神的尊敬和爱，就象基督教信徒崇拜洁白无瑕的圣母一样，把她们奉为至圣，象是黑暗中闪耀的烛光，给人们以希望。那些在遥远的深海中消失了的水手的未婚妻，那因战争而遭难的寡妇，以及正在热恋的新娘，无不垂着不同的眼色，带着对古代祭祀的尊敬，静悄悄地在祈祷，在希望。

希腊女神的美丽形象，象彩虹一样，具有巨大的感染力。前额是洁白而整齐的，眼睛是光彩动人的，双颊红润而细腻，那迷人的笑，那细小而又圆滑的手，那圆润而富有诱惑力的胸脯，雪白的皮肤，那象玫瑰花一样的嘴唇。总之，天上天下，人间与神话中的女性美，好象都集中在一群女神身上了。

希腊文化的诞生并不是偶然的，神话中诸女神的美，集中的反映了这个地区人民的智慧、创造力和高尚的情操以及悠久的文化传统。

在地中海东部爱琴海一带的岛屿以及希腊半岛的优美的环境、气候以及当地民族的固有的传统，这诸种特定的因素，促进了希腊文化的成长与发展。这是一个多民族的地区，在公元前三世纪到二世纪，发展过民族大迁徙，在希腊南部创造出古典文化的民族，大半是由爱琴海各岛屿和由半岛北部迁移来的。

海洋，象一首动人的交响乐，海色象一幅迷人的画卷，海景象一首十四行诗，烟波巨浪，拍打和抚慰着人民和大地。迷人的海，那蓝色就象女神闪闪发亮的眼睛。巨浪，象鼓声悠悠而又咆哮着，通入地脉。潮来潮去，水浸满湾，它孕育了一代又一代优秀的希腊人。当黑色掀天，蛇龙戏舞，鱼鳖潜动，那不同色彩的海面，使人产生一系列幻觉，也叫人深思、探索与创作。海象是一个巨神，养育了各种各样的男女婴儿。年年的潮水，淹没了沙碛，海在呼啸中变了。奴隶用双手在创造历史，反映到文艺领域，就创造了无数动人的神话，代代相传，连作者是谁，也无法查考。神话可以说是人间智慧的结晶与创造。

雅典娜（Athene），希腊神话中的主神，现在流传下来的雕像，表征有盾、长矛、猫头鹰和蛇。希腊人对她的十分崇爱，远在迈锡尼时代，就流传着她的传说。现代人只能看到从意大利庞贝依和赫叩雷尼阿姆古城中残存的少许宝石镶嵌中看到那些小型壁画，其它的巨制都随着纪元前七十九年维苏威火山爆发而埋在地底下了，历史就象一个严峻的教父一样，地火和世界有时混成一片，形成一个又一个废墟。但过了不久，废墟上又建立了新的城市，百花又盛开。

但也真奇怪，有些美丽的传说和神话，特别是迷人的女神形象，却永葆青春，代代相传。阿典娜主管乌云和雷电，是丰产和和平劳动的女神。在荷马的史诗里，她是希腊人的庇护者阿基琉和奥德修斯所宠爱的人。她鼓舞希腊人去冲杀，甚至让狄奥墨得斯去刺伤战神阿瑞斯。这充分反映了女性身上存在多么大的智慧和勇敢。因此，人们称她是智慧的神，是科学之神，一点也不夸张。神话中说，是她教会古代人织布、造车、造船、冶炼和雕刻。人们亲切地称她为“埃

尔加湟”，意思是“工技之神。”

有这样一个美丽的神话：宙斯的第一个妻子智慧之神墨提斯怀孕后，预言她将生下比宙斯还强的儿女。这下，激怒了宙斯。他一下吞进了怀孕的妻子。但婴儿潜伏在他的头内生长，宙斯感到头痛，让巨神用斧子劈开头颅，雅典娜全副武装胜利地诞生了。她继承父母特有的优点，威力和智慧同时存在，可以说是智慧与美的结晶。

希腊的地理环境得天独厚，象一个天然苗圃，哺育和培养出希腊人和希腊文化。温暖的海水，促使水稻、棉花和橄榄树、棕榈树枝繁叶茂，东海岸还有密密的柠檬、桔子和椰子。欧里庇得斯曾这样形容这片可贵的土地：“我们的气候温和宜人；冬天并不严寒，非巴斯（意为太阳神）的火箭也不会伤害我们。”

希腊民族具有比当时其它民族更多的智慧和勇敢。直到现在，希腊许多地方还崇拜这个智慧之神，把它尊为城邦的庇护神，感谢她制定法律，创立了阿瑞奥帕戈陪审法庭，维护城邦的秩序。在一次战争中，由于雅典娜的智慧，她让岩石长出一棵油橄榄而取得胜利。希腊人为了纪念她，在雅典定期举行雅典娜节，并为她建造了著名的庙宇帕尔特农，古希腊著名雕刻家菲狄阿斯为她塑造12公尺的巨大的塑像，镶有黄金和象牙。

雅典娜是古希腊女性美的代表人物，她代表着智慧、勇敢和创造精神，当然人们同样也喜爱她整体的形象美。

很清楚，在古代的希腊神话中，女性美是从整体来理解的。外形和内涵，美貌和聪明，就象典雅娜一样，人民敬崇她，爱她，因为她的命运始终和希腊民族紧紧相连。相传她还参加与巨神吉伽斯的战争，指导佩尔修斯杀死墨杜萨，保

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

护了阿尔戈船的英雄远航。女性的美与英雄业迹紧密结合，使她们在人民中间变成一种永恒的形象，一种崇高的意识形态，一种叫人永远怀念和难以忘却的美的形象。

在神话中，雅典之王伊累克修斯的儿女们从古以来就是生活在幸福之中，他们得到的是智慧和爱情。九个文艺女神缪斯，在明亮的太空中哺育她们共有的金发孩子哈尔摩尼。美丽的女神维纳斯在波纹优美的伊利萨斯河中汲水，散在空中的芳香就变为凉爽的西风，女神们戴着芬芳的玫瑰花冠，把小爱神埃罗斯用智慧武装起来，派他为人类造福。

在希腊神话中，女神的形象一开始就和创造、优秀、英勇行为联在一起，从这众多的优秀的品质中，形成女性本质的美。象盖亚，被人们称为大地的女神。她代表着土地，是她孕育了山神、海神和天神。神话中的独眼巨神和百手巨神，这些象征着力量的诸神，都是她的儿子。人们创造了种种美丽的传说，说她能了解发生在世界上的每一件事，并且以她的誓言作为是非标准和见证，她的名字象征着丰收、成就和果实。古希腊人们建造了著名的德尔斐神庙来纪念他们心中的可敬的女神。

当然，在女神的形象中，美与爱也同时融合在一起，她们在爱恋中闪耀着光辉。月亮女神背生双翅，头戴金冕，乘着金色的马车，飞驰在宇宙深处。后来，她热恋一个叫恩底弥翁的美男子，使他在山洞中沉睡，她就不断的去探望他，看他酣睡的情景。恩底弥翁希望他能永远不醒，长生不老，从而能永远得到这种海一样的深情。在传诵这美丽的爱情故事时，月亮女神的美丽更加光彩夺目了，谁能不迷恋她呢？

相反的，复仇的女神们就叫人害怕了，甚至有些可憎。其实，象埃里尼斯那样的复仇女神，她们最了解底层的痛

苦。她们憎恨背叛和违约，起初，她们也许只限于仇恨那些杀害她们亲属的仇人，后来发展为对一切黑暗的憎恨。当然，在宗教中的复仇女神变成一种幽灵，似乎只有忏悔和宗教净罪才能摆脱她们。因而，她们的形象显得十分可怕。其实，从另一个侧面看，这种“报仇恨”，也只是反映了人类历史特定阶段的一种心理状态和某些底层人群的一种摆脱痛苦的渴望。这中间不同样也包含着一种美吗？

古希腊神话把宙斯称为奥　波斯众神的领袖，他与第一个妻子智慧女神墨提斯生了雅典娜；与第二个妻子忒弥斯生了三个时光女神和三位命运女神；他和欧里诺墨生了三位美乐女神；又和记忆女神漠涅摩辛生了九位文艺女神。另外，相传美女海伦也是他的女儿。总之，许多女神和美女之父都是宙斯。他在神话中主宰着人世间的祸福。

但是，即使这样的“神和人之父”，在神话中也不断的反映出他与女神的恋爱，也始终离不开这一群智慧和美丽的女神。这充分反映出，人类发展离不开女性，离不开母亲。

希腊神话中的神后赫拉，她的本领也很大，能掌握云雨、霹雳和闪电，后来成了司婚姻和夫妇之爱的女神。传说，她和宙斯的婚姻秘密存在三百年，神之王才宣布她为他的妻子。她为宙斯生了青春女神赫柏。但由于她不允许宙斯爱其它女性，最后被这个神之王无情地用铁链吊起，把铁砧缚在她的脚下，她已完全成了凶神之王的囚犯。但是在她身上，不是同样使人看到一种洁白的贞爱吗？

这种对女性贞爱的描绘，在希腊神话中屡见不鲜。希腊神话中除了女神外，还有第一个尘世女子潘多拉，那就更可爱了。传说，普罗米修斯盗火给人类以后，宙斯为惩罚人类，命令赫菲斯托斯依照女神的形状，用泥土塑成一个年轻的

姑娘。众神都赐给她一种东西，称她为潘多拉，意思是“具有一切天赋的女人”。宙斯把她嫁给普罗米修斯的弟弟埃庇米修斯。她出于好奇，打开了宙斯赠给她丈夫的盒子。一下，盒内的各种恶习、疾病和灾害都跑了出来。她急忙把匣子关上，但却把希望留在匣内，永远不能出来了。

希腊神话中的女神形象，反映了古希腊对女性美的颂扬，说明女性与生活、社会、子女是血肉相连的。这些美丽的女神身上具有鲜明的个性和风格。这当然都是古希腊历史、文化的产物，也是人类精神文明的宝贵遗产。

希腊是一个美丽的沿海国家，居民心情愉快，以人生为节日。金色的阳光如同美酒，而女神又为生活增添了奇特和鲜艳的色彩。山顶的白云在一瞬间会变成玫瑰色，又从玫瑰色变成紫色，在紫红色的光芒中，可以看到一张张艳丽的金色的眼睛，那众女神的充满爱与恨的眼色，充满生机和自由，反映了人类的原生美。在希腊的山坳和山峡中，开满各式各样的奇花异草，长着栎树、橄榄树、桔树、柠檬树，满园百果和女性身上散发的芳香，沁入人间芸芸众生的心间。

希腊神话中的女神是永远年轻、欢乐、开朗的，充满希望和信心，乐生恶死，有一种十足的希腊气质，这构成了女性美的一种主要特征。现在不少美学和艺术著作中论述女性美时，会很自然的引用古希腊女神为例，借此来反映这些女神身上那种纯洁和高雅的感情和气质。只有具备这种本质的东西，才能涌现美艳多智的诸女神，而且几千年来永不消失她们那种优雅的、叫人眷恋的生动形象，女性的崇高的美的形象。

〔法〕维克多·雨果《巴黎圣母院》中的爱斯梅哈尔达

两个象金子一样的心（表现一种高洁的芳香，在黑暗势力下被催残）

一　用真善凝结的一颗明珠

在众多世界文学名著中，吉普赛姑娘的美，成为成千上万读者共同喜爱的形象，而法国文学巨匠维克多·雨果的《巴黎圣母院》中的爱斯梅哈尔达又可算是其中较为出色的一个。

巴黎，是一个美女如云的城市。无数的漂亮姑娘在城里穿着华丽，笑着、嬉戏着，有的在深闺，有的在阳台，有的躺在雕着人物花卉的橡木椅上闭着眼思念着什么。她们好象成为巴黎社会潜在的一种运转力量，从皇帝到百姓，都关注着巴黎的女人，欣赏着法国女性超人的美色。

有多少著名的法国作家用他们的笔生动地描绘了一个又一个女性形象。巴尔扎克笔下的欧也妮，虽然“美得有点俗气，”但她还是与“弥罗岛的爱神相仿，却有一股隽永的基督教气息”，“她的美，一望而知。”福楼拜笔下的包法利夫人却具有另一种美：看上去，“又杳眇，又妩媚，瞳仁沉在里头，不见踪影，”“声音如今越发优柔动听，身材越发袅娜可爱，甚至于她的袍褶和她的高起的脚面，也妙不可言，象有东西使你沦肌浃髓一般。”小仲马笔下的茶花女玛格丽特又是一种绝色的女子，她从头到脚，都是那样美。“她的头样很美，是一件绝妙的珍品，它长得小巧玲珑，就象缪塞说的那样，好象是经她母亲精心摩挲才成为这个模样的。”即使象莫泊桑在“羊脂球”里描绘的那个以“发胖著名”的羊脂球，那个又矮又圆，象一串短的香肠那样的女人，她

“还有一张妩媚的嘴，窄窄儿的和润泽得使人想去亲吻，内部露出一排闪光而且非常纤细的牙齿。”

但她们都是法国的女人，和吉普赛姑娘完全不同。雨果以他深刻的描绘，把爱斯梅哈尔达的内心世界和她的美丽形象有机地结合起来，在读者面前一下展现出一个多么美丽的天真善良的少女形象。

她的“双颊象着了火似的红”当她看到心爱的法比时，她是那样天真，误以为这个贵族出身的军官也会象她一样。她的“脚步缓慢而摇晃，眼光困惑得好象一只无法逃避蛇的引诱的鸟儿。”

她的存在，在那些法国贵族少女面前“发生了奇怪的影响。”在她们之间，发生了“某种秘密而激烈的竞争，连她们自己也没有觉察到。”虽然，“她们都是差不多一样漂亮，”但爱斯梅哈尔达的出现，却“打破了这种均势。”

雨果写道：“她美得那么出奇，当她一进房间时，仿佛散放着一种她自身的光辉。在这个窄小的屋子里，在这纬幔和刺绣的阴影里，她显得比在广场中更加无比的美丽和光辉。”

和那些巴黎的贵族太太小姐相比，爱斯梅哈尔达确象“火把”，一下把阴暗的角落都照亮了。那些小姐们，一方面被她“眩惑住，”但同时又觉得从“这个吉卜赛女郎的美丽中受了一种伤害。”她们很自然地组织了一个阵营来对付她们“共同的敌人。”

雨果写道：“一滴酒足以使一杯水变得绯红；当一群美人聚集在一起的时候，一个比她们更美丽的女人便会引起她们的不安。”但爱斯梅哈尔达却用“一种充满无限温柔的眼光看着他”，这个曾经救过她的军官。周围的贵族小姐，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com