

# 琴弦上的颤音

唐 纪



Qinxianshang de Chan Yin

# 琴弦上的颤音

唐 纪 著

琴弦上的颤音 QINXIANSHANGDECHANYIN

唐 纪

责任编辑：邢爱光

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版 787×1092毫米32开本 5.75印张 119,600字

(长春市斯大林大街102号) 1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

延边新华印刷厂印刷 印数：1—3,040册 定价：1.40元

吉林省新华书店发行 ISBN7-5387-0073-0/I·72



唐纪，男，58岁，  
1951年毕业于东北鲁  
迅艺术学院音乐系。

58年回吉林省梨  
树县从农二十年。

78年复出后从事  
文学刊物编辑。常愿  
追索荒废了的时间，  
喜在工余灯下言情言  
志。五〇年开始发表  
作品。辽宁作协、音  
协会员。



AD132104

# 心灵的乐章

——〈琴弦上的颤音〉序

峻 青

唐纪同志近年来辛勤地在散文园地里耕耘，写了不少作品。最近结集出版，题名为〈琴弦上的颤音〉，要我作序。我欣然从命。

唐纪同志写散文，从事文学事业，是有着音乐与生活的深厚修养和基础的。他1951年毕业于东北鲁迅艺术学院（延安鲁艺迁去的）音乐系。毕业后，分配到东北文联音乐工作委员会（即后来的音协），从事音乐工作，同时还编辑〈东北新歌选〉、〈音乐生活〉等书刊。那时，他写过歌曲，也写评论。在五十年代，写过一百余首歌曲（包括词曲），还参加了音乐家协会。

这一时期的生活，唐纪同志虽未直接从事文学创作，但对他今天的散文创作是不无影响的。因为歌曲的创作同散文的创作一样，首先必须是作者感性的琴弦上所发出的颤音，是心灵深处的淙淙流泉。没有真挚的感情，就唱不出动人的歌声。同时，歌曲创作所要求的和谐韵律和节奏、优美抒情的情调，对他的散文创作的潜移默化的影响，我们似乎也可以从他的作品中感觉出来。

唐纪同志的生活道路是坎坷的。1958年，他蒙冤被错划为右派，领着老婆孩子回老家吉林省梨树县务农，直至1978年被召回辽宁人民出版社从事文学编辑工作。他当了二十年的农民。

坎坷的生活道路有时是能够造就作家的，如果没有被生活所压垮的话。二十年后，当唐纪同志决心开始文学创作，开始写散文的时候，他感到了自己情感的充盈，对于山水乡土的熟稔：生活给予他以丰富的馈赠。所以，虽然他踏进散文创作园地辛勤耕耘的时间不算长，收获却是不不少的。这本集子，就是一个很好的证明。

散文，是长于写情状物的文体，有利于直接抒发作者心灵的歌声。在这方面，唐纪同志有着自己的特点。收在这本集子中的一部分作品是描写山水自然的，篇幅不长，咏唱的对象也是山林之中非常平凡的草木鱼虫。然而，流贯在这一章抒情短歌中的感情却是深挚的，且有纤浓之气。山川自然的苍茫，雄浑，他并未给予过多的注目，却把目光集中在那山野间的草木果蔬上。他写山里红，写草莓果，写野玫瑰，写淙淙的山泉，写山乡里那掩映的绿色，并给予深情的礼赞，似乎有着特殊的偏爱。这样的择取，是否偏小，偏狭？我以为不然。其实，散文的写景，天地大得很，只要观察细致、捕捉入微，总是可以艺术地再现自然之美的。南朝诗人谢灵运的名句：“池塘生春草，园柳变鸣禽”不就给人以十分亲切的自然可爱之感么？

当然，在这些作品中，作者不仅要写出自然美，而且是有所寄托的。借物寓情是散文创作常用的手法。这山里红、这草莓果、这野玫瑰，漫生于山野之间，栉风沐雨，生机盎

然，虽然十分平常，无须人们培植，却以自己丰盈的花果，给人们的生活带来山野的芬芳和乐趣。这种朴实、坚韧和慷慨，是作者所热情赞美的。作者择取这平凡的草木果蔬，作为自己的描写、抒情的对象，在一定程度上，反映出作者的价值观和对生活的理解，也在一定程度上折射出作者在坎坷的生活道路上的某种体验和追求。并且，这山野的花果，之所以显得那样可爱，是因为它们伴随着作者少年时期一段难以忘怀的回忆，伴随着萦绕在作者心头那温馨的母爱和绵绵的乡情。作者娓娓叙来，如诉衷曲，这就给作品灌注了一脉浓情，具有了动人以情的艺术感染力。我读了，是很受感动的。

此外，在这些作品中，也反映了作者对知识的追求，这种追求，使得作品显现出一种理趣。由于作者曾在山区生活了相当长的时间，熟悉当地的物产，在这方面有着相当的知识积累，因此，信笔写来，倒也十分优游裕如，历历如数家珍。如《神草漫话》一篇，写人参的生成和形态，写种植人参的历史以及有关这被称为“神草”的种种传闻和赞誉，就能使读者增长不少知识。而在行文中，作者并不拘泥于单纯的知识介绍，常能生发出一种含蓄的、令人回味的描述，是颇能启迪人心的。如：

“它(人参)一年一个枝叶，一岁一个印记，决不虚度年华，也该是人参的一种高尚品格吧。但它年龄越大，越成熟，直至象神话传说的‘七两为参，八两为宝’，长得这般大的时候，也仅仅是‘六匹叶’，也仅仅是顶着束老也不居傲，不作态，照样和‘年青’时一样的鲜红的参籽而已。”(《神草漫话》)

这里，实写人参的长成，却虚含着一种人生的境界，两者的结合是这样含蓄，自然和贴切，应当说是写得很传神的，这也算作是一种理趣吧。

唐纪同志不仅善于从草丛中拾贝，在他的这本集子中，我们更能够听到新时节的清亮的笛声。象《红花》、《红楼》、《大路之歌》等篇，就以非常清新的笔调，为我们描绘了一些十分可爱的年青人朝气蓬勃的风姿，描绘了他们在当今这个大有所为的时代中的成长、向往和奋斗。从一个侧面，反映了党的十一届三中全会以来人民生活中种种令人欣喜的变化，包括物质上和精神上的变化。字里行间，也透露出作者自己对新生活的不可抑止的兴奋欣喜之情。

收在这本集子中的还有几篇作品，从体裁上看，应属于报告文学之列，如《开始：0：5》、《冲击》、《飞向网底的呼啸》、《腾飞》等篇。这些作品，是记述体育健儿为国争光、奋力拼搏的战斗历程的，也是写得有特色的。首先，作者是注意对人物个性的描写的，比如同是竞走运动员，都先后打破了竞走的世界记录，但徐永久和阎红不同的个性，在作品中就有着细致和生动的描写，给人留下了鲜明的印象。其次，作者是擅于从体育健儿的奋斗历程中提炼生活的哲理的，如《飞向网底的呼啸》中，用“一的累加=无限大”来概括足球女将董秋艳的奋斗精神，就很有意蕴。这样的点睛之笔，其它作品中也不鲜见。再次，作者是擅长于气氛渲染的。作者写的是体育题材，体育比赛是一种激烈的竞争，这种题材本身要求作品要注重气氛的渲染，以使读者有身临其境之感。唐纪同志的这几篇作品，在这方面的特点是明显的，这都是我们



从作品中所能感受到的。

我读了唐纪同志的这些作品，还有一个比较清晰的印象，即他对于锤字炼句是颇为着力的，在语言上有自己的特色。我与唐纪同志相熟，我觉得他从外表看，并不象一个文人，倒很象一个农民。这或许是他从小生长在农村，后来又当过二十年农民的缘故罢。然而，在他的作品中，那语言却是非常清新、优美、生动、典雅，而且十分新颖，富有诗意。这种语言特色，是他自己对于文学语言的审美追求，是他在创作上注意锤字炼句的特点所决定的。

在文学创作上，唐纪同志是有着自己执着的追求的。他立志在散文园地里开拓，耕耘，恪守着忠实于生活，忠实于自己的真情实感的原则。在一篇题为《想的遐想》的文章中，他写道：

“真实是文学的生命。编织、虚构、含蓄、朦胧，都不能失去生活的真实感。”

“假话、大话、废话之所以不可取，不能为文，总是因为不能获得读者，成为艺术的瑰宝。”

我认为，唐纪同志的这种文学追求是十分可贵的，在某种程度上说，这也许比技巧更为重要。我国古代，就有“诗言志”，“言为心声”的说法。我认为，在这一点上，唐纪同志的这本集子可以说是发自心灵的歌声，是自己在情感之弦上弹奏出的新美的乐音。

散文，是我国社会主义文学百花园中的一个重要的园地，她的繁荣，需要作家们付出艰苦的努力，需要他们对散

文艺术执着的追求。唐纪同志有志于此，是十分有意义的。我衷心祝愿唐纪同志锐意进取，不断地取得新的收获，新的成就！

1985年5月写于沪上

## 目 录

心灵的乐章(序).....峻 青	
椴花蜜.....( 1 )	
绿色.....( 4 )	
五花山.....( 8 )	
青色的旋律.....(12)	
山泉啊, 淙淙.....(15)	
蚯蚓.....(20)	
山里红.....(25)	
湖底的歌.....(29)	
草莓果.....(35)	
野玫瑰.....(40)	
冬天的脚步.....(44)	
琴弦上的颤音.....(46)	
红花.....(49)	
榆木扁担.....(53)	
协奏曲.....(58)	
草丛拾贝.....(63)	
神草漫话.....(72)	
红楼.....(82)	

花瓣·····	( 87)
心曲·····	( 92)
时代的风姿·····	( 94)
游上风光一鉴开·····	( 97)
在大海的鲜味中·····	(101)
海边拾到的·····	(107)
思念安波同志·····	(111)
金河剪影·····	(117)
大路之歌·····	(123)
开拓：0：5·····	(127)
冲击·····	(133)
腾飞·····	(147)
飞向网底的呼啸·····	(165)



## 椴 花 蜜

玲玲的蜜场上，昨天又打蜜了。

象奶油中撒下少许调和色的微黄，淡淡的；象砂糖溶进了水，熬成稠稠的糖浆；又象由于冷冻而凝结了的植物油，浓浓的液体仿佛是一小桶一小桶的面粥，从一块块蜂窝板上被抽吸出来，滴滴点点汇集在一起。那么纯净，那么透明。

三月桃花、杏花，四五月的山花。那时候，满山满岭裹在浓绿中的花枝，要数那白净净的、挂在高高树上的、花朵虽不大却密密麻麻的椴树花了。

北方的椴树，有紫椴、白椴。它们都喜欢钻天，都枝繁叶茂，以群居为趣，从不孤零零的。

玲玲的养蜂场，便选在椴树林边的一块山岗上。

她原先并不是这里的主人。读高中时，她名列前茅，老师对她考取大学满怀信心。在临近毕业的时候，爸爸瘫倒了。说不清那是因为生活的挤压，身体功能的失调，山野霉气的侵袭，还是地湿对爸爸的挑战。她只感到生活扑来的重压，象压力表上的显示针向着极限之处跃动。

她需要自拔。

要自拔并非易事。职业，铺开诱人的色泽，向玲玲投来眩目的光。还有一片她自认为是灰暗色的，父辈赖以生存、

垦过的山野。她不是愁那窝窝头、面糊糊的生活体现不了人生的价值，而是觉得有点儿太窝囊，犹如一颗土壤的颗粒，不是作为肥土，却是深埋在任何根系触及不到的地方。她对自己的未来有很多愁，是知识赋予她的。但知识对她来说，又是一把开启通向美好未来的钥匙。

玲玲刚满二十岁。二十岁的年龄，眼前总有些拖着美丽飘带的幻想。她不能不幻想，因为她有思想。

她常给病倒的爸爸调蜜汁，补气益中。为此，常翻山越岭，跑到几十里外的地方去蜂场买蜜。那蜂场，建在山下一个庭院里，凭借着蔬菜花、果树花、野花的资源。

玲玲心中一动：“蜂场……”

满山遍野的白椴，是高挂在半空里的雪花般的繁花世界。那弥散开来的淡淡的幽香，吸引着野蜂子……

“人活着，不仅要吃蜜，也要会酿蜜。”

玲玲买下许多养蜜蜂的书。百花蜜、枣花蜜、荔枝蜜、椴花蜜。花粉都是蜜。她跑到蜂场去求教，几次，几十次。

玲玲养起了蜜蜂。政府扶持多种经营，她从银行贷款，置办了蜂群、箱子、设备。

借助于别人的经验，悉心于自己的得失，在蜂子的忙碌中，她不断地发现蜜蜂的奥秘。

风和日丽的天气，它愿远走高飞，

树丛、草间，它都去遨游；

串这枝，奔那朵，从不挑肥捡瘦，

它总是飞往散发香气的地方。

毛茸茸的爪，毛茸茸的吸粉器，并不大，带不了多少花

粉。它不停地采，采点儿就送回来，再飞回，直到巢满。

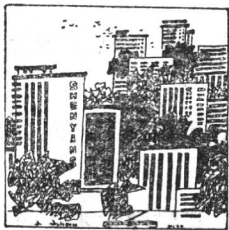
它不会游游逛逛，没有游玩的习惯。只有雄蜂才是懒汉，靠别人生活。

椴树花开在几丈高的半空。它不怕高空。闻香而出，生性使之总是忍俊不禁。

从此，蜜蜂给玲玲带来了蜜，也给她带来了品格。她把蜜捧给了别人，觉得是向数不尽的人去诉说，那一滴滴，一瓶瓶的蜂蜜里，不仅仅集结了蜂蜜的勤劳，椴树花的情意，还融进了她的一个又一个的，即使在睡梦中也不断冒出来的幻想，象一个个闪烁着的光环，飘浮在纯净、透明的蜜罐里。

一种惬意感常常流过她的脑际。她真想大喊一声，

“我这儿有椴花蜜！让它再增加一点点生活的甜度吧！”



## 绿 色

桂林街比较狭窄的路面，在新楼旧厦掩映下显得有些尴尬。过往行人无法埋怨这条修建于半个世纪以前的街道，被当时的设计者经意或不经意地辟为小街的理由，也无意留心它在若干年后将变为何等宽阔的、现代化的汽车行驶线。生活，虽然有时混杂着某种令人不解，某种令人不快，使你难于回避地搅动着一缕缕沉思和惆怅，拨动心弦，浮想联翩。但它却也蕴含着多种生机，使你钟情，使你喜悦，使你满足。

我的满足，是桂林街头的绿色。

有人说，绿色是生命，是生机，是希望。世界上有了绿色，才有了亿万年的历史，才显得美好。我不知道这是不是一个绝对的概念，却驱使我的感情神经难以抑制地无限驰骋。

你看，北方的白杨甩出了层层叠叠的叶片，正把阳光托在身上。静谧中，象悬挂在半空中染色的翠滴；晃动了，便闪烁着此起彼伏，连续不断地耀眼的光华。

你看，凭借着街道的窄小，两旁的街树便舒枝展叶地拥抱在一起，勾肩搭背，枝连叶靠，搭成一条长长的林荫道，使过往行人置身于浓荫里，陶情于画廊般的惬意之中。

我每天一日数次地往来于这条街道上，对于绿树、浓荫早已司空见惯了。有时，以为这是城市的美丽姿容，赐予人



们的厚爱，天天如此，年年如是，早已不足为奇了。可是，桂林街头，除了那春天的嫩绿，夏日的青葱，秋季的泛银，即使在冰冻三尺的寒冬，街树只剩下休眠的枝桠，也丝毫不减它盎然的生机。它，又添了十分绿意，披上了抹也抹不掉的绿色。

这片绿色，在凛冽的寒风中闪动着火一样炽热的眼睛。

这片绿色，染遍大街小巷里有树无树的街头。

这片绿色，鲜艳地，翠嫩地浸润在人们的心田里。

那不是大自然撒下的色调，那是时代垂下的绿荫。

每当晨曦初吐，人们还幸福地偎依在温暖舒适的软被里，便有一群战士携带着清扫工具，穿梭地奔忙在这条街巷的每一个角落。

在军营中，也许他们正在上早课，迈动雄壮的步伐，喊着“一，二，一，杀！”威武而响亮，声浪也在传递着战士们的信念。但在这个行进中，无声又无息。

路面上的残枝败叶，灰尘污垢，在这里已没有安身之地。春天是万物复苏的季节。街路旁，院子里，修整、栽植上一畦畦花草，让颜色铺满每一个应该铺上的地方。那勤快的战士拾来一车又一车砖头瓦块，把甬路一条一条地直砌上千家万户。

老人孤独吗？不。一座“三老活动室”建立起来了，依靠军民共建的力量，还有社会上的每一个人的一缕缕烫人的感情和贡献。请老年人欢笑吧，在社会主义大家庭中，是少有所养，老有所尊的。

儿童是未来的主人。我们这一代人的努力，不就是为了