

DEADLY DOSES

[美] 塞利塔·D·斯蒂纹斯 著
安妮·克拉纳

犯罪小说细节描写必读

致命母药



群 众 出 版 社

[美]

斯 著

蒋童 李娜 范玲 / 译

致命母药



群 众 出 版 社

505
1219

图书在版编目(CIP)数据

致命毒药/(美)斯蒂纹斯著;李娜译. —北京:群众出版社, 2003. 1

(犯罪小说细节描写必读)

ISBN 7-5014-2829-8

I. 致… II. ①斯…②李… III. 犯罪小说—文学创作—参考资料 IV. I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097397 号

致命毒药

(美)塞利塔·D·斯蒂纹斯 著
安妮·克拉纳

译者:蒋童 李娜 范玲

责任编辑:张蓉

封面设计:章雪

责任印制:连生

出版发行:群众出版社 电话:(010)67633344 转

社址:北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮编:100078

印刷:北京通天印刷有限责任公司

经销:新华书店

开本:850×1168 毫米 32 开本

字数:198 千字

印张:12.125

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5014-2829-8/I·1191

印数:0001—5000 册

定价:24.00 元

群众版图书,版权所有,侵权必究。

群众版图书,印装错误随时退换。



序 言

万事万物皆毒药,只因其中皆有毒素,但是惟有达到一定的剂量才会产生毒性。

——帕拉塞尔索斯(1493—1541)

使用毒药可谓一件严肃的事情。当代的病理学家们已经能够熟知各种毒药的特性,因此,有些作案方式、下毒杀人已为众人所知。当然,病理学家也需检验所用的是何种毒药。实际上,理想的毒药应当是无味、无色、反应速度快,杀人于无形之中的,只不过生活中这类毒药较为少见。很多毒药只能达到以上一两种功效,其中很多药品能为侦查提供内在的线索。



犯罪小说细节描写兴典

序 言

毒药的定义。什么是毒药呢？据《韦伯字典》的定义，毒药是“一种物质，在其起化学反应的情况下，通常能杀死、伤害或损伤生命体”或“一种物质，存在于另一种物质的化学反应活动当中”。因此，任何物质，只要在其剂量足够大时，就会带有毒性，而本书所关心的焦点也在于这一不固定的致命的剂量上。

作者在谈到由毒药所导致的死亡时，通常希望读者能开动脑筋，而这也是《致命毒药》一书写作的初衷。很多情况之下，有些作者构建了一个非常近乎于现实的世界，再用假相将其打碎，因此，这些作者丧失掉了某些可信度。毒药是神秘小说中由来以久的组成部分，通常的情节是小说的作者让受害人吞下什么东西，然后受害人倒下，顷刻间死去。然而现实生活中，毒药要发生作用通常需要二十分钟的时间；或者受害者的症状就根本不是由所中的毒药引发的。很多读者不知内情，但知情者会认为该剧的故事性遭到毁坏。

时至今日，笔者仍未了解到毒药的全部可靠信息。阿加莎·克里斯蒂的特殊经历是“一战”中她曾在一家医院的药房任职。很多作者都会问同样的问题：应该去哪儿找材料？因此，在她的小说中遇到这样的情节，会非



常自如。以便通过大量阅读医学材料,以弄懂诸如“心动过速”、“尿少”或“尿毒症”等术语。

《致命毒药》一书的语言明了易懂,书中所用术语也可在书后的附录中找到。不同的症状、体征、护理方式以及反应也可互作参照。有些毒药会改变人体的颜色,因此,作者只是须研究毒不同的毒症状,体征,就会最终发现是哪一种毒药改变了人体的颜色。

致命的毒药。本书着眼于剧毒毒药,而并非慢性毒药。下毒人慢慢地加大毒药的剂量,最终杀死受害者,这便是慢性中毒。这一过程也许持续数年,也许并不能置人于死地,但本书重点放在更多已确定的下毒杀人的方法上,除非有些情况下慢性中毒会提供一些有用的症状。

本书选取的毒药,绝大多数都是在瞬间致命或短时间致命的。然而,很多毒药毒性的发作是需要时间的。在这一时间内,下毒人一定会阻止受害人寻找解救措施。因此,毒性发作越快,就越可能引导我们发现这些毒药。

毒药的味道通常是一个关键的问题。大多数毒药的味道都发苦,因此,需避开人保存以防吞服。现实生活中已存在着这样的恶作剧:下毒者将巴比妥酸盐偷偷地放



犯罪小说细节描写光碟

序 言

入鸡尾酒中,受害者要么不知情,喜欢一饮而尽,要么不知道鸡尾酒是什么味道,以致吞下后毒性发作。毋庸置疑,毒药的味道不全是苦的,但熟知毒药味道的人也不会轻易将其告知其他人,除非毒药另有注意事项,否则还是认为不熟悉的毒药的味道皆是令人不舒服的为好。

本书描绘的诸多症状以及毒性等级因人而异。这是因为,正如莎士比亚所说,人是多变的动物。不喝酒的人偶然饮酒,后果将会很严重,而也许酒鬼根本就不会有任何不良反应。也许上年纪的人会死于某种药剂过量,而这个剂量可能只会让她健康的女儿肚子疼上一会儿。在编写此书时,笔者特别注意到了一些例外,这些例外须辟专章讲解。至于这一手册的标准,受害人的体重应为150磅的健康人。

人们往往忽视常用药含有毒性,这是可能的。如果从空间上给予限制,有些也许不能列入毒药的行列。有些在大剂量下才能使人死于非命的毒药,在有些情况下反而不需太多就能杀人于无形。而有些神话夸张了某些毒药的毒性。例如催泪性的毒气,就没有列入毒药之中,因为它最大的杀伤力也不过是二级烧伤。同样,很多其他家用化学药品也不会对成年人或孩子造成太大



的伤害。

本书旨在向一般读者列举出一些毒药的正确信息。然而,由于不同作者的兴趣参差不齐,他对医药和化学的理解也不尽相同。正如有些医生理解不了法律条款,相反,律师也会认为坏疽或呼吸困难等医学术语晦涩难懂。而本书的作者已设定受众是一些非专业的读者。如果碰到医学术语定义的问题,读者可参照书后所列附录,此问题将迎刃而解。

请记住,在提供正确的毒药信息之虞,本书对与毒药有关的小说理念也会有助益的作用。现实生活中,不能轻易服食有毒化学药品,但在小说里毒药会使故事情节更加引人入胜——了解事实,让真相大白于天下。



毒性等级表

本书对毒药毒性的等级是根据其相对毒性划分的,6代表剧毒,些许就可使人丧命;而1代表无毒,除非大剂量服用。实际用量与文献中所述也不可混为一谈,因此,也无需更为详细的等级系统。本书所列毒品的毒性很少有低于Ⅰ、Ⅱ级的,如果那样,神秘小说的作者也就没有创作这类小说的必要了。

毒性强度 (体重150磅的人服用可能致死量)

6级	剧毒	少于5mg/kg	少许(少于7滴)
5级	极毒	5—50mg/kg	7滴至一勺
4级	很毒	50—500mg/kg	一勺至一盎司
3级	有毒	0.5—5g/kg	一盎司至一品脱或一磅
2级	轻毒	5—15g/kg	一品脱至一夸脱
6	1级	微毒	15g以上
			一夸脱或2.2磅以上

版 权 公 告

Deadly Doses

Copyright(c)1990 by Serita Deborah Stevens and Anne Klarner

Chinese translation published by Qunzhong Publishing House

Published by arrangement with Writer's Digest Books

All rights reserved

合同登记号:图字 01—2002—6380 号



目 录

序 言	(1)
-----------	-----

第一章 毒术简史	(1)
----------------	-----

第二章 传统的毒药:砒霜、氰化物以及 马钱子碱	(11)
----------------------------------	------

第三章 常见毒药	(28)
----------------	------



犯罪小说细节描写关键词

目
录

第四章	有毒植物	(59)
第五章	毒菌	(130)
第六章	毒蛇、毒蜘蛛和其他有毒生物 ...	(147)
第七章	药物中毒	(195)
第八章	杀虫剂	(311)
第九章	工业中毒	(339)
第十章	市售毒(药)品	(381)
第十一章	配制自己的毒药	(404)



第一章 毒术简史

出于对杀人犯丑恶罪行的憎恶,医生的天职便在于准确的毒品检测,使其成为侦查破案的主要线索,这样,滔天罪行便可大白于天下,法官才能作出相应的判决。

——马修 J·B·奥菲拉

《毒药的特性》

人类首次发现毒药也许纯属偶然。军队中的粮草征收官在收割庄稼生火做饭时,偶然发现了某些植物含有剧毒。有着丰富毒品知识的人,在当时的人们看来既可敬又可畏,甚至会被尊为与他们部落存亡攸关的术士。

虽然第一份下毒杀人的记录是在基督时代的罗马帝



国,但早在这以前的数世纪里,印度人、中国人、希腊人以及埃及人就将毒术这一尖端技术用于实践当中了。

克列欧帕特拉曾不止一次地将罪犯和奴隶当作实验品,来代替天竺鼠,以达到寻求世间至毒的目的。查看她的历史记录,我们会发现,她对天仙子和颠茄的毒性并不满意,因为虽然这两种植物能迅速反应,但随之也会带来浑身的剧痛。马钱子可提取马钱子碱,克列欧帕特拉仍感到失望,因为这种毒药瞬间发作,毒死人后,人的面目因疼痛而完全扭曲。因此,她最终选择了亚萨普蛇(非洲的一种眼镜蛇),因为这种蛇的毒液能在瞬间夺取人的性命而不让死者发出声音。

传说公元前二世纪,本都国王米特拉达特斯六世喜欢将各种已知毒药少许摄入体内,以便能建立对此毒药的免疫功能。事实上,有些毒药小剂量就能置人于死地,米特拉达特斯也早应死数次了。然而,很多国家的人确有这样的习俗,一点一点增加毒药的用量,以达到对它们的免疫。在《烈性毒药》一书中,塞耶笔下的恶棍确有这种行径。而大仲马在《基度山伯爵》中也有类似的描述。

文艺复兴时期,教皇们与王公贵族多将毒药用于严刑拷打,或将箭头浸于毒液之中,或将毒药涂于乐器之



上,这些都为当今的药理学提供了经验性的知识。诸如像洋地黄制剂、OUABAIN、颠茄碱这些药物的临床应用,都应归功于早期对这类植物的科学实验上。

中世纪的毒术

15世纪罗马的波几亚家族,毒药方面人才济济,对毒术的发展贡献卓著。当时的情况是这样的:如果有人公众场合谈论凯撒·波几亚的爱恨憎恶,那么,此人将被邀请到某次宴会中,接着不久就会病倒。即使将生命置之度外的人,也不一定会在检验毒药的药性中以一死告终。

那个时期的食物加有大量的香料,以至于无法品尝出食物中的怪味,因此,人们也就不会注意食物下毒了没有,反而将其享用。所以,皇宫显贵便会雇佣专门替别人尝食物的人,他们要先吃下一些食物,然后等待结果,如果没发生任何事,国王才进餐。然而这种做法并不能动摇孤注一掷的下毒者。

意大利的一位公主凯瑟林·德·梅迪奇嫁给法国的亨利·杜克斯时,按照惯例,有数名随从陪同,其中有很



犯罪小说细节描写光景

第一章

毒术简史

多都是极富盛名的香料商与占星家,这是因为宫廷的毒药就是由这两类人秘密制造的。凯瑟林一到法国,神秘的疾病与死亡开始传播。当时极为流行的毒药——砒霜,成了这场浩劫的罪魁。

另外一种与梅迪奇公主有关的毒药叫阿克托芬纳,据多次报导,这种毒药是由意大利女公爵托芙娜研制的,开始被认为是砒霜和 CANTHARIDES。将这种毒药四至六滴放入水中或酒中,人饮下后几个小时之内就会无疼痛地死去。在那一时代有许多其他的毒药,诸如毒芹、毛地黄、天仙子、氢氰酸都可在巴黎及附近的树林草地中找到,因此,法语中的“意大利的”一词很快就成为“下毒”、“中毒”的代名词。

凯瑟林·德·梅迪奇杀死的第一个人是多芬·方索,打网球时他向意大利来的斟酒者要水喝,之后几分钟,方索死于非命。严刑拷打之下,斟酒者承认是他下的毒手。第二个不久于人世的是劳雷纳,他是梅迪奇的夙敌。他死于手中所拿的几枚硬币。因为硬币事先喂了毒,毒药渗透了毛孔,导致了毒性发作。有人推断该毒是刚在新大陆发现不久的尼古丁。



这种毒药,应当把砒霜喂给蟾蜍或其它动物,待其死后,从它们的尸体中提取汁液。

17 世纪早期,臭名昭著的毒药专家安东尼·伊西里遍访当时欧洲的宫廷,从梵蒂冈到瑞典,从法国到波罗的海沿岸各国。他吹嘘他熟知各种死法:慢死、猝死、疼痛致死、无声的死。他甚至声称能够预言死亡的确切时间,比如一月后死期将至。

拉芳欣,路易十四时期宫廷的一位香水制造人。当时家喻户晓,很多王孙贵族都死于她的手下。其中最有望望的要属克里斯托弗·格莱塞,他是瑞士的药剂师,以解毒而知名,因此,备受王室青睐。他的解药之一叫做万灵草,含有鸦片与很多种药物。解毒方面,他还主张用牛奶,因此,皇室成员大量饮用牛奶。不幸的是,一位叫桑特·克劳斯的下毒专家引诱格莱塞进入他的圈套,“杀人所赚的钱多于所投入的”,在东窗事发之前,格莱塞自杀身亡了。

玛丽·多培亚是桑特·克劳斯的女房东,曾对她所有家人下毒手以期继承财产。她貌似慈祥,将毒药掺入食物中带至当地医院,用那里的病人来做检验毒性的实验品。桑特·克劳斯自己死于求取一种毒药的过程中,