

◆ 台港文学艺术丛书 ◆

言情小說

精品鉴赏

(上)

台

港

蒋 谈 编著
肖文江

河南文艺出版社

台港文学艺术丛书 ●

TAI GANG WEN XUE YI SHU CONG SHU

蒋 谈 肖文江 / 编著

台港言情小说精品鉴赏

(上)

河南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

台港言情小说精品鉴赏/蒋谈,肖文江编著. — 郑州:河南文艺出版社,1999

(台港文学艺术丛书)

ISBN 7-80623-151-X

I. 台… II. ①蒋…②肖… III. 当代文学-言情小说-鉴赏-中国-台湾、香港 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07275 号

河南文艺出版社出版发行
郑州市邙山书刊商标装潢厂印刷
新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20.875

字数 479000 印数 1—5000

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

定价(上下)34.60 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

出版者的话

- 一、台港文学艺术，是以祖国文化为母本、以民族传统为基础并与西方文化相融合发展而成的特殊文化载体，是中华优秀传统文化宝库中不可或缺的重要组成部分。为了加强大陆与台港文学艺术的交流，为了祖国文化的完整积累，我们特编辑出版此套丛书。
- 二、立足于1997年的香港回归和海峡两岸的早日统一，立足于大陆改革开放的历史契机，本丛书希图以台港文学艺术为切点，对台港社会的文艺现象、历史发展和人文现状进行深入的探讨与把握，取同存异，力求为逐步开放的大陆文学艺术的健康发展和繁荣进步，提供有益的借鉴与参照。
- 三、本丛书涵盖诸种主要的台港文学艺术形式，包括小说、诗歌、散文、戏剧、影视等。丛书大致分为3个系列：作家研究、作品研究和作品鉴赏。既进行分门别类的现象分析，又进行艺术价值的审美判断；既进行文化意蕴的综合评估，也进行古今中外的比较观照。3个系列将整体体现本丛书的宗旨与意向。
- 四、本丛书在编辑过程中，得到了台港作家、各界人士尤其是台港文学研究者、爱好者的大力支持和关照，我们在此谨表示诚挚的谢意！

重印说明

- 一、本丛书以“立足一九九七，放眼两岸交流”为基本宗旨，开始策划于1989年，正式实施于1993年，最终休止于1997年。前后计出版7种、重印数次，历时达8年之久，为迎接香港回归祖国奉献了一份特殊的礼物。
- 二、本丛书原计划有3个系列，已出版之7种均为“作品鉴赏”系列。由于客观原因未及出版之“作家研究”和“作品研究”两个系列，将根据本社情况另行实施。
- 三、借此次重印之机，我们除将《台港言情小说精品鉴赏》分为上、下卷之外，并同时补编《台港女性小说精品鉴赏》1种，使本系列工程得以基本完成。
- 四、此次重印，我们对原版7种进行了校订，对不同时期、不同版次的封面与版式进行了统一调整，并使用了精美礼品盒包装，由本社统一发行。
- 五、本丛书在一定程度上填补了台港文学领域在祖国大陆的出版空白，欢迎各界专家学者及广大读者提出批评意见，以便于进一步修订、补充和提高。

目 录 (上卷)

出版者的话

重印说明

琼 瑶 (台湾)

窗外	(3)
六个梦	(12)
几度夕阳红	(23)
船	(32)
彩云飞	(44)
一帘幽梦	(53)
心有千千结	(64)
在水一方	(76)
碧云天	(85)
人在天涯	(97)
我是一片云	(106)
月朦胧, 鸟朦胧	(116)
雁儿在林梢	(125)
彩霞满天	(136)
梦的衣裳	(145)
聚散两依依	(155)

昨夜之灯	(167)
却上心头	(177)
匆匆，太匆匆	(187)
不曾失落的日子	(199)
玄小佛 (台湾)	
我见犹怜	(209)
潮来潮往	(220)
踩在夕阳里	(232)
爱的谎言	(241)
蓦然回首	(252)
姬小苔 (台湾)	
云的记号	(260)
青春的涌潮	(269)
梦归	(280)
我相信爱情	(288)
郭良蕙 (台湾)	
焦点	(298)
金色的忧郁	(308)
早熟	(317)

琼瑶（台湾）

琼瑶，女小说家、编剧家和歌词创作家。原名陈喆，湖南衡阳人。生于1938年4月20日。1949年全家迁至台湾。她毕业于台北第二女子中学，二十一岁结婚，二十五岁因婚姻破裂带着三岁的孩子离开前夫。直到1979年，她才又与皇冠出版社发行人平鑫涛结婚。

琼瑶从小喜爱文学。1947年她九岁那年，就在上海《大公报》儿童版发表了第一篇小说《可怜的小青》。十四岁那年，她从历史课本上读到日本侵略中国、中国人民抗战八年的艰苦岁月时，到图书馆搜集了几十万字的资料，计划写一部大部头小说，结果没有写成。但几年之后，这部以抗日战争为背景的小说终于写成了，它就是《几度夕阳红》。十六岁时，她用成人的口吻写的小说《云影》在《晨光》杂志发表。从此，她不断地写小说和散文，在成名作《窗外》发表之前，她已写了两百多篇文章了。高中毕业后，她没考上大学，于是索性走上了创作的道路。到台湾后，她克服生活上的不幸和困难，坚持写作，平均每三四个月就写出一部二十多万字的长篇小说。她那些短篇或长篇小说，大多被改编成电影、电视剧本搬上银幕。在台湾以创作为生的作家不多，她却成了一个因创作而致富的多产作家。琼瑶的第一部短篇小说集《窗外》，自1963年7月发表以来已再版四十多次，其他的小说也往往畅销十版以上。她的长、短篇小说被改编成电

影、电视剧本的有四十多部。

琼瑶的作品在台湾和海外十分畅销，对青年影响很大。有人认为：年轻读者对琼瑶小说之所以如此狂热，主要是她抓住了年轻人的心理。年轻人爱幻想，她作品中的女主人公大多都有一种娇美、柔弱、动人的可爱特点，大多都很任性，有强烈的自尊和相当自负的性格，却又有一段神秘、曲折而不平凡的身世和生活经历，这或许许多是经过世事的年轻人倾慕和向往的。也有人批评琼瑶的作品题材狭窄、肤浅，总是写一种虚无缥缈的儿女私情。对此，琼瑶说：“我承认我写作的范围狭窄。女人的生活本来就很狭窄，这也是男女不平等的地方。比如我没有在矿场里生活过，又怎能了解矿工们的生活呢？这就如同军中生活的文章要由朱西宁和司马中原来写才会深刻动人一样，因为他们在军中生活过。”又说，“我想，人生自古就离不开‘情’字。这包括了父母之情、手足之情、师生之情、爱情，是永远写不完的。也许会有人说我笔下的爱情有许多不正常，好像是鼓励移情别恋、反对婚姻，要替一对有罪的恋人脱罪，任意扼杀一段爱情生活。我从不解释我的小说，但这一点我要说明：许多（不是全部）悲剧都是由自己性格造成的，聪明人驾驭感情，愚笨人为感情所驾驭；而愚笨人总是比聪明的人多。我所描写的是一些愚笨的人，给大家一些警惕。我当然希望世界上都是聪明人。”

1988年4月，琼瑶偕丈夫平鑫涛回大陆探亲旅游，回台湾后写成游记《剪不断的乡愁》，先后在台湾的《皇冠》月刊和大陆《湖南广播电视报》陆续连载。

琼瑶作品均由皇冠杂志社出版。主要有：《窗外》（1963年）、《幸运草》（1964年）、《烟雨濛濛》（1964年）、《菟丝花》（1964年）、《六个梦》（1966年）、《紫贝壳》（1960年）、《潮声》

(1966年)、《几度夕阳红》(1966年)、《船》(1966年)、《寒烟翠》(1966年)、《月满西楼》(1967年)、《剪剪风》(1967年)、《彩云飞》(1969年)、《庭院深深》(1969年)、《星河》(1969年)、《一帘幽梦》(1969年)、《水灵》(1971年)、《白狐》(1971年)、《海鸥飞处》(1972年)、《心有千千结》(1973年)、《浪花》(1974年)、《女朋友》(1975年)、《在水一方》(1975年)、《碧云天》(1975年)、《秋歌》(1976年)、《人在天涯》(1976年)、《我是一片云》(1976年)、《月朦胧、鸟朦胧》(1977年)、《雁儿在林梢》(1977年)、《一颗红豆》(1978年)、《彩霞满天》(1979年)、《金盏花》(1979年)、《梦的衣裳》(1980年)、《聚散两依依》(1980年)、《却上心头》(1981年)、《问斜阳》(1981年)、《燃烧吧，火鸟》(1981年)、《昨夜之灯》(1982年)、《匆匆，太匆匆》(1983年)、《失火的天堂》(1983年)等。

窗 外

〔故事梗概〕 又是9月，××女中的学生江雁容、周雅安、程心雯们又开始了新的学期。中学生活是美丽而纯洁的。但对她们来说，还有一份紧张，毕竟是高三的学生了，大学联考的阴影笼罩在每一个人头上。

尤其对江雁容来说，那些大本的代数、解析几何简直与她无缘。虽然生在一个书香门第的家庭，父亲江仰止是一个小有名气的学者，母亲原来也是个才女，只是为了丈夫儿女才放弃了自己

的事业。但雁容的理科成绩却一直上不去。虽然文章写得很漂亮，但那又有什么用呢？有时候，她真羡慕妹妹雁若和弟弟江麟的聪明，一边听着广播一边做习题还不会出错。特别是雁若，成绩永远是第一，她是母亲的骄傲，而江麟也因为天分好得到父亲的宠爱。只有雁容，在家不讨人喜爱，在学校又不能做个好学生。想到这些，走在通往学校的路上，雁容那如梦般朦胧的眼睛中闪过一丝早熟的忧郁神色。

新学期总是让人兴奋的，和朋友们在一起，雁容的心境也开朗了许多。处于热恋中的周雅安，乐观活泼的程心雯，每个人都有那么多新鲜的话题。特别是谈起新换的导师康南，每个都很起劲，雁容却只是淡淡而平静地笑笑。是呀，对一个没见过面的老师，有什么好崇拜的呢？

开学仪式之后就是拼命的学习了。康南走进这个班级，并没有什么特别的印象，只是感觉江雁容这个沉静而苍白的小女孩有着奇异的地方，他实在不敢相信就是这个小女孩上学期气走了班上的国文教师。反正她是学术股长嘛，以后总有机会了解的。康南点上一支烟，烟雾打乱了他对现实的想法，将他的思绪带回到二十年前。那时，他还年青，是湖南省立×中的校长，妻若素是那么温柔娴静的人。可后来，他逃到台湾，妻却在那边孤独地去了，孩子也失散了。一种刻骨铭心的痛苦和寂寞涌上了他的心头，他又拿起了酒杯。

日子一天天平淡地过去，江雁容的心中却不再平静了。自从她在周记中向康南诉说了她的悲哀和不幸，她就越来越深地陷入到一种难以自拔的感情之中。她告诫自己不应该这样，可每一次又鬼使神差地走近了康南的门。

又和家里发生了冲突，固执的父亲始终不肯谅解女儿和江麟

的争执。雁容顶了几句嘴，江仰止盛怒之下用饭碗击打雁容，却误伤了雁若，雁容伤心极了。而家庭的不幸又使她更想寻找一种温情的庇护。这天，她把日记本交给了康南。

康南看完了日记本，他不能想象这个十八岁的女孩子怎会有如许的哀怨。自从妻死后再也没有过的一股热流又笼罩在他心上，他忽然发现，他爱上了雁容。“这不行，我四十多了，她才十八，我不能害她。”他一遍遍地警告自己，并克制着，以父亲的口吻给她写了一封信。

但理智不能压抑激情，当雁容来到他的房间，楚楚可怜地说：“老师！你在逃避什么？”康南再也控制不住自己了，他把她拉到胸前，紧紧地挽着她娇弱的身躯，低声叹道：“从没有那个时候，我这么渴望自己年轻些。”

春天又来了，梔子花的香味弥漫在校园之中。江雁容呆呆地望着窗外，那儿有春的印迹，有美好的阳光，有她的梦想。但她不能出去，她得对付那些不肯与她合作的代数习题，窗内是一个多么沉闷的世界啊！近来，她总有些神思恍惚，这自然逃不过妈妈的眼睛。这天妈妈生气地说：“你曾经散布谣言说我虐待你！”

雁容跳起来：“我没有！”

江太太冷冷一笑：“你的日记本上怎么写的？你没有怪父母待你不好吗？”

雁容心里猛地一跳，日记本！幸而已把康南的信烧了，可这事能瞒多久呢？

校园里到处是关于江雁容和康南的风言风语，程心雯为她争执得满脸发红，江雁容却不敢辩解。她想起最近听到的流言：“康南不是好人，他就是没人格，江雁容也不是好东西。”这话像一把刀子，深深地刺伤了她脆弱的心，她从没想过爱会有这么大

的痛苦。她惶惑了，决心不再去找康南，不为自己，只为不再连累他的名誉。

一个月真不知是怎么过来的。毕业考试完了，雁容却没有轻松，反而感到茫然和凄惶，真的能忘掉吗？那双热情而执著的眼睛，甚至那眼睛旁的皱纹！如同一个梦游症患者，雁容又悄悄推开了这扇熟悉的门。

康南醉了，朦胧中看见雁容站在自己的床前，他不敢相信，揉了揉眼，是真的！他紧紧地揽着她，狂乱地吻着她的唇、她的眼。雁容的泪无声地流下来，轻轻地叹道：“我努力了将近一个月，几分钟内就全军覆没了。”

这斩之不断的恋情啊！

程心雯闯进来，打断了他们的絮语，也将康南和江雁容带回现实之中。“老师，你怎么能这样做？江雁容可以做你的女儿！”康南沉默了，雁容也清醒过来。她静静走到康南面前：“老师，我知道我该怎么做了。再见！我爱你，我永远爱你。”

大学联考终于过去了，雁容在晓色中醒来，真像一场梦！那么多的奋斗，那么多的快乐，那么多的泪水都过去了，空虚像一只小猫踩在她的心头。纷乱的思想到最后才沉寂下去，那个名字的声音却在耳旁越来越强：“康南，康南！”她叹口气，穿上衣服，又来到康南的房中。康南却要走了，他因为雁容的事被调到了省立×中。

雁容真不知道要怎么办了，程心雯和周雅安都劝她：“忘掉这段故事吧，这样下去，结局不会好的。”雁容心里也隐隐有这种不祥的预感，但她怎么能忘记康南呢？那个让她着魔让她不惜一死的男人！

雁容已无法控制自己了，每天她都要往省立×中跑，可现实

是严峻的。这天看着两个同学写给康南的诚告信，雁容不禁悲从中来，她开始认真地考虑——死。

和康南大醉一场之后，江雁容回到家中，首先看到母亲严峻的脸，江太太告诉她，大学联考落榜了。雁容喃喃自语：“天哪，你竟没有给我留下一条活路！”说完，她倒在地上，晕了过去。

终于无法忍受了，江雁容在电影院听到一句议论：“看到了吗？那个是江仰止的女儿，考不上大学，却会勾引男老师！”雁容眼前一片漆黑，她踉跄着走在路上，心脏狂跳着，一种声音在她耳畔不断响着：“死吧！死吧！死吧！”雁容不犹豫了，她踏进药房：“请给我安眠药片！”

眼前一片白茫茫的，然后就出现一张模糊的脸，脸慢慢清晰了，是妈妈。雁容疲倦地想，怎么没有死呢？眼泪很快濡湿了枕头。

事情瞒不过去了，江太太找到康南，迫使他答应不娶雁容，然后将这告诉了女儿。这个简单的诡计使雁容血脉怒张，她恨死康南了，她要去质问他。

然而真情是容不得谎言欺骗的，一见到康南，一切解释和表白都不需要了，因为他们是如此深爱。

面对这个结局，江太太很是恼怒，其实她也是一心为了女儿好，她不能容许康南这样的“伪君子”毁掉女儿的幸福。江太太给了康南三天时间，让他给家里写一封认真的求婚信，她相信他不敢。

雁容却很有信心，她坚信他们的爱是没有什麼能阻挡的。果然，三天后，一封无懈可击的求婚信投到江家。江太太一怒之下，对雁容说：“你去通知康南，叫他一个月之内把你娶过去！不过，记住，从此你算是和江家脱离了关系！”

康南不在乎这种威胁，他还把弟弟康平和好朋友罗亚文从台南请来筹备婚事，然而，江太太又再次作梗：雁容还未满二十岁，所以家长不在婚书上签字，婚期被迫推迟了，康南还得再等一年多。

这些天，雁容实际上被亲人软禁起来了。江太太不许她再见康南，而且为了转移她的注意力，江家开始出现了很多江仰止的学生、学生的朋友，他们用青春的笑声包围了雁容，让她忘记过去。雁容表面上也有了欢笑，可每天夜阑人静，她就独自躺在床上流泪，低低地喊：“康南！康南！”

两个月后，见面的机会终于来了，她约了康南在一个小咖啡馆相会，压抑多天的激情使雁容泣不成声：“好吧，康南，我们等着吧！怀着一个渺茫的希望，总比根本不怀希望好！”

这渺茫的希望很快就被扼杀了，江太太发现女儿还在与康南偷偷幽会，更加怒不可遏。她向刑警总队告了一状，说康南勾引未成年少女。雁容也被带去传讯，她恨透了这个家庭。

第二天早晨，雁容看到枕边放着母亲的一封长信，江太太的信中诉说了对女儿的一片挚爱，雁容被感动了，她再也不能不屈服。

最后一次的约会。康南告诉她，教育厅已经不许他在台北任教了，他将去A镇，但一年后将在台南车站等她。雁容却无法答应：“我不知道，我真的不知道。康南，回过头去，跟我说再见。”

夜来了。

三年过去……

雁容嫁给了这几年一直在苦苦追求她的李立维。是的，她很喜欢他，她爱着他漂亮的脸上傻气而固执的神情，爱他开朗的性格，以及他的深情。可当这新婚之夜，他捧着她的脸，对她说：

“我喜欢听你说，你心里只有我一个，是吗？”雁容心中立即掠过一个阴影，她抬了抬眉毛，笑了笑：“当然！”

事情并不这么简单，婚后的日子并不像祝福那么快乐，李立维是一个粗心而易妒的人，他常常夜出欢饮不归，让雁容在家空候。一次次地道歉和保证，却不见改变，雁容默默忍受着这平凡的主妇生活。

这天去参加周雅安的婚礼，一班旧友聚在一起聊起家庭，雁容有点感慨，但很快感慨就被对往事的美好回忆打断了。

夜深回家，李立维不但没有接，还埋怨了雁容一番，两人吵得不可开交。多疑的李立维怀疑雁容还在想念康南，雁容含泪冲进房间：“我错了，我不该和李立维结婚，这是我对康南不能全始全终的报应！”

两年的婚姻生活对江雁容来说是一段长时间的接力赛，她已经精疲力竭了，这一次“台风”无疑正是对这个家庭的考验。

台风之夜，雁容与狂风暴雨搏斗时，李立维却去饮酒作乐去了。这新的伤痕使雁容想起了过去种种的不愉快，她提出离婚。李立维向她祈求原谅，雁容做梦般地喃喃道：“康南，哦，康南！”

无法弥补了，这婚姻的创口。

李立维冲出了家门，雁容也缓缓地走向了车站，她要去找康南，她梦中呼唤过一万次的那个人。

小镇。杂乱的屋。这就是当年那个才华横溢、爱洁喜静的康南住的地方吗？康南上课去了，罗亚文告诉她，康南已不再是康南了，他已经彻底堕落，请雁容不要再使他迷乱，不要再毁他。她答应他离开此地。

雁容昏昏沉沉地走在路上，对面走来一个人。她呆了：这是

康南，假如他连名字也没有改变的话！

这是一个枯瘦、肮脏、呆滞的老人！

她的康南在哪里？

老人没有认出她，低着头吃力地走了。

“我从何处来，没有人知道；我往何处去，没有人明了！”雁容轻轻念道。

暮色从四面八方包围过来。

【赏析】我们关注这篇小说的原因，不仅因为它是琼瑶的成名作，更因为它实际上是一部琼瑶的自传小说。琼瑶当年也是因一段师生恋而名动校园，而且这段恋情也是以失败告终。认真看一下，就能发现，里面的一致处还有很多，如康南和琼瑶的老师一样，都是国文老师，都是从祖国大陆来台的，都是四十多岁，甚至连嗜好烟酒都一样。而江雁容和琼瑶当年一样，家庭也不和，一样的多愁善感，不喜数理化。正是由于有这样的经历，琼瑶才能把《窗外》写得如此真挚感人。看完小说，我们不能不被这段奇异而伟大的恋情所打动。

这篇故事述说的内容很简单：高三学生江雁容爱上她的老师康南，康南也爱上了她，这年龄悬殊极大的爱情最后只能以失败告终。悲剧性的结局使江雁容和康南都受到了极大的伤害，雁容与李立维的婚姻是痛苦的，而康南在这次打击之后就彻底沉沦了。这种凄怆而迷惘的气氛始终弥漫在小说之中，这种心情大概也正是琼瑶当时的心情吧。

《窗外》的成功一方面基于感情的真挚，另一方面也是因为语言的优美精炼。小说写于1963年，其中我们可以看出琼瑶早期小说的特点：不重视出人意料的情节建构，平实而抒情，在构